

TIEMPOS DE ROCK & ROLL

Nº 66 OCTUBRE 1991
350 ptas. (iva inc.)

MUDHONEY + SUB POP

especial Seattle rock
entrevistas exclusivas

INFOrmes NANCY SINATRA
gatita con botas

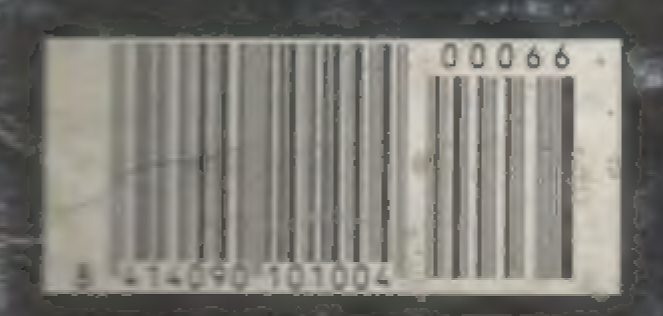
PIXIES

THE SPECIALS SURFIN' BICHOS

AC/DC

KAKA DE LUXE MUTTON GUN

SIDEWINDERS LOS BICHOS





DIRECTORES: JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA. **EDITA:** RUTA 66, S.A. **GRAFICA Y MAQUETACION:** ENZO FERRARI. **PRODUCCION:** MARC NEBOT. **COLABORADORES:** Kolega, Rafa Cervera, Javier Piñango, Alex F. de Castro, Trashmike, José Boix, Phil McMullen, Carlos Riobó, José Rullo, Fernando Gegundez, Beni, José Luis Fuentes, Ana Villalba, Pere Sandoval, Dany G. L., Julián Campos, Manolo Abad, Dury, Jorge Vaz, Oscar Cubillo, Marcos Alvarez, Swan, Luis Clemente, Carolina León, Suzy, Miguel Pérez Pardo, Manolo Torres, Dr. Rawk, Eloy R.B., Elmer Skelter, Fernando Pedrolo, Fred Mills, Amparo Pérez, Charles Neal, Ladis Montes, Santi Ramirez, Sabino Méndez, Phil Milstein, Iñigo Munster, Angel Manzanares, Dr. Jekyll, Gabriel Morgue, Profesor Echo, Luis Pons, Ernesto Barba. **REDACCION, SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD:** C/ Aribau, 282-284. 08006-BARCELONA. **TELEFONO:** 414 20 00. **TELEFAX:** 209 79 27. **TELEX:** BASES-E 98333. **FOTOCOMPOSICION:** PACMER, S.A.L. **IMPRESION:** GRAFICAS BARCELONA. **DISTRIBUCION:** COEDIS, S.A. Avda. Barcelona 225, 08750 MOLINS DE REI (BARCELONA) Telf.: (93) 680 03 60. **Depósito Legal:** Barcelona 34267/85.

Correo

Queridos directores:

«"Es un tío majo, siempre te mira a los ojos, todos los que están a su lado suspiran por él. Siempre una sonrisa en la boca, le importa un comino la moda, ese es Harry". Esto lo escribió el terrible Eric "Python" Idle en 1980 para una canción dedicada al bueno de Harry. La melodía cantada por el propio Idle en compañía de Charlie Dore, abría la cara 1 del álbum número 19 de Harry.

«Ciertamente, Harry es un tío muy majo, un tipo con una sensibilidad "cruda, negra y descomunal". Siempre con una copa de más, ha escrito saltándose las barreras del pop-rock; y, siendo una de las más hermosas voces post King Cole, ha cantado algunas de las mejores canciones de este siglo. Su registro va de Irving Berlin a Lennon y McCartney, de Gus Khan a Randy Newman.

«Harry, en un momento dado, llegó a la cima de la modernidad pop. No todo le salió bien. No todo lo hizo con creativa sensibilidad. Y algunos no le perdonaron en la vida haber grabado un hit en el 71. Ham y Evans, los compositores del éxito interpretado por Harry, acabaron pegándose un tiro. Esta tragedia, no menor que otras, se corresponde perfectamente con la chispa surrealista, con la vena irónica de los textos más inspirados de Harry, canciones hechizadas por su fascinante voz. Harry, como cuenta Derek Taylor, perteneció al círculo encantado.

«No, algunos mediocres no perdonarán jamás su talento, el no haberse definido, encasillado musicalmente. Pero es que Harry ha sido siempre un tipo camaleónico e inquieto. Cuando los mediocres y los ignorantes escriben sobre él, utilizan el recurso fácil de la negligencia, de la desidia. Lejos del mundanal ruido de las modas, Harry se adormece en el olvido. Y quizá esté escuchando su "Preferiría estar muerto". De tarde en tarde, cuando me canso de la música efímera, coloco la aguja sobre alguno de los 190 cortes que Harry grabó entre el 67 y el 80. Sé, y pocos más lo saben, que estoy escuchando a un tío triste y majo llamado Harry Nilsson, sin duda el mejor cantante contemporaneo del mundo.»

(Roman Albert, Igualada, Barcelona)

Nilsson Schmilsson, «el hombre que nunca se levanta antes del mediodía, que detesta afeitarse, que se muestra orgulloso de su pereza»... Lo dice la «Enciclopedia de Ilustres Olvidados». ¿Quien, sino un lector de esta revista, podía acordarse de él? ¡Todo un detalle!

«¿Qué coño significa esto? Me da igual que cambiéis los conceptos de la música de los 60s y los 70s (me refiero a que le cambiéis el concepto de la época, por lo que se supone que debe apreciarse hoy). Pero, tíos, con el punk-rock no se juega. Ahora parece que todo el mundo escuchaba en la época punk-rock americano, ¡MIENTEN! Aquí lo que se oía era punk-rock inglés. ¿Ejemplos? Slaughter & The Dogs, Wire, Cock Sparrer, Anti-Pasti, Partisans, Sham 69, Stiff Little Fingers, etc. Además, ¿por qué cojones excluís a grupos como 4 Skins, Last Resort, Blitz, etc. ¡Mierda de política! Sí, son skins, ¿y qué? Yo oigo MÚSICA. Todo Dios cada vez está más tarado con toda esa mierda de mezclar política y música. Rojos y nazis, que os den por el culo. Sois insoportables.»

(Punk-rock Loser, Valencia)

¡Mira tú como se ha puesto el «imperdible» este por un informe reivindicando la punkitud californiana! Tienes toda la razón, guapetón. Tú solo «oyes» música, los demás la «escuchamos». Te lo dice una que lleva las orejas más limpias que tú.

«¡Hola, amigos!

«Ante todo felicitaros por el trabajo que haceis, aunque no todos los artículos sean de mi agrado, pero comprendo que hay mucha peña y no se puede contentar a todo el mundo. Gracias por los artículos de los Jam, Ray Charles, aquel dossier Stax tan guapo, Ike & Tina Turner, Animals, Yardbirds, etc. Supongo que ya habreis adivinado mis preferencias. El soul sobre todo, la música negra hecha por blancos, y los 60s en general. Así que ahí van mis propuestas para próximos números: Dossier Tamla-Motown, Stevie Wonder (especialmente su primera época), dossier sobre el sello discográfico Kent, The Action, Artwoods, Jimmy Reed, Manfred Mann, y Georgie Fame.

«Sí, ya sé, pido más que el gobierno, pero por pedir que no quede. Punto y aparte. Quisiera hacer un pequeño comentario sobre las bullas que se llevan esos que se hacen llamar "mods" y "rockers", que no estropeen esos apodos y nos tilden a todos como ellos. Si se quieren dar de ostias que se vayan a Brighton y nos dejen en paz a los que amamos la música sobre todas las cosas, sea de un lado o del otro.

«¡Ah!, un diez por las historietas del Suscríbete. Bueno, gracias y hasta otra. Black Power!».

(Jordi Fame, Barcelona)

Eso, eso, que vayan a zurrarse a otra parte, que las páginas de esta revista no deberían ser escaparate para niñatos bocazas. Me gustaría verlos cara a cara sin la máquina de escribir o el boli de por medio. ¡Hombres, puaj!

«Odiosos y poco auténticos ruteros:

«Estoy de acuerdo con vosotros en que los reportajes de Jerry Lee Lewis o el de los Doors eran imprescindibles, pero creo que no había que esperar a que un gilipollas de turno estrenase una película sobre ellos para publicarlos. Tambien opino que los Beach Boys merecían aparecer en RUTA 66, pero no en pleno revival playero, al igual que tampoco me parece de vuestro estilo esperar a que REM saliesen en Rockopop para publicarles un reportaje como Dios manda.

«¿Habrá que esperar a que los Godfathers hagan una versión rap-super-mix de alguno de sus temas para que os entereis de que existen? ¿Tendrá Alice Cooper que publicar sus memorias en Lecturas para merecer vuestra atención? ¿Es que os estais descafeinando o realmente os parece más interesante Antonio Vega que Los Flechazos? Y si, a pesar de mis súplicas, seguís con el Nescafé, que Kike Turmix baile sobre vuestros estómagos y que Wayne Kramer os susurre al oído aquello de "Kick out the jams, MOTHERFUCKERS!!!".»

(Juan "Salmaza" Valdés, Valencia)

El «durillo» contestatario del mes, ¡qué cruz! El Killer, Jim Morrison y los Beach Boys merecían ser analizados a fondo en RUTA 66... precisamente para contrarrestar la vulgaridad y oportunismo de tanta campaña publicitaria y tanta película chorras. REM fueron tratados como debían en ¡2! ocasiones antes de que tuvieran derecho a portada (véase sino la página de números atrasados). ¡Que eres un enteradillo del parchís, chaval!

«Estimados lectores:

«Os escribo esto para que os hagais eco de mi consternación ante la lectura de una carta aparecida en el número de junio pasado y firmada desde Berlín por un sujeto denominado Dietmar Post. Es EVIDENTE que el rock'n'roll, desde sus principios, está en constante evolución (reflejando la decadencia cultural de cada sociedad), y que todos los músicos han bebido del néctar musical anterior a ellos. Por otra parte, precisamente ahora, estamos viviendo un revival hippy-psicodélico, por no citar las influencias, declaradas o no, que en todos los grupos se pueden detectar. Todo el mundo tiene grupos, discos o canciones sagradas que no pertenecen a 1991 y no por ello se deben desmerecer nuestros gustos musicales ("heroes muertos", "demás palurdos"...); aparte que, en todos esos grupos que cita el amigo berlinés, seguro que hay algo que no es totalmente suyo.

«Por último, quisiera pedir que esta carta no se entendiera como anti-actual sino, al contrario, como alentadora en la búsqueda de la buena música del pasado (y si no discutirlo con Tim Warren, Lenny Kaye, Dinnes Cruickshank y otros tantos espeleólogos). Puestos a pedir, y sin ánimo de polemizar, querría algo más de consideración con respecto al rock progresivo por su música en sí, y por su contribución al engrandecimiento de ésta, nuestra única religión: el rock'n'roll. Un saludo.»

(Fuck'n'roll Records, Villabirriosa de Odón, Madrid)

¡Vaya palizón dialéctico me le das al desdichado Dietmar! ¡Hay que ver qué vocabulario, choni! «Decadencia cultural, néctar musical, espeleólogos, nuestra única religión». Me tienes patidifusa. Por cierto, ¿quien coño es el tal Cruickshank? No lo ubico, la verdad. ¡Chico, qué bien estar tan cultivado e ilustrado! Una dejó el lustre cultural en primero de BUP y no ha leído más que telenovelas y comix porno desde entonces. En fin, se despide mascando un chiclé sabor a menta, vuestra amiga (son dos mil y la cama) que os quiere... ■ BLOW-JOB BETTY



¡MACHACATE EL TARRO, PRINGAO, CON LAS ULTIMAS MIERDAS DE CRYPT!



RAUNCH HANDS

«MILLION DOLLAR MOVIE»: ¡NUEVO SINGLE-DOBLE CON 5 TEMAS!

¡TAMBIEN A LA VENTA NUEVO SINGLE-DOBLE DEL SELLO MONDO ESTEREO CON 4 TEMAS!

«MILLION DOLLAR MOVIE»: ¡NUEVO CD JAPONES CON 9 TEMAS NUEVOS, 2 CORTES INEDITOS, MAS EL LP «HAVE A SWIG»!

RAUNCH HANDS ON TOUR: 15 DICIEMBRE-4 ENERO



NINE POUND HAMMER!

«SMOKIN' TATERS!»: 12 NUEVOS TEMAS DE ESTOS "MUTHAFUCKAS" DE KENTUCKY. ¡12 ANIMALADAS BORRACHUZAS REGISTRADAS CON LAS AGUJAS AL ROJO VIVO! (LA VERSION CD INCLUYE EL LP COMPLETO MAS LOS 14 TEMAS DE SU DEBUT «THE MUD, THE BLOOD AND THE BEERS»)



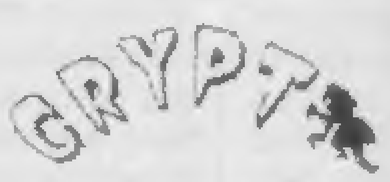
NINE POUND HAMMER ON TOUR: ENERO 92

¡YA ESTAS PILLANDO SU LP DEBUT DEL 89, «THE MUD, THE BLOOD AND THE BEERS»! ¡14 PEPINAZOS GUITARREROJULANDRONES QUE TE DEJARAN MAS HECHO CISCO QUE UNA LITRONA GARRAFONA! !Y NO TE PIERDAS SU SINGLE «CADILLAC INN»! ¡COSA FINA, TIO!





DMZ: «1976-1977: DEMOS/LIVE»:
¡17 TEMAS (LIVE Y STUDIO-DEMOS) JODIDAMENTE SALVAJES Y MAS CRUDOS QUE LA ALMEJA DE MADONNA! PUNK-ROCK-RAUNCH COSECHA DEL 76-77.



¡PROXIMAMENTE!
TERCER LP DEVIL DOGS
TERCER LP THE GORIES

DEVIL DOGS «LIVE IN TOKYO»:
¡SINGLE EP CON 4 TEMAS LIVE GRABADOS EN JAPOLANDIA! VINILO AMARILLO O ROJO.



¡HEY, MAJARONES, ATENCION A ESTOS CUATRO NUEVOS ELEPES DE TRASH-ROCK DE LOS 50s/60s! ¡GENUINA COCHAMBRE PARA SOLIVIANTAR VUESTRA LIBIDO Y PROSTITUIR VUESTRAS DISCOTECAS!



«SHAFTMAN»: UNA HISTORIETA "BLACK-PORNO" HABLADA QUE HUELE A SEMEN AFRO Y LOS PEORES TEMAS FUNK DE LOS 70s. ¡CALIFICACION TRIPLE X, PERFECTO PARA ORGIAS MULTIRRACIALES! LP MAS SINGLE DE REGALO. TOTAL: 61 MINUTOS DE COCHINADAS Y FUNK BARATO.



«TALKIN' TRASH»: UN PUÑADO DE GRASIENTOS TEMAS RHYTHM&BLUES DE LOS 50s. ¡UNA BARBARIDAD DE RITMOS AFRODISIACOS Y NEGRATAS CHARLATANES!



«JUNGLE EXOTICA»: 20 EXOTICOS "MUEVE-CHICHAS" PARA STRIP-TEASES DOMESTICOS. ¡MONTATE TU ORGIA ORIENTAL, TU DESMADRE SELVATICO, Y RIETE DE TARZAN!



«LAS VEGAS GRIND VOLUME 4»: ¡POR FIN! 20 TEMAS MAS DE LA MEJOR/PEOR MUSICA DE STRIP-TEASE. ¡HAZ VIBRAR LAS RECHONCHAS CARNES DE TU PARIENTA CON ESTA LASCIVA ANTOLOGIA... Y BABEA COMO UNA MONA EN CELO!

TODO ESTA MIERDA DE PRIMERA CALIDAD, Y MUCHAS OTRAS GUARRINDONGADAS, DISTRIBUIDAS POR



SEMAPHORE S.A.
c/DE LA CERA 53, 08001 BARCELONA
TEL: 93-441-46-09, FAX: 93-329-13-89

¡HEY! SI TUS TIENDAS HABITUALES SON UNA MARIKONADA Y NO PONEN A LA VENTA MATERIAL REALMENTE SALVAJE, NO DUDES EN LIGAR EL FANTABULOSO NUEVO CATALOGO DE CRYPT. 28 PAGINAS RELLENITAS CON LO MEJOR DEL 50s TRASH, SURF, 60s PUNK, 70s PUNK, R&B NEGRACO, ROCKABILLY, Y LOS MAS CRUJIENTES GRUPOS ACTUALES. ¡CASI 200 REFERENCIAS QUE TE VOLVERAN MAJARETA PERDIDO, AMIGO! MAS MONTONES DE SINGLES, COMICS ("HATE" "EIGHTBALL"), CAMISETAS MARRANAS, PSYCHOTRONIC VIDEO (LA REVISTA Y EL LIBRO), ETC., ETC. ¡MATERIAL SALVAJE PARA QUE PUEDAS VIVIR A LO BESTIA Y SOBREVIVIR EN ESTE JODIDO MUNDO DOMINADO POR PURETONAS Y GILIPOLLAS! ¡YEEEAAAH! ENVIA 3 CUPONES DE RESPUESTA INTERNACIONAL A:

CRYPT - HOPFENSTR. 32
2000 HAMBURGO 36 ALEMANIA

MONDO BONGO

U S A - G B

▼ **Los Dictators vuelven!!! Wild Kingdom** se ha acabado y Manitoba y los suyos -la formación original al completo, excepto el batería, estuvieron este pasado verano girando por USA en compañía de las Lunachicks.

▼ **Michael Davis, bajista de los legendarios** MC5, vive en Tucson (Arizona), y está ensayando junto a su nuevo grupo.

▼ **Murió a los 51 años Vince Taylor**, legendario rocker británico afincado en Francia que, durante los 60 obsequió al mundo con la memorable «Brand new cadillac» (retomada por The Clash en «London Calling»). Los abusos de drogas y alcohol acabaron con su carrera y el hombre vivía retirado en Suiza, víctima de continuas depresiones.

▼ **Naked Prey han estado en Los Angeles** grabando lo que va a ser su próximo LP. Otras grabaciones en marcha son las de Mark Lannegan, cantante de Screaming Trees, que ya tiene segundo LP en solitario a punto. Y naturalmente The Cramps, pero tranquilo que lo nuevo de estos últimos será editado en España.

▼ **La colaboración entre REM y el cantante** de los Troggs, The Hindu Love Troggs, ha ido a más. El grupo de Reg Presley irá a Athens para grabar un nuevo LP producido por Stipe y cía. La grabación será filmada en video de cara a un especial televisivo.

▼ **Chris Mars, batería original de los Replacements**, tiene previsto unirse a Bob Stitson, guitarrista que también fuera miembro del grupo de Minneapolis.

▼ **Por fin, «Prime Cuts» es el título de un video** aparecido en América que recoge conciertos y clips de la primera época de Alice Cooper, la mejor de todas y hasta ahora pobremente documentada en imágenes. School's Out.

▼ **Chris Isaak se marcó un improvisado set** acústico durante un almuerzo en las oficinas Warner, celebrado para festejar su primer disco de oro. Chris está ultimando lo que será su próximo elepé.

▼ **Rickie Lee Jones vuelve con un disco** de versiones. «Pop pop» contiene covers teñidas por aires jazzies y acústicos.

▼ **También se acogen a los temas ajenos** Living Colour que han lanzado «Biscuits», un mini álbum en directo que ofrece lecturas de Hendrix, Talking Heads, Al Green y James Brown.

▼ **Jerry Leiber y Mike Stoller fueron homenajeados** en su 40 aniversario como compositores en el Hollywood Palladium.

▼ **Little Village es el nombre del supergrupo** formado por Nick Lowe, Ry Cooder, Jim Keltner y John Hiatt.

▼ **Willie Nelson ha editado un peculiar álbum:** «Who'll buy my memories? The IRS Tapes»; 25 canciones que buscan recaudar fondos para que Nelson pueda poner al día sus cuentas con el gobierno. Sólo disponible pidiéndolo por teléfono al 800-652-3400.

▼ **David Byrne prepara un recopilatorio de** Talking Heads, repleto de cortes perdidos y éxitos. Uno de los cortes aparecerá también en la esperada banda sonora de «Until the end of the world», la nueva película de Wenders.

▼ **Lou Reed tiene ya grabado y listo su nuevo disco**, «Magic & Loss». Coproducido por Reed y Mike Rathke, los que lo han podido escuchar aseguran que sigue la onda «New York». No saldrá a la venta hasta principios de 1992 («para no quedar eclipsado por la avalancha de lanzamientos pre-navideños»).

▼ **Disco tributo para el fenecido Martin Hannett.** Edita Factory y contiene cortes de casi todos los artistas que Hannett produjo: Joy Division, Buzzcoks, John Cooper Clarke, etc. «Martin» es su título.

▼ **Finalmente ha sido reeditado -oficialmente-** el primer single de Buzzcocks -con Devoto-, «Spiral Scratch». También aparece «Time's up», un live del 77 hasta ahora sólo disponible como pirata.

▼ **Billy Bragg mantiene viva su liason con R.E.M.** Su nuevo sencillo, «You woke up my neighborhood», ha sido coescrito con Peter Buck, mientras que Michael Stipe hace coros en el tema. Ambos aparecen también en el correspondiente clip.

▼ **Los Stranglers han tenido que alquilar los** servicios de un guardaespaldas, dada la ingente cantidad de amenazas que el grupo ha recibido de fans iracundos, que consideran al nuevo vocalista, Paul Roberts, un sustituto inaceptable de Hugh Cornwell.

▼ **Los chicos de Generation X preparan una** inminente reunión. De momento habrá recopilatorio para instigar la nostalgia.

▼ **También serán objeto de revisión The Clash.** Un vídeo documental -con cientos de imágenes inéditas- y una reedición de todos sus singles -respetando portadas originales y metiditos en cajitas- esperan su turno par llegar a los fans de un momento a otro.

▼ **Dinosaur Jr existe. La marcha de Mascis** a un grupo de rock con tendencias satánicas no ha impedido que la banda tocase en Reading en agosto, y en España en septiembre, ni que ésta tenga un nuevo single, «Whatever's cool with me».

▼ **Tim Machine dieron un concierto sorpresa** en Londres, en el cual -y para que nadie diga que Bowie no está al loro- sonó un cover del «Debaser» de Pixies.

▼ **Jane's Addiction se han separado.** Tras meses de rumores sobre su desaparición, el grupo dio su último concierto en Seattle el pasado mes de agosto.

▼ **Lush se encuentran grabando su primer** elepé formal, con Robin Guthrie como productor, quien también se ha encargado del nuevo disco de Ian McCulloch.

▼ **Hole también han contado con producción** de famosos para su elepé «Pretty on the inside». Los mecenas han sido Kim Gordon y Don Fleming.

▼ **Peter Solowka ha dado prioridad a The Ukrainians**, el proyecto que se manejaba su ex grupo, los Wedding Present, en las horas de ocio. Elepé en breve para Cooking Vynil.

▼ **Momus y su sello, Creation, han sido** denunciados por Michelin, debido al uso indebido del logo de la casa por parte del artista en la portada de «Hippopotamomus». La portada habrá de ser cambiada, así como uno de los títulos del disco («Michelin man»).

▼ **Los Rolling Stones también han demandado** a Candyskins, por utilizar un sampler de «Sympathy for the devil» en una versión que el grupo ha realizado de «For what it's worth», de Buffalo Springfield.

▼ **Una vez más, las noticias aseguran que los** Replacements se han separado. En uno de los últimos conciertos del grupo, el bajista Tommy Stinson anunció un tema diciendo, «esta es la última vez que escucharéis esta canción» ■ AGENCIA HECES

M A D R I D

▼ **Con la marcha de Siniestro Total a la** multinacional Ariola, DRO no sólo pierde a su grupo más vendedor, sino también al único superviviente del catálogo inicial de la compañía. El primer trabajo de los vigueses para su nueva discográfica será un álbum en directo.

▼ **Los Elegantes están a punto de publicar** su nuevo elepé de estudio, titulado «A Fuego Lento» y producido por Eugenio Muñoz. Será la primera grabación como miembro de la banda de Amando Cifuentes, antiguo bajista de Desperados.

▼ **El nuevo single de los Pleasure Fuckers** («Snakebite/Haven't Got The Time») será editado en USA y Europa por el sello Crypt, con una portada diferente a la española. Mientras tanto, Kike Turmix y los suyos se disponen a grabar su próximo álbum en el estudio Le Chalet de Burdeos, con el ya habitual Mike Mariconda como productor.

▼ **La última referencia del sello madrileño** Imposible Records es un elepé de los Devil Dogs, que recoge el concierto que ofrecieron hace unos meses en la capital bajo el título «Live At The Revolver Club».

▼ **Suculentas actuaciones internacionales** este mes en el Revolver, entre otros, pasarán por su escenario Robert Gordon & Chris Spedding, Jeff Dahl y Steve Wynn.

▼ **Romilar-D ha fichado a Los Malditos** -ver «Spanish Bombs Vol. II»- banda mallorquina de power-pop en la onda de los Plimsouls. Su primer álbum lleva como título «Flores Muertas», y ha sido producido por Manuel Iglesias (ex batería de Tequila y de Paul Collins).

▼ **Después de sustituir a su antiguo bajista**, Manuel Trujillo, por Oscar (ex El Viaje De Las Flores), los vallisoletanos Rosas En Blanco Y Negro entrarán este mes en el estudio para grabar su primer elepé, con el que esperan refrendar la favorable acogida dispensada a su minielepé de presentación.

▼ **El último fichaje de Triquinoise es 713º Amor**, cuarteto (con una formación bastante peculiar: tres guitarras y batería, sin bajo) malagueño de guitarras corrosivas y textos atormentados.

▼ **Aunque se confirma la deserción de** Roberto Pettinato, parece asegurada la continuidad de Pachuco Cadáver. La vacante ha sido cubierta por Alejo Alberdi (ex Derribos Arias), pasando Guillermo Piccolini a encargarse de la voz y permaneciendo Willy Crook en los saxos. El grupo ya está preparando nuevo material, aunque mantendrá en su repertorio algunos temas de la primera época.

▼ **«Trance», el nuevo trabajo de Aviador Dro**, será el primer álbum español que salga a la venta en formato DAT.

▼ **«Romilar-D Vol. I» es el título de una** recopilación de temas inéditos y raros de nueve grupos nacionales del catálogo -presente y pasado- de la independiente madrileña.

▼ **Por su parte, Triquinoise anuncia para** navidades la publicación de un álbum sorpresa -escandaloso y provocador, según los responsables del sello-, con todos los grupos de su escudería haciendo versiones en castellano.

▼ **DRO va a distribuir en nuestro país el sello** de Detroit Motor City, para el que regrabaron sus viejos éxitos en los ochenta antiguas estrellas de la Motown como Martha Reeves, las Supremes (sin Diana Ross, por supuesto), Mary Wells, Kim Weston, Edwin Starr, Rare Earth. El primer lanzamiento consistirá en cinco recopilatorios dobles, bajo el título genérico de «The Sound Of Detroit» ■ JOSE LUIS FUENTES

MONDO BONGO

EUSKADI

▼ **Los Bichos preparan por fin un asalto** a los escenarios a partir de este otoño y con la formación integra del «Bitter pink». La banda de vuelos más altos de todo el estado no se va a conformar con la edición de 33 canciones al unísono (25 + 8 en «My deaf pink love») sino que va a dar el callo en directo, donde siempre han sido caros de ver. No te los pierdas. Atrás quedó una muy especial rueda de prensa como presentación de su disco a la prensa bilbaina.

▼ **Tras el verano muerto, vamos con los** fichajes seguros de las discográficas Oihuka y Gor. En Oihuka, con Ritxi Aizpuru como nuevo dirigente, tras Los Bichos grabarán «Sasci Ilunak» (pop rock muy personal en euskera) y Doctor Desea (veteranos con dos LPs de pop rock afectado en Discos Suicidas). En cuanto a Gor, el sello de los hermanos Goñi, tras el segundo de «Los del Rayo» anuncian el segundo de los punkarras baracaldeses «Parabellum».

▼ **Tremenda gira mundial de Negu Gorriak** que comenzó el 7 de septiembre en Ezpelette (Euskadi Norte). Como estaba cantado, y tras todo este tiempo sin clavar las hachas de su logotipo, el ahora quinteto se lanza por fin a los escenarios. Su gira les llevará por toda Europa y Cuba su bolo en la ex-URSS queda lógicamente suspendido y culminará en Bilbao. Además de los Muguruza y Kaki, la formación la completan Mikel al bajo (guitarrista de los trashers Anestesia) y Mikel a la batería (de los hardcorianos BAP).

▼ **La cantera de blues vasca tiene ya** categoría para competir con la andaluza. Concretamente en Bizkaia, existen formaciones de quitarse el sombrero. Varias de ellas tocaron juntas en lo que fue el mejor concierto de las fiestas de Bilbao: Shot of Blue, Bluesmatxín, Mr. Blue y los veteranos Dolphin Blues Band de Miranda.

▼ **Una fuerte salmonelosis que afectó al** técnico de sonido de Lorentzo Records dió al traste con la grabación del primer LP de Los Clavos para Romilar D. Al final se irán a grabar a Le Chalet (Burdeos) y editarán para navidades, aunque antes preparan un video y la inclusión de un tema en el próximo recopilatorio que prepara Romilar. Ah! y una versión de J. Thunders en el próximo single de Subterfuge.

▼ **En Donostia siguen yendo a su aire**, pero con material muy interesante dentro de ese pop refinado que define a la ciudad. El segundo LP de Frisco Jenny posee canciones como «La balada de Dean Moriarty» que no tienen porque desentonar en esta publicación. Con menos suerte, los antiguos Aventuras de Kirlian siguen funcionando como Le Mans y han abandonado CASA. Uno de sus miembros (Ibón Errazkin) junto a dos componentes de La Buena Vida (formación en la misma línea de pop minimal) han editado una maketa muy curiosa solo con instrumentales cortos y bajo el nombre de «Daily Planet». (943) 467875.- Ibón.

fue registrado para la edición de un disco que se llamará «Live in Spain».

▼ **El 28 de Septiembre actuaron Freddy** «Fingers» Lee y los Sureshots (ambos de Newcastle) entre otros, en la discoteca Arcus de Roda de Barà, Tarragona.

▼ **Lo más fuerte. El Sábado 5 de Octubre** (esperemos que todavía estés a tiempo) Robert Gordon acturará en el Zeleste barcelonés acompañado de Chris Spedding a la guitarra y el ex-Wildcat Rob Stoner a la batería. El resto de la banda está por confirmar en el momento de escribir estas líneas. Rock-A-Billy-Boogie!!!!

▼ **Para las fiestas del Pilar de Zaragoza** (12 de Octubre) se espera la llegada de los legendarios Blue Caps de Gene Vincent. Estarán acompañados del incombustible Graham Fentom y también de los Flying Saucers. La noche la abrirán los mañicos Dynamos y todo ello será a su vez grabado y conservado para la posterior publicación de un disco en directo. ■ TRASHMIKE.

▼ **El sello Mondo Estéreo va que se las pela.** Se confirma la edición de un single doble de los Raunch Hands, con tres canciones sólo publicadas en el susodicho artefacto. Saldrá a la venta coincidiendo con su gira.

▼ **También está previsto que las Víboras** madrileñas (hey, Nora Findley!) y los Wipe Out Skaters (estos producidos por Mariconda) lleguen a un acuerdo con Mondo para ver publicados sus primeros álbumes.

▼ **Se abrió un nuevo bar que responde al bonito** nombre de Puertohurraco Sister (c/Taulat 67) y está en Pueblo Nuevo. Pincha por allí Carlos «Hardcore» y en un futuro quieren hacer conciertos. Copas legales y música como el diablo manda. Por lo pronto y tras la inauguración el hígado se me resintió lo suyo.

▼ **Los que amenazan con venir este mes son** los Pleasure Fuckers, que en algún bolo tocarán junto a Subterranean Kids, y el gran Jeff Dahl, acompañado por Rikk Agnew(Adolescents), Bill Vockeruth (Angry Samoans) y John Duffy. Lo monta Mondo Stereo el jueves 17 de octubre en KGB. Y la misma promotora planea Nochevieja Party Saaalvaje con los imparables Raunch Hands!!!

▼ **Por cierto, el inclito Kike Turmix anda detrás** de un disco homenaje a la legendaria Banda Trapera del Rio. Los participantes están por confirmar, pero desde aquí apoyamos espiritualmente tan merecido tributo.

▼ **Los chicos del fanzine Big Boss vuelven a la** carga. Ya tienen lista una nueva entrega del fanzine, que irá acompañada de single de regalo, y están preparando una fiesta-concierto de la que esperamos poder ampliar detalles.

▼ **La promotora barcelonesa Dr. Music** celebrará, al unísono con Londres, el festival «Leyendas de la guitarra». El magno acontecimiento tendrá lugar en Sevilla, el 19 de este mes, y ya está

▼ **La Traición toman impulso tras su nuevo** contrato con la recién formada productora viguesa Casting. Reciente concierto en Samil (Vigo), y aunque mostraros sus formas de banda veterana no terminan de ser convincentes. Pop siniestroso y una cantante que confunde el provocar al público con ser una petarda borde, y así no se mueve a nadie.

▼ **Gran expectación alrededor del concierto de** Los Suaves en Boiro. La sala en cuestión (Golden Fish) es un bastión importante en las giras gallegas de tamaño regular.

▼ **También Mínima Expresión pasaron por** Samil, y aunque no descubrieron nada novedoso, hicieron el R'n'R compacto que corresponde a una banda veterana. Good vibrations.

▼ **La Asociación de Vecinos de Fragoso** (Vigo) sigue acogiendo interesantes conciertos de rock violento y hardcore. Uno de los últimos fue el compartido por Identity y Juerga General.

▼ La sala Amordiscos anda metida de lleno en la programación de actuaciones, un retorno de agradecer. Tras Flor de Veneno, Raiser tocó en una de las salas que mejor suele sonar de Vigo. El concierto fue bestial, guitarras fuertes, canciones contundentes y una Tere que levanta cuando menos pasiones.

▼ **Con claridad y por meritos Flor de Veneno** se impusieron como finalistas gallegos del concurso patrocinado por Gordons. El nivel fue bueno, pero quedo claro que la decisión en Vigo fue muy reñida, pues los ganadores y el grupo invitado (Cruz del Sur) fueron en la fase viguesa 1º y penúltimo respectivamente. Y de los cuatro participantes, sólo los ganadores demostraron una neta superioridad.

▼ **Los conciertos en la pequeña sala Pedramola** son una cuestión de pundonor. Conciertos en familia con ambiente al rojo vivo. Ataúd Vacante y Bluesome han sido los dos últimos.

▼ **Los mismos Bluesome que han sido invitados** en concierto en un programa de A-3 radio, y una de las esporádicas actuaciones de El Manco un grupo curioso formado por un instrumentista y una cantante. Caja de ritmos y blues suelen ser amistades peligrosas, pero Bluesome salen airosos.

▼ **Punto fuerte de las actuaciones de playa** dentro del concurso organizado por Antena-3 radio fue el que reunió las actuaciones de Los Piratas, Los Contrarios y Kans. Los Piratas son una banda con futuro, pop adolescente que no oculta algunas buenas ideas. Contrario sufrieron la reciente incorporación del cantante sin mayores contratiempos. Kaos son una banda de punk-rock con letras cargadas de ingenio acido. El extraño coctel no impidió al buen ambiente habitual en esta serie de conciertos en Samil. ■ JORGE VAZ

CANARIAS

▼ **En la última muestra/certamen de rock** que auspició la Di-



▼ **The Allnighters, ultramods de Vitoria,** se han convertido en una elogiable banda de ritmo y blues. Suena realmente bien su nueva maketa «All night long». Pidésela: (945) 135699.- Ernesto.
▼ **Aunque existen bandas en preparación** próximas al power pop y/o beat, esta sigue siendo la gran laguna a cubrir en las bandas vascas. Una muy honrosa excepción la constituyen Los Palomos, grupo casi fantasma centrado en toda una personalidad incomprendida: Julio Palomo, ex- De Buda Badre y colaborador de Grotescos Personajes. Sus canciones recogidas en la maketa casera «Raíces Profundas» demuestran sobre todo lo que puede llegar a hacer un tipo con ideas sin la presión de una banda. La maketa (14 canciones) toca también otros muchos estilos con el mismo acierto. (94) 4904666. -Rober.
▼ **Tres formaciones de rock callejero con** nivel editaron casi al unísono sendos LPs para disográficas foraneas: Platero y Tú, los más rockeros y batalladores, en Welcome (Barna), Rabia, más en la onda Barricada, en La Rosa (Madrid) y Gris Perla, línea heavy melódico, para Edigal (La Coruña).
▼ **Atención a Magnetos, combo de veteranos** músicos bilbainos que están consiguiendo dar que hablar con su maketa y sus directos cada vez mejores. Trabajadas composiciones y excelentes showmans. Próximamente en Ultima Generación. (94) 4458665. Baster.
▼ **Dos bandas noveles más cuyas maketas** destacaron este verano: Bat Bitten (Durango) y El Club del Sexo (Margen Izquierda).
▼ **Dos decanos del punk combativo han** hecho las delicias de miles de aficionados al reaparecer en escena. Se trata de RIP y Cicatriz, los segundos con LP grabado en Londres. Su vuelta a la palestra ha resultado un tanto polémica. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

BARCELONA

▼ **Y después de la resaca veraniega,** las Fiestas de la Mercè y más movidas agotadoras, nos preguntamos la razón de por qué no se repiten iniciativas tan potentes como el festival «La nit de la Iguana: Jam session». En este macro-festival celebrado en Lloret de Mar se lograron juntar a más de veinte bandas catalanas entre las diez de la noche y las siete de la madrugada (imaginen la cogorza). Entre ellas destacaron Voodoo, De Kalle, Pink Cats, Texaco y Draps Bruts. También hubo potentes conglomerados como el que juntó a componentes de Bombarderos con otros de Sopa de Cabra interpretando polvorientos hits de Lynyrd Skynyrd.
▼ **Entre las múltiples fiestas mayores destaca** por su inquietud la de la Bisbal de L'Ampordà (Girona). Este año albergó un festival de Ska y Reggae que contó entre otros con los incombustibles Doctor Calypso (ahora Tension Friends).
▼ **Siguiendo con ecos jamaicanos, a estas** alturas ya habrán tocado en el KGB los Hotknives, según algunos lo mejor del momento en asuntos Reggae y Ska. Les acompañarán los Tension Friends (antes Doctor Calypso).
▼ **El pasado fin de semana del 20 al 21** de Septiembre, el satélite Meteosat detectó la uniforme hilera negra que formaban miles de tupés catalanes en procesión apuntando hacia Francia. ¿La razón?... Stray Cats tocaban en una población de las afueras de Marsella. Valía la pena.
▼ **Los Brioles sacan su primer LP** y lo celebran tocando en Francia junto a los salvajes The Radiacs. Rockabilly-pogo party.
▼ **Radio P.I.C.A. vuelve con 24 horas** ininterrumpidas de programación para este Otoño. Prometen solventar los dichosos problemas técnicos y atacar con fuerza.
▼ **El concierto de Matchbox del 14 de** Septiembre en Tarragona, confirmada la asistencia de figurones como Steve Cropper, Jack Bruce, Albert Collins, Robert Cray, Bo Diddley, Les Paul y otros.
▼ **Tralla Records es una independiente animosa** que está poniendo en la calle singles de bandas como Kontainer, Drogas Guays, Alambique, Sindicato del Globo, Mardita Sea y Juanito Piquete y los Mataesquiroles. Desde trash-core hasta blues... Contactos: Tralla Records Aptdo 37119 Barcelona 08080. ■ JULITO SARNOSO DEL CANIGO

GALICIA

▼ **Oceanic Rubbish son una banda** emparentada con los desaparecidos Piores que ya en sus primeros conciertos dan muestras de veterania. Su reciente concierto en La Iguana fue un tanto extraño, o quizas original, pero interesante.

Dirección General de Juventud del Gobierno Autónomo consiguieron clasificarse diez bandas de las cuarenta y cinco clasificadas. Estos diez grupos grabaron un tema cada uno que se incluirán en un LP compilation. Las bandas con Shadizar, Kellion, y La Nada por Las Palmas, Inadaptados y Sin Sentido por Lanzarote, Los Coquillos, Rebaño de Dios, Servicio Público, Guerrilla Urbana, Los Mortimers por Tenerife.
▼ **En las Palmas están surgiendo muchas** bandas punk y hardcore. Carlos Batista es el hombre que le está buscando y organizando conciertos a grupos como Deskontrol, Sol -off, Malformaciones Kongenitas, Infecktor y otras que recoge en su propio fanzine denominado Vulgaris 'zine. Contacto: Vulgaris 'zine Aptado 1338 35080 Las Palmas de G.C.
▼ **El colectivo Tomatelo Rock de Tenerife** ha organizado su primer concurso de rock a nivel regional y se han presentado un total de 19 bandas de Canarias. Estas actuaran cada fin de semana y el jurado al final seleccionará a las cinco mejores que obtendrán un importante premio que es la grabación de un single con el sello indie Grabaciones Acentejo.
▼ **NDE es un nuevo grupo de hard core que** ha surgido en Las Palmas. Acaban de grabar en los estudios Digitron su primer LP que lo editaran con un nuevo sello indie que lo está creando Carlos Batista y aún no tiene nombre definitivo. Seguiremos informando. ■ SANTI RAMIREZ

MALAGA

▼ **Dogo y Los Mercenarios, Lagartija Nick,** Caledonia Blues Band y la Lito Blues Band acompañados del guitarrista norteamericano Richard Farre▼ protagonizaron algunas de las más interesantes actuaciones en la última feria de Málaga.
▼ **713ª Amor, La Cantera, Los de Caín,** Shicanos y Los Cuatro Vicios (con Eugenio ex-Cubiertos y Remolques en la parte vocal) son un buen ejemplo de las nuevas bandas malagueñas que apuestan por sonidos fuertes, poco convencionales y alejados del panorama comercial.
▼ **A la espera de la grabación de su nuevo LP.** Los Desperados visitaron estos lares. En Vva. Del Rosario acompañados de los locales Hondonero Blues, dejaron claro que son hoy día una banda de guitarras incendiarias con un directo demoledor. Salvaje la versión que hicieron del «Born to be wild»
▼ **Casi cuatro años animando fiestas** o partys sesenteros y la grabación de varios temas en algunos recopilatorios es el legado que nos van a dejar Lupi y los Hnos. del Soul. Veremos que hacen sus miembros en solitario.
▼ **Los mismo ha ocurrido con los Biscuter** que se han transformado en Los Braulios dejando en el paro a las coristas y cambiando su pop sesentero por un pop-rock de aires aflamencados. Estos últimos han sido escogidos junto a Es pecado y Los de Caín para la grabación en el recopilatorio de la V Muestra de Música Joven Malagueña.
▼ **Club 60, Chicago Soul Club, Garufa o el Honky Tonk** son bares que asiduamente programanmúsica en vivo en las noches de la ciudad. El Honky-Tonk, bajo la dirección de Adolfo (líder de Los Caimanes), ademas de organizar calurosas jam-sessions, ha visto pasar por sus escenarios a los gallegos Dramáticos en su mini gira andaluza.
▼ **Se celebró la 3ª edición del festival de Blues** de Antequera, este año calentaron a base de directo y sudoroso blues el recinto de la plaza de Sta. María La Mayor, Los Bluesfalos, Tonky Blues Band y los veteranos de la Caledonia. ■ JUAN A. MATEO



KAKA DE LUXE

TURGENCIA ADOLESCENTE, DEMENCIA JUVENIL

«Ya he abandonado todos los vicios/ni hachís ni whisky ni bacarrá/ni muchachitas ni muchachitos/el metro todo lo suplirá».

(«Viva el metro»)

Es curioso. A la hora de escribir estos papeles lo que suena en mi pobre tocadiscos no es «Rosario», «La pluma eléctrica» ni ninguna otra canción de Kaka de Luxe. No, lo que estoy escuchando se llama «Submission», un viejo tema de un ya viejo grupo que respondía por el sugerente nombre de Sex Pistols. ¿Te suenan de algo? Pues bien, no es ninguna casualidad. La verdad es que hay más de un paralelismo entre ambas bandas: no tenían ni la más remota idea de lo que significaban las palabras «saber tocar», fueron aclamadas por unanimidad -en sus respectivos países y salvando las distancias- como figuras de culto, papás y mamás del cotarro, fundamentales artífices del bofetón punk, etc, etc. No sigo para no aburrirte. ¡Oh!, comprendo, no te quito la razón, ya sé que por supuesto había también notables diferencias, gigantescas: los Pistols eran británicos y Kaka nació en el Rastro, Rotten y compañía llevaron a cabo las más atrevidas artimañas para sacar la mayor cantidad de pasta a las discográficas mientras nuestros humildes compatriotas se las vieron y desearon para grabar miserablemente un puñado de canciones; y resumiendo, los gamberretes ingleses -teledirigidos por Malcolm Mc Laren- fueron un imponente negocio y... los creadores de «Rosario» no se comieron un rosco... aunque después a más de uno le haya tocado la lotería con sus inventos particulares. ¿Estamos ya de acuerdo? Pero lo que quiero dejar claro es que para un servidor la similitud entre unos y otros radica en algo simple y sencillo, por encima de todo: eran unos gigantescos jetas con ganas de provocar. Y en beneficio de la Kaka hispánica, he de decir que ellos salían ganando en un detalle fundamental, su sentido del humor, su forzosa vocación amateur, su ingenuidad apenas disimulada, su irrupción en un Madrid gris, desértico y ABURRIDO. Ni más ni menos. ¿Qué te habías creído?

Como su biografía es corta, ¡qué digo!, ¡minúscula!, uno puede ¿divagar? un poquito más antes de recordarla por enésima y última vez. Me tienta la idea de meter el bisturí hasta el fondo en el tema «Madrid». ¿Por qué? Muy sencillo, del caso Kaka de Luxe (como después de sus secuelas, y no diré nombres) se hizo en su momento una desmedida cruzada prosonidos capitalinos. Madrid no era entonces todavía la «capital del mundo» ni la ciudad -villa, para ser exactos- *«más divertida de Occidente»*. Pero la aparición de Kaka de Luxe, de personajes como Olvido/Alaska, abonó el terreno para que después ciertas mentes supuestamente geniales se lanzaran a la difusión festiva -a los cuatro vientos- de semejantes muletillas. En realidad, la ultraveloz vida de la banda no permitió que todo ésto sucediera hasta ya estar sus componentes en otras formaciones, hasta surgir la primera oleada de grupos que un día aparecieron en el célebre «concierto de Canito». Y a partir de ahí, la locura, y el nombre de Kaka de Luxe como germen seminal de lo que más tarde bautizaron como movida. Como es lógico, tanta verborrea, tanta falta de criterios, desencadenó además de pasiones críticas furibundas. Entre otras cosas porque en torno al indudable soplo de aire fresco que supuso la aparición de un montón de gente con ideas nuevas, mejores intenciones que aciertos, excitación en definitiva, se coló gratuitamente mucha morralla, mucha mediocridad, mucho geniecillo de tres al cuarto... ¡Ah, la movida...! El abajo firmante, o sea yo nacido y residente en Madrid, ha sufrido desde su más tierna infancia toda clase de avatares y desventuras tan típica y genuinamente madrileñas como el Atlético de Madrid, el cocido o la Gran Vía un viernes por la noche. ¿Y qué? Pues que creo poder tener una opinión objetiva; que yo también acudí a El Sol, viví toda esta historia... Mucho mito y pocas nueces. O lo que es lo mismo, que el tiempo da y quita a cada uno lo suyo. Y contemplando hoy todo ésto, se ven las cosas en su justo lugar. En el caso de Kaka de Luxe, que es lo que nos ocupa, lo justo es reconocer su impetuoso deseo de dar la bronca, vitalizar una ciudad y también un país; el cambiar todo -cierto- de la noche a la mañana, haciéndonos ver que no teníamos por qué ser diferentes; joder, sirvieron para pasar muchas horas, cuelgues y borracheras francamente divertidas. Y a ello se debe el recordar canciones tan «estúpidas» como «Toca el pito». A modo de conclusión: pioneros tal vez, pero iluminados, genios y legendarios... NADA DE NADA.

¿Otras virtudes, recuerdos, contenidos? Por ejemplo, su falta absoluta de escrúpulos a la hora de asimilar y copiar sin recato los sonidos que desde Nueva York y Londres se exportaban al mundo entero. La devoción Ramones/Pistols, ya sabes, «Judy is a punk» o «Suzy is a headbanger» de un lado y «Anarchy in the U.K.», «God save the queen», «Seventeen»... del otro. Los Clash quedaban más lejos. Sabor a guateque, colorines, plástico, violencia teenager que se quedaba en inofensivas bromas infantiles. «Alaska», íntimo homenaje a Lou Reed. Unos pocos discos de T. Rex, Bowie, Alice Cooper; unos cuantos nombres como los New York Dolls, como buenas referencias a las que intentar acogerse. Etcétera. Etcétera.

«Cuando por la mañana oyes el despertador/cuando al mediodía comes en el comedor/cuando por la tarde ves la televisión /cuando por la noche usas el vibrador/toca el pito, toca el pito/y en un momentito a tu lado estaré».

(«Toca el pito»)

A finales de los setenta la marea convulsa del punk aterrizaba discretamente en una España que seguía debatiéndose entre el rock madrileño (tipo «¡Viva el Rollo!»), la música con raíces (Triana, por ejemplo) y el jazz-rock-sardanero de Barcelona y alrededores. Había productos marginales que luchaban por salir a flote: Burning (siempre) o Cucharada. Y muy pronto, la explosión del boom Tequila. A orillas del Manzanares los cuatro descarriados que a duras penas conseguían enterarse de lo que sucedía más allá de los Pirineos, pasean su falta de vergüenza los domingos en el Rastro, acuden a conciertos demenciales en el Teatro Martín y se cuecen por las noches en locales (de sentimental recuerdo) como el Penta (Pentagrama). Son jovenzuelos imberbes, descarados, normalmente procedentes de buenas familias y mejores colegios de pago, no tienen complejos, están ajenos a la politización desbordada que entonces

vive el país. Hay prisa por romper -en estética, música, heroes- con el imperio del aburrimiento antes descrito. Precisamente en el Rastro se produce el encuentro entre Olvido -catorce añitos- y Nacho que dará lugar al nacimiento de Kaka de Luxe. Junto a ellos, Enrique Sierra y Fernando Marquez «El Zurdo» (eterno personaje digno de sospecha para cualquier persona inteligente, ¿no?), que con Olvido venían de un invento llamado La Liviandad del Imperdible (¡cielos!). Poco después, con la llegada ya de Manolo Campoamor, Carlos Berlanga y Pablo Martinez, y bajo la esotérica producción de ese individuo sin igual, gloria del «rollo nacional», gurú y faraón, Lola Flores del «tronco, vaya marchita guapa» hispano Mariscal Romero, grabaron su célebre single para Chapa. Era el año1978. «Rosario» es un simulacro de rock and roll chirriante y chatarrero. «Toca el pito» incita a mover los pies y tararear la más tonta declaración de amor imaginable. «La pluma eléctrica» intenta plasmar la fuerza de los Ramones con ritmo machacón y frases que quieren ser agresivas. «Viva el metro» es satírica, chispeante, una especie de ritmo beleón. Punk-pop imaginativo, efervescente y pachanguero, que en directo se convertía en un auténtico dolor de cabeza. Un desastre en el que los que más parecían divertirse eran ellos mismos, con momentos en los que Olvido y Nacho simulaban tocar mientras el único ¿músico? audible -Enrique Sierra- hacía todo lo demás. Y participaciones surrealistas en festivales de diez, doce, ocho horas (¡qué años, Dios mío, qué agotamiento...!) junto a grupos como Coz, Ñu y compañía, dejando atónito al respetable con su habitual demostración de cara dura. Causando la consiguiente irritación y estupor en tanto fanático de Jethro Tull y Yes como entonces había suelto que, no lo olvidemos, eran mayoría en aquella época en estos lares. Y es que la imagen de una Alaska vestida de leopardo, medio tapada por una guitarra que no sabía ni afinar, conmocionó por unos meses a unos y otros.



«El veneno de tus labios llenará mi habitación/tus continuas puñaladas aumentaron la presión/la violencia, vaya sensación de turgencia/turgencia, demencia e inconsciencia».(«La pluma eléctrica»)

Unos meses, efectivamente. La cosa no duró más. El single de marras se olvidó para pasar a ser carne de rebajas primero, y carne inencontrable después. Unos meses de excitación, diversión, tajadas apoteósicas. NOVEDAD. En 1979, tras la disolución surgirían poco a poco los nombres de Paraíso, Alaska y los Pegamoides, Radio Futura... y, como antes decía, Madrid empezó a ser la «reserva espiritual de Occidente». Hoy, aunque todavía queden dos o tres visionarios de tres al cuarto, el populacho ha comprendido que, salvo las honrosas excepciones que hay en todas partes, esta ciudad es una «reserva espiritual de la mediocridad» como otras muchas más de este país y de esta cosa que llaman Europa. ¿Verdad?, verdad.

En 1982 se editó el maxi conjunto «Kaka de Luxe/Paraíso». Bajo una portada lamentable y con el error añadido de mezclar a destajo temas de los dos grupos, al menos ofreció la oportunidad de rescatar a bajo precio canciones desesperadamente perseguidas por los que entonces aterrizaban en las arenas sagradas de Rock-Ola y la -¡ejem!- movida. Poco tiempo mas tarde, la esporádica reunión para aparecer juntos en los primeros programas de La Edad de Oro, además de la aparición del LP «Las Canciones Malditas» (1983): la definitiva recuperación de su material -con temas inéditos- para dar una pincelada casi «mítica» a una banda que simplemente supo reunir en sus canciones, y apariciones públicas, lo mejor del gamberrismo juvenil: directo, espontáneo y sin complicaciones. En un momento determinante y puntual. Y esas fueron sus pequeñas y grandes virtudes.

Pues muy bien, ¿hemos terminado? Un momento, lo siento, no puedo dejar de añadir algo que está zumbando en mi cerebro desde que inicié estas líneas. Sencillamente, mientras todo ésto ocurría (1978-79), de Barcelona llegaban sonidos afilados y podridos, escupitajos hechos canciones, títulos que no dejaban lugar a dudas. La Banda Trapera del Río EXISTÍA, marcaba la diferencia, no era ninguna broma, eran reales. Y entre el público que les vió entonces actuar en Madrid, se podían encontrar caras y orejas -sorprendidas- de Kaka de Luxe. Por algo sería, ¿eh? No hace falta añadir mas. Yo, por lo pronto, ya he terminado. Así que... manos a la obra, ya sabes que *«puedes matar a alguien con una lata»* ■ JAVIER S P.ÑANGO

FORMACION Olvido: Guitarra. Enrique: Guitarra. Nacho: Bajo.Pablo: Batería. El Zurdo: Voz. Manolo: Voz. Carlos: Coros.

■ Manolo, Pablo, Olvido, Enrique, Zurdo, Nacho (foto Flowers)

NUEVO LP

Corcobado y los chatarreros de sangre y cirlo

TQ-006LP "Tormenta de tormento"

Producciones Triquinoise

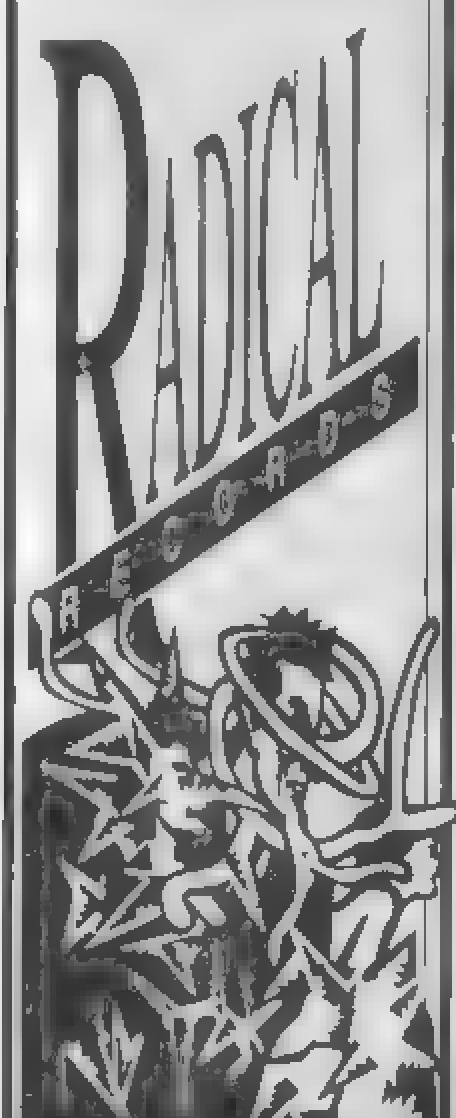
TRIQUINOISE

Carmina Burana

TQ-005LP "Carmina Burana"

NUEVO LP





MAXIS 675

SPACEMEN 3 Big City (Remix)
[illegible]
[illegible] (Mission) Merry Xmas
[illegible] Thing 107
[illegible] House
[illegible]
MY BLOODY VALENTINE Tremolo
[illegible] Sleep With Me
[illegible]
NICK CAVE Weeping Song
THROWING MUSES Counting Backwards
[illegible]
STRANGLERS Radio 1 Sessions
THE THE Shades of Blue
[illegible]
[illegible]
BLUE NILE Saturday Night
[illegible] Are You Experienced
DAMNED Fun Factory
PRIMAL SCREAM Come Together
SNAPDRAGONS No Expectations
WEDDING PRESENT Nobody's Twisting...
THE SEERS Psych Out
JAZZ BUTCHER New Invention
[illegible]
[illegible] Black Water
WEDDING PRESENT Radio 1 Sessions
[illegible] Breath
[illegible] Never Knows
INSPIRAL CARPETS [illegible] Head
MANIC STREET PREACHERS New Art Riot
LEVELLERS Big Friday
F. OF THE NEPHILIM Summertime
POGUES White City
SISTERS OF MERCY More
[illegible] Change
PALE SAINTS Half Life

EDICIONES LIMITADAS

7" HOODOO GURUS Come Alive (Shaped pic. disc)...1.275
[illegible] (2x7" + postales) 375
[illegible]
[illegible]
[illegible] 575
[illegible] 775
[illegible]
[illegible] 1.675
[illegible] 575
[illegible]
[illegible] 375
[illegible] NEW MODEL ARMY
[illegible] + 2 medallas) 575

CAJA SUCURSALES: Descatalogada. Contiene todos los temas editados en formato single y maxi single de su primer álbum [illegible]
Caja SUGARCUBES 8x7" 5.500
Caja SUGARCUBES 6xCD 9.500
Caja SUGARCUBES 12x12" 12.500
Caja GUNS N'ROSES: Edición super limitada. Caja en forma de maleta, sólo editado en Alemania. Contiene los maxis "SWEET CHILD O'MINE, PARADISE CITY, WELCOME TO JUNGLE [illegible]" + camiseta, poster, patch y badge. ..10.825 Ptas.

THE CRAMPS

STOCK LIMITADO
10.825 Pts

"DE-LUX-BOX-SET": MAXI "THE CRUSHER" • MINI ALBUM "GRAVEST HITS" • LP "SMELL OF FEMALE" • MAXI "GARBAGEMAN" • MAXI "DRUG TRAIN" • CAMISETA "THE CRAMPS" • POSTER "DRUG TRAIN" • LIBRO "THE WILD WILD WORLD OF THE CRAMPS"
Radical lo distribuye en exclusiva por España y Portugal

CD's 2.400

[illegible] Original M. Lovers
SUICIDE Half Alive
STRAIT JACKET FITS Hail
JULIAN COPE Droolian
C & THE CITY SOLUTION Shine
NEW ORDER Peel Sessions
MEMBERS At the 1980 Chelsea
COWBOY JUNKIES Whites off Earth
[illegible]
[illegible]
[illegible] Everybody Wants
[illegible]
[illegible]

CD's 2.200

JOHNNY THUNDERS Too Much Junkie Business
FOETUS CORRUPTUS Rife
BRILLIANT CORNERS Hooked
FATIMA MANSIONS Viva Dead Ponies
BMX BANDITS Totally Groovy Live
VARIOS Zoo Compilation (Bunnymen, T. Explodes, etc)
FUZZTONES Live in Europe
BUTTHOLE SURFERS Rembrandt's Pussyhorse

LPs 1.575

[illegible]
BUFFALO TOM Birdbrain
THREE JOHNS Eat Your Sons
THE DARKSIDE (Ex-Spacemen 3) All That Noise
CELIBATE RIFLES Platter du Jour (2LP)
VARIOS Through the Looking Glass 1986 (F. Cat, Ride etc
VARIOS Table Rest (Radio Sessions: Fireballs, S. Tribes etc
DINOSAUR JR [illegible]
THEY MIGHT BE GIANTS Lincoln
[illegible]
RAINTREE CROW (Japan) Raintree Crow
VOLCANO SUNS Thing of Beauty (2 LP)
VARIOS Athens GA (REM, Pylon, F. Duo Jets, etc)
VARIOS [illegible] (Foetus, Almond, Neubauten + 5 posters)
BEVIS & TWINK (B. Frond) Magic Eye
MUTTON GUN Amdesus
BAND OF BLACKY RANCHETTE Sage Advice
VARIOS Live Roxy (Wire, Addicts, Buzzcocks, etc)

DISTRIBUCION NATIVE / RADICAL

[illegible] Ptas
[illegible] Response [illegible] 575 Ptas
[illegible] 575 Ptas
[illegible] 575 Ptas
[illegible] Personal Pleasure [illegible] Ptas
[illegible] Chronicles 1.575 Ptas
[illegible] 375 Ptas
[illegible] Ptas

LP's 1.175

GOO GOO DOLLS Hold Me Up
[illegible] Stockholm
BLAKE BABIES Slow Learner
WARTIME (H. Rollins) Fast Food
JULIAN COPE [illegible]
[illegible]
[illegible] Breed
WOLFHOUNDS Blown Away
VARIOS Heaven & Hell Vol.1 (Nirvana, B. Tom, etc)
[illegible]
[illegible] Transcontinental [illegible]
THAT PETROL EMOTION Manic Pop Thrill (V. color)
VARIOS Stones again. Tribute Stones
BOB MOULD (H. DU) Black Sheets of Rain
CORN DOLLIES Wrecked
FALSE PROPHETS [illegible]
BMX BANDITS [illegible] Groovy Live
[illegible]
[illegible] Corpses A Go Go
IGGY POP New Values
SWANS [illegible]
[illegible] Monitor
COWBOY JUNKIES Whites off Earth
[illegible] (Bauhaus, Cave, D.J. etc)
[illegible] Laughing Down
[illegible]
[illegible]

Joaquín Costa, 47 - Tel. (96) 395 32 42 - Fax 395 28 01 46005 Valencia

Los precios indicados no incluyen gastos de envío ★ Recibimos semanalmente todas las novedades y todos los estilos: pop, rock, funky, new beat, acid, hardcore, blues, libros, revistas, camisetas...



DANIEL JOHNSTON & YO LA TENGO: «Speeding motorcycle/Do you really love me?». WILLIAM BURROUGHS & GUS VAN SANT: «Millions of images/The hipster bebop junkie». RUDE BUDDHA: «Mean/Hollow man». DASHBOARD SAVIOURS: «All before/Town» *(SOL import)*

Son los cuatro últimos lanzamientos de este interesante sello de Hoboken exclusivamente dedicado a la preservación del single como artefacto en vías de extinción. Cuatro excitantes propuestas para combatir el aburrimiento y la desidia del pop/rock comercial. Lo de esquizo Johnston con Yo La Tengo es magia pura: Ira Kaplan y Georgia Hubley se encontraban en una emisora realizando uno de sus habituales *sets* acústicos... y Daniel puso la voz desde su casa, en Virginia, ¡por teléfono! El resultado es sencillamente genial (e impensable en manos de nuestra Telefónica). En la cara B se ha prensado un tema *live* de Johnston en solitario. La colaboración entre la leyenda *beat* Burroughs (voz) y el director del filme «Drugstore Cowboy» Van Sant (música), también resulta intrigante. Se trata de grabaciones de hace seis años, pero suenan totalmente contemporáneas. El autor de «Yonki» repite palabras (*«millones de imágenes .. orgasmos... gritos...»*) sobre un manto de suave percusión e inspiradas guitarras. En una palabra, absorbente. Rude Bhudda son una veterana *art-band* de Nueva York llegada originalmente de Virginia a mediados de los 80 y con varios LPs editados, que en este siete pulgadas consigue dotar a su personal mundo sonoro de un extraño atractivo. La cantante, Jenny Wade, ha colaborado con grupos esenciales de la ciudad como Swans o Golden Palominos (y por ahí van los tiros musicalmente). Por último, unos protegidos de Pete «REM» Buck, que aquí produce y toca la guitarra. Sí, en efecto, son de Athens, Georgia, y practican un rock de guitarras un tanto manido pero con incuestionable carácter melódico. Se apodan Dashboard Saviours y debutan con un par de temas que los degustadores de rock sureño contemporáneo sabrán apreciar. *Contacto: SOL 118 Washington St. Hoboken, NJ 07030 USA*

MOE TUCKER: «Too shy/Fired up» *(10" New Rose-Marilyn import)*

El retorno del ama-de-casa que ejerze de figura de culto *underground* a horas libres. Dos excepcionales tajos de su simplista pero singular concepción rock, propulsados por riffs monolíticos y ritmos deliciosamente primigenios. Un par de rocanroles de básica prestancia que funden a Bo Diddley y Velvet en un sonido cien por cien natural sin conservantes ni colorantes artificiales. Tras su celebrado álbum de hace un par de años, estas dos canciones, esbozos subliterarios de actitudes anímicas como la timidez y la rabia, constituyen un fibroso y eléctrico recordatorio de que la *R&R Mama* de Douglas, Georgia, no ha tirado la toalla. Al caer está un nuevo LP con (dicen) colaboraciones de John Cale y Sterling Morrison. Aquí las únicas contribuciones célebres son la de saxo de David Doris (Raunch Hands) y la de Sylvia Reed como diseñadora de la (horrible) portada. Suerte que el ruido impreso en el vinilo no necesita envoltorio alguno para cumplir su cometido. Notable

MUDHONEY: «Let it slide EP» *(CD Sub Pop import)*

Feroz. Es la palabra justa para enfrentarse a este puñado (5 cortes) de nuevos disparos a cargo de la patrulla de Seattle. «Let it slide», también incluido en su nuevo LP, abre fuego con soberbios latigazos eléctricos que llegan a su clímax con un oligofrénico solo final. El resto (salvo «Checkout time», también en el LP, pero incluida aquí en una versión diferente) son piezas inéditas. «Ounce of deception» se beneficia de un riff pegadizo y una velocidad endemoniada; «Paperback life», un tema ajeno, es puro garage a lo Billy Childish, y «The money will roll right in» se basa en una apisonadora de bajo y guitarras que transforma en tierra yerma todo lo que pisa. Material radioactivo

AMERICAN SOUL SPIDERS: «e.p.» *(Barn Homes import)*

Traca nipona pa-ti-pa-tu-koko. American Soul Spiders son cinco *heavy-metal kids* de Tokyo que se afanan con vehemencia en revivir la hecatombe de Nagasaki. A base de guitarras Gibson y amplificación Marshall, claro está. El hard chillón y la potencia eléctrica son lo suyo: queda claro en los tres cortes («Spanish doll», «Physical war» y «Teenage Jesus») aquí incluidos. Los productores de este sencillo, dedicado con cariño metálico a Vic Maile, firman Detroit Mutants. Y se quedan tan panchos. Sobran explicaciones. ¿Querrá Sub Pop abrir sucursal en la tierra de los comedores de pescado crudo? *Fujiyama meltdown brodars'an'sistars!!!* ■ IGNACIO JULIA

GUMBALL: «Light shines through EP» *(12" Paperhouse Records)*

Como si de una espiral infernal de decibelios desatados se tratase, Gumball (Don Fleming, Jay Spiegel y Thurston Moore, vaya trío) presenta su nuevo maxi, otro descenso a las profundidades de watio enloquecido que contiene cuatro temas nuevos, dos remezclas de su LP y una toma alternativa. Siete temas, pues, que abarcan el espectro taladrado que va desde el pop más crudo al hardcore más brutalmente desinhibido, con escalas en el ultra-garage catártico o el esquema de cantautor vuelto del revés. Sus similitudes puntuales con Dinosaur Jr. no son óbice para reconocer su enorme personalidad electrico-enloquecida, especialmente recomendada para quienes estén hartos de fórmulas preestablecidas

BLAB HAPPY: «Mad surge EP» *(12" F Beat-Demon import)*

Toman prestadas de los Beatles las armonías vocales, de That Petrol Emotion las guitarras saturadas y de XTC la estructura pop psicodélicamente descolocada, para formar con todo eso un entramado típicamente inglés, una galaxia de *guitar-pop* llena de efluvios suavemente ácidos. Son de Leicester y debutan con un 12" de cuatro canciones -más un 7" con tema inédito-, pero ya tienen prevista la grabación de su primer álbum. Veremos si son capaces de mantener el delicado equilibrio entre personalidad y préstamos

LOS VALENDAS: «Purple friend» *(Munster Records)*

Allí donde los Byrds buscaron el punto de encuentro entre los Beatles y Dylan, buscan los Valendas el punto de partida para desarrollar sus canciones, llenas de frescas armonías vocales, claras guitarras acústicas y un sentido del power-pop muy mediterráneo. Esta rodaja de vinilo contiene el tema estrella de su mini-LP debut, más un medio tiempo que pese a los arreglos de cuerda sigue recordando a Dylan y una versión acústica de la primera canción, confirmándoles como una alternativa musical sumamente interesante, a tener en cuenta por quienes gustan de respirar aire fresco

PETER SUBWAY: «Andy Warhol EP» *(Twang Records)*

Guitarrista berlinés que ha militado en diversas formaciones de su ciudad se lanza ahora en solitario con este 7" de cuatro canciones, las dos primeras haciéndose cargo de todos los instrumentos y las otras dos con la ayuda de uno de sus anteriores grupos, Barking Fish. Pop-rock melódico de cantautor, algunos aires fronterizos y guitarras medidas con una cuidada versión del tema de Bowie. *Contacto: 1000 Berlin 30. Frankenstrasse 2*

THE MADMEN: «Tower/End of this day» *(Stone Groove)*

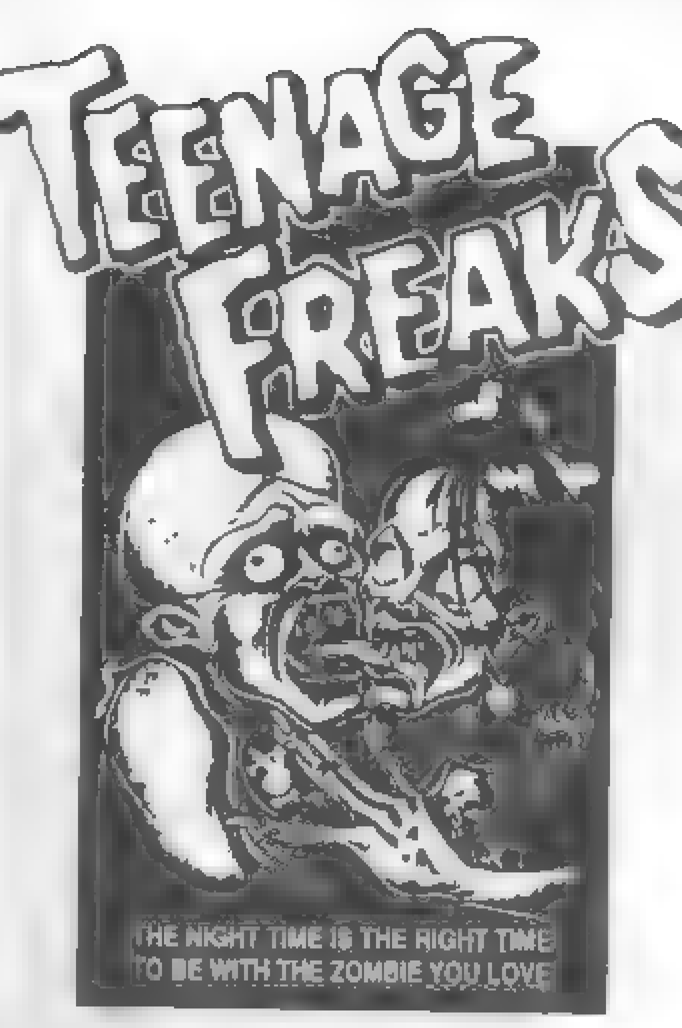
Desde las profundidades de las provincias americanas surge esta formación de «majaretas» para descargar *noise* guitarrero, en evidente deuda con Dinosaur Jr. y otras bandas que aúnan excentricidad en las seis cuerdas con melodías vocales de inspiración pop. Consiguen un buen nivel de efectos energéticos, las guitarras pinchan y auguramos a estos chicos un brillante futuro en la parcela más raunchy del rock'n'roll pirado. *P.O. Box 653, Woolloongabba QLD 4102*

THE JET BOYS: «Call me sister midnight / Toilet love» *(Sucksex Records)*

Irremediablemente colgados con los New York Dolls, Johnny Thunders y toda la filiación más *canaille* del rock (¡qué pintas de viciosos!), estos franchutes presentan en su nuevo single dos muestras de descaro callejero, el primero lleno de wha-wha estridente y el segundo recreando una inmoral oda higiénica de Wayne County. No importa que a veces se vayan un poco por los cerros de Úbeda, lo interesante es que mantienen vivo el espíritu macarra del rock'n'roll, lo cual no es poco. La funda es un enorme poster que hace más golosa la posesión de este disco. *Contacto: 130 Rue de la République. 92150 Suresnes, France* ■ J. BOIX







¡¡¡ELVIS VIVE!!!

(Y PLANEA SU REGRESO PARA FINALES DE AÑO)

¿Alguien lo duda todavia? Si es así, va a recibir un duro golpe con esta impactante instantanea. La publicó la revista norteamericana Weekly World News el pasado verano. Según esta publicación, la foto fue tomada por una secretaria de Saint Louis, Missouri, en el vestibulo de un cine de dicha ciudad. La misma fuente afirma que todos los especialistas que han estudiado la fotografia y su negativo dan fé de su autenticidad. El anuncio en la taquilla del cine de dos peliculas de estreno reciente confirman que se trata de una imagen actual. Y la sorprendida Dana Kilpatrick, que pudo captar al esquivo idolo gracias a que llevaba en el coche la cámara de su hijo, ha declarado que Elvis sonrió al ser reconocido y, antes de esfumarse, le confesó que va a regresar a la vida pública asi que solucione unos asuntillos que tiene pendientes. ¡Los admiradores del fenómeno de Tupelo, que se cuentan a cientos de miles por todo el planeta, están de enhorabuena! Y la legión de monigotes que se ganan las lentejas imitándole ya pueden ir buscando empleo... Lástima que el espejismo se desvanezca al pasar las páginas y contemplar el resto de informaciones impresas en las páginas del News: «Asombrosas Pruebas Científicas Demuestran Que... El Hombre Desciende De La Pulga», «Bebé Disecado Vendido En Una Tómbola Por Diez Pavos», «Enigma Sexual En El Espacio: Los Sovieticos Ponen A Cinco Mujeres En Orbita... ¡Y Todas Regresan Embarazadas!», «Soldado Mata A Un Extraterrestre: Se Teme Un Ataque Total Desde El Espacio Como Represalia», «Vaca Celosa Mata A La Nueva Esposa De Un Granjero», «El Desastre Nuclear De Chernobyl Convierte A Un Adolescente En Un Hombre-Lobo Mutante», «Abuela Come Ratones Vivos Tras Cazarlos Con Una Ratonera», «Los Nativos Frien Un Huevo De Dinosaurio Como Desayuno: "Era El Descubrimiento Del Siglo... Y Ha Desaparecido", Se Lamenta El Cientifico Que Lo Encontró», «Niño De Doce Años Violado Por La Canguro, Su Padrastro... ¡Y Su Propia Mamá!», «Hallado Un Robot De Hace 2.000 Años: ¡Su Cerebro Todavia Funciona!» y demás sandeces típicas de la prensa de supermercado americana. Otra asombrosa demostración de que la estupidez humana no conoce límites, un nuevo escarnio a esa falacia metafisica que llamamos Verdad. Claro que hojear el News siempre resulta bastante más estimulante que leer la cronica politica de los diarios de este pais. Ideal para ensanchar las fronteras de lo verosimil y altamente oxigenante para cerebros cachondos. Puro periodismo trash, incrédulo lector rutero. ■ DR. RAWK



JUEGO PELIGROSO

París, Thailandia, Disney-World... Puajjj!. Lo que los lectores de Ruta 66 necesitan son otro tipo de emociones digamos ... más fuertes. ¿Qué diríais si se os asegurara que existe una agencia de viajes que ofrece unos tours por el mismísimo Infierno?. Pues existe. Su nombre es «Screamin'» y te ofrecen la llave que abre las puertas del Averno. Pero no se trata de Lucifer y Belcebú con sus calderos y tridentes; ni siquiera el del atormentado Dante, es uno infinitamente más aterrador; un paraíso del tormento donde el placer y el dolor se mezclan bajo la atenta mirada de tus torturadores: Los Cenobitas. Ellos se ocuparán de que tu carne experimente sensaciones rayanas con el paroxismo más demente.
No lo dudes un instante. Vive las macabras experiencias de los protagonistas de los filmes «Hellraiser (Los que traen el infierno)» y su secuela «Hellbound: Hellraiser II». Los creadores de las figuras de «Leatherface», «Freddy Krueger», «Jason», «Elvira» y el vampiro de «London after Midnight» te ofrecen la entrada para este Limbo de Lo Oscuro. La caja misteriosa de Pinhead y sus Cenobitas para tí (incluye un pequeño secreto para guardar tus posesiones más preciadas). Siente como tu carne se rasga y tu cerebro descubre el dolor en puntos donde jamás habrías ni imaginado. Ya les oigo llegar... ¡no, la pera anal NO... por Dios! (Screamin' Products, Inc. P.O. Box 6577, Albany - New York - USA.) ■ TRASHMIKE.



LOS CUARENTA INDESEABLES

1. STOOGES: «Dirt»
2. DAMNED: «Eloise»
3. BUMPERS: «Motorway»
4. BIG JOE TURNER: «Flip Flop And Fly»
5. KRAFTWERK: «Radioactivity»
6. PARALISIS PERMANENTE: «Unidos»
7. LYRES: «What A Girl Can't Do»
8. GENE VINCENT: «Bird Doggin'»
9. NEIL YOUNG: «Ohio»
10. THE CLASH: «Wrong 'Em Boyo»
11. MOTORHEAD: «Capricorn»
12. DEL TONOS: «Ahw Baby»
13. ZODIAC MINDWARP: «Born To Be Wild»
14. CYNICS: «I Know»
15. JOY DIVISION: «Exercise One»
16. GUNS'N'ROSES: «Welcome To The Jungle»
17. LOOP: «Collision»
18. MEMPHIS SLIM: «Blue And Lonesome»
19. ADRIAN BELEW: «Not Alone Anymore»
20. SPACEMEN 3: «Losing Touch With My Mind»
21. ENEMIGOS: «Sanchidrián»
22. JOHNNY THUNDERS: «It Ain't Me Babe»
23. NICK CAVE: «Cabin Fever»
24. LYNYRD SKYNYRD: «Wino»
25. BILLIE HOLIDAY: «Don't Explain»
26. BLACK FLAG: «Depression»
27. FLECHAZOS: «El Bar De La Estación»
28. METEORS: «Radioactive Kid»
29. MANIC STREET PREACHERS: «Motown Junk»
30. BULLET LAVOLTA: «Dead Wrong»
31. THE THE: «Giant»
32. BEVIS FROND: «Garden Gate»
33. BRUJOS: «Todavía Volando»
34. BOB SEGER: «American Storm»
35. BYRDS: «You Ain't Going Nowhere»
36. DOUG SAHM: «Wallflower»
37. THEE HYPNOTICS: «Justice In Freedom»
38. BUTTHOLE SURFERS: «Negro Observer»
39. POTROS: «Inside My Brain»
40. GALAXIE 500: «Isn't It A Pity»



Lista manufacturada en Taiwan por los siguientes filipinos del rocanrol. El Mago Herder (Madrid), Pancho Tipitinas (Oviedo), Santiago Sanchez (Valdemorón, Madrid). Pain Killer (Barcelona), Manuel Beteta (Madrid), El Rayas (Valencia) y Lola Garrido (Zaragoza). Todos ellos han sido premiados con una botella de litro y medio de laxante Evacuador, el rey de la limpieza intestinal. En cubata peleón, on the rocks o solo, no hay otro igual. ¡Buena diarrea y feliz retortijón, coleguis!

LA VIDA DE JIM

Dos de las novelas del crea-dor de «1280 Almas» son autobiográficas, «Bay Boy», centrada en la infancia, y «En Bruto» (Plaza y Janés, serie Black, 695 ptas.), desde los 22 a los 35 años. No es novela negra pero se mueve en ambientes que son caldo de cultivo de ésta. Cercana a la bohemia canalla de Henry Miller, su prosa sencilla, directa y ágil narra el vagabundeo del autor por unos Estados Unidos arrodillados por la Depresión del 29. Una novela picaresca con toques de humor sarnoso. Hambre y frío, trabajos en panaderías, funerarias, campos petrolíferos agotados y revistas insulsas, cobrador de morosos que le dan pena, mendicidad, enredos políticos y un matrimonio difícil. Una descripción triste, gris y desencantada por un hombre al que todo le salía mal, un alcohólico de 18 años en la Ley Seca. Jim Thompson está de moda y la misma editorial ha comprado los derechos de cuatro novelas inéditas en castellano: «Savage Night», para algunos su mejor novela, «The Golden Gizmo», «The Kill-Off» y «Child Of Rage». Cuando pienso en los muchos buenos libros que me quedan por leer ■ OSCAR CUBILLO



VIDEOS REGALADOS

Menuda bicoca. El semanario de información general Tiempo lleva unos meses obsequiando a sus lectores con una colección de videos titulada «El Mejor Rock De Todos Los Tiempos». Cada volumen dura treinta minutos, contiene ocho clips -salteados con spots comerciales de la Dirección General de Tráfico, patrocinadora del asunto- y sigue un (pretendido) orden cronológico. Por menos de 400 cucas puedes hacerte con imágenes, repicadas sin ningún escrúpulo en lo que a calidad de sonido e imagen se refiere, de Alice Cooper («Elected» y un «School's Out» compuesto por fragmentos documentales), Rolling Stones («Honky Tonk Woman»), Roxy Music («Virginia Plain»), Faces (un fenomenal «Stay With Me» en directo), David Bowie («Space Oddity»), Janis Joplin, Temptations, Beach Boys, Righteous Brothers y otras muchas sorpresas. La morralla es inevitable -Focus, Michael Jackson- y las carátulas son horrorosas, pero que caray, sale barato y es instructivo. Cada semana en los kioskos, no lo olvides. ■ EL TERCER OJO

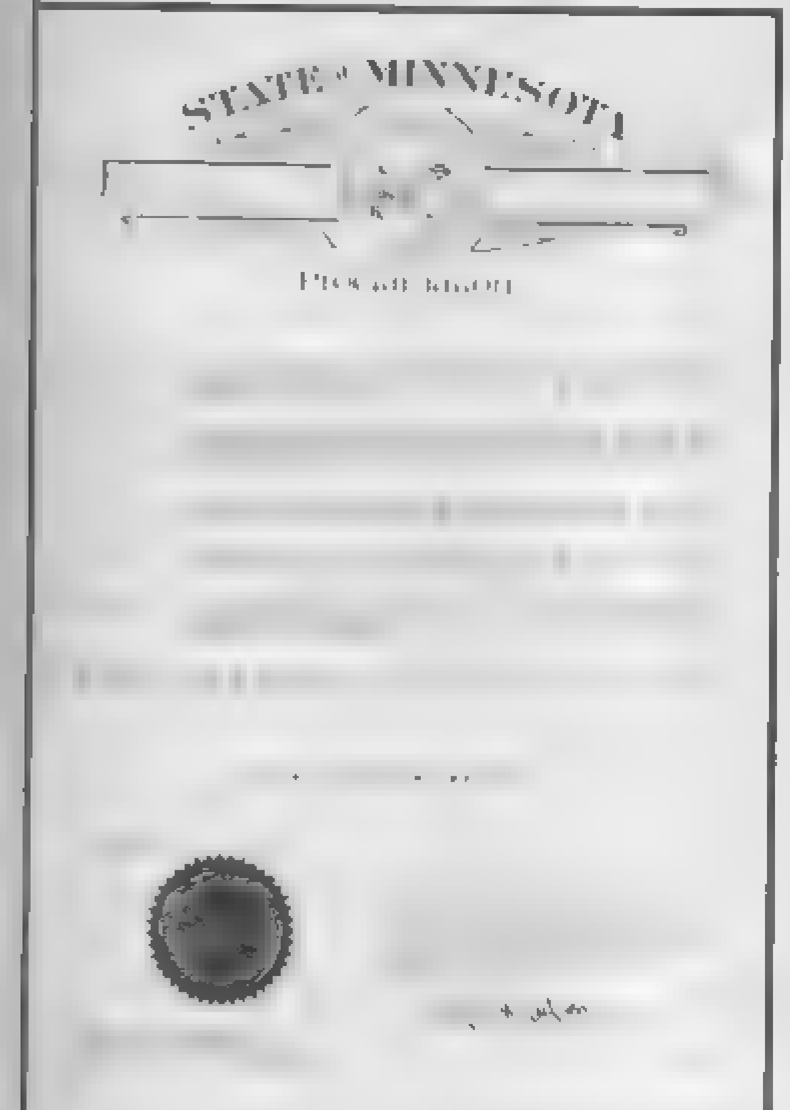
COCHRANLAND

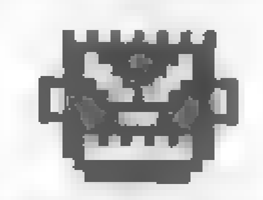
¡Ya iba siendo hora! ECHO (Eddie Cochran Historical Organization) es el primer proyecto verdaderamente serio que se ha creado en torno a la figura de Eddie Cochran. Siempre a la sombra del omnipresente Elvis (como todos los demás clásicos del r'n'r), y relegado por el público a un segundo plano, Cochran, un auténtico innovador y personaje único de entre los músicos que surgieron en la segunda mitad de aquella quinta década de nuestro siglo, no había sido hasta ahora -con la posible excepción de algunos fans británicos que siempre han mostrado interés en el artista- objeto de un estudio realmente digno. Ahora el tremendo legado musical de Cochran empieza a ser considerado como lo que verdaderamente es: un tesoro. Gracias a Bruce Blake, de Wayzata (Minnesota), los fans del autor de «Summertime Blues» y «C'mon Everybody» tenemos ya una especie de «Graceland cochraniano» que visitar (sólo que menos chanchullero y más desinteresado).

La cosa empezó cuando el citado Blake descubrió que su gran ídolo había nacido en una población muy cercana a la suya: Albert Lea. Fue una decepción para él descubrir que nadie se acordaba allí de uno de los hijos más famosos de la ciudad y que, para más inri, su antigua casa había sido demolida años atrás. El espíritu inquieto de Bruce le llevó a presentar una idea al ayuntamiento que tenía como intención «restaurar» el mérito de Cochran y la trascendencia de su obra en la historia de la música rock, así como remarcar especialmente su relación con la población de Albert Lea. Al poco tiempo la Junta del Ayuntamiento aprobaba el asunto y nacía oficialmente ECHO. Sus primeros pasos (el verano de 1990) fueron unas charlas introductorias para los ciudadanos de Albert Lea, varios programas de radio y una celebración de lo que hubiera sido el 52 aniversario de Edward Ray Cochran (el 3 de octubre, como todo buen fan sabe). Pero lo mejor vino este año: Bruce Blake y sus colaboradores consiguieron del gobernador del estado de Minnesota la declaración oficial del «Eddie Cochran Weekend», festividad que se celebrará a partir de ahora todos los años y que entre los muchos eventos con los que contó en esta primera edición (21 al 23 de junio), cabe resaltar la reunión, tras treinta años, de The Kelly Four, la banda que Eddie Cochran formó en sus últimos tiempos. Bobby Cochran ocupó el lugar del que fuera su tío y el grupo versioneó durante toda la noche temas del homenajeado. La cosa funcionó tan bien que todos ellos van a comenzar una serie de giras por EEUU. También los Crickets recrearon a los asistentes con su música, y el tercer grupo invitado fue la Ernie Valens Band, liderada por el primo del autor de «C'mon, Let's Go». Hubo también una exposición sobre Cochran, bailes, un picnic, muestra de coches «fifties», la inauguración de un «Walk Of Fame» al estilo del de Hollywood en el que dejaron su firma y huellas la familia de Eddie, Jerry Capehart, el dj Freeman Hover y otros personajes relacionados con Eddie, y el descubrimiento de un monumento dedicado al inmortal rockero.

ECHO no se ha parado a descansar después de ésto y continúa buscando más información y cosas que almacenar en su International Data Center, que llegará a ser, si no pasa nada, el archivo/museo más grande sobre Eddie Cochran en todo el mundo.

Si estás tan pirado por este artista como yo, estoy seguro de que no tardarás en enviar los 10$ de suscripción anual a: Bruce Blake, 14821 Copperfield Place, Wayzata MI-55391 (USA). Por parte de nuestro Club, decir que ya estamos en contacto con ECHO y que posiblemente pasemos a ser sus representantes en este país en breve. Para más información sobre ECHO y Eddie Cochran escribid a: Club de Fans de Eddie Cochran (Fanzine «Summertime Blues»). Apdo. 105-46520 Puerto de Sagunto. Valencia. ■ LUIS E. HERNANDEZ AGUE


STATE of MINNESOTA

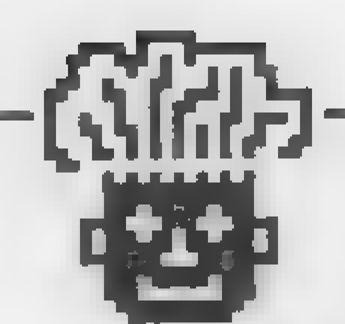




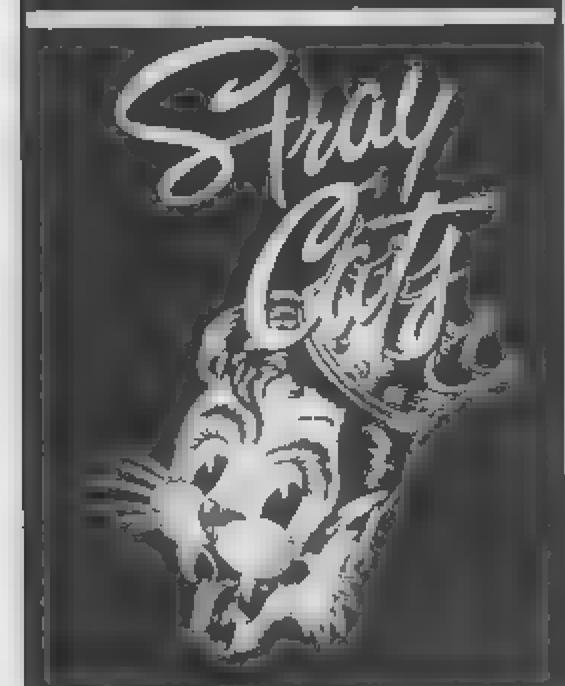
LA INOCENCIA PERVERTIDA



El film comienza con una imagen de impacto, la de una mujer cubierta de sangre: unos niños han hecho estallar ante ella una rana superdesarrollada de al menos medio metro, no sin antes haberla hinchado. Pero los tiros no van por ahí: a pesar de contener otros momentos fuertemente impactantes (el suicidio del padre, a base de meterse el surtidor de gasolina en la boca, rociarse después por encima y acabar prendiéndose fuego), lo que realmente llama la atención en «The Reflecting Sking» (Philip Ridley, 1990) es la pesada atmósfera de extrañeza y locura que transmite toda ella, tanto más lograda cuanto que la acción transcurre en pleno campo y a plena luz del día, en las desoladas praderas de Idaho a mediados de los años 50. Vista la acción a través de los ojos del niño Seth Dove, asistimos a una espeluznante galería de personajes cotidianos, desde la madre cuyo estado de nervios le conduce al desvarío, hasta el padre de pasado pederasta, el sheriff tuerto y manco, el vecino puritano y alcohólico, la viuda de enajenada existencia o el veterano del ejército permanentemente tenso, sin olvidar al fantasmal cuarteto de rockers que recorren la zona en un Cadillac segando la vida de los niños de la vecindad. Se dice en un momento de la película: se trata pura y simplemente de la pesadilla de la infancia -pero también de la mortalmente agostadora madurez- y todo el horror implícito en esta asfixiante historia está desencadenado por la *mirada* de un niño, convencido que su vecina es un vampiro que trata de acabar con la vida de su hermano, conocedor de los auténticos autores de los crímenes pero que calla pagando el precio de la pérdida de la inocencia. Con la cualidad visual de los cuadros de Edward Hopper y otros pintores norteamericanos hiperrealistas (no en vano el director es también ilustrador, dramaturgo y novelista, aunque sea británico), el pavoroso mundo de «The Reflecting Skin» se asienta sobre un luminoso tenebrismo, magníficamente servido por excelentes actores -Lindsay Duncan, Viggo Mortensen, Jeremy Cooper-, con un aire constante de realismo mágico que deja entrever hilachas de surrealismo, apuntes macabros y toda la tensión destructora de una pequeña comunidad agrícola abocada a la autodestrucción. No, la infancia no es un paraíso, sino la antesala del infierno. ■ JOSE BOIX







STRAY CATS' STRUT

● **«ROCK TOKYO»** (BMG Video-Blast Off) El concierto data de poco antes de la grabación de su último disco y realmente quema. Desde el radical peinado de Setzer hasta los modelitos de Phantom, pasando por las macarras posturas de Lee Rocker (que usa el bajo eléctrico en tres ocasiones) es toda una maravilla. Más de sesenta minutos de unos Stray Cats que no tienen nada que envidiar sobre un escenario a lo que fueron hace una década. Desfilan temas de antaño («Rumble in Brighton» -ralentizada-, «Something's wrong with my radio», «Fishnet stockings»), novísimos («Let's go faster», «Give it to me») e incandescentes versiones que convirtieron a los japos de la sala Citta de Tokyo en bonzos aullantes («Something else»). También hay momentos sorpendentes como cuando Brian se cuelga un banjo y arrancan los tres con un inconmensurable «Foggy mountain breakdown» que haría las delicias de los propios Lester Flatt y Earl Scruggs. ■ TRASHMIKE.

● **SKAT RECORDS:** Con sus vidas consagradas a la exaltación de sus ídolos, los Stray Cats, los chicos de Scat Records, se dedican a evangelizar a los infieles con la música de los creadores de «Rock this town». Su principal producción es la de cintas cassette, en las que incluyen «shows live» y otras rarezas. Entre ellas conciertos históricos y muy apreciados entre los coleccionistas como «At the Roxy, L.A.-1981» (90 minutos) o el «Rockabilly reigns this town - Hamburg'89» (60 m.), además de actuaciones con Dave Edmunds, George Thorogood y Carl Perkins. Pero aquí no acaba la cosa. También editan posters de los Cats y hasta... ¡un libro!. Maúlla con fuerza y contacta con ellos: Scat Records c/Mas Casanovas nº 12, 5º 4º Barcelona 08025 ■ TRASHMIKE

NORTHERN SONGS

A un nivel puramente financiero, las canciones de Lennon y McCartney son sin duda el legado más valioso que ha dado el rock. Siguen reportando jugosos dividendos dos décadas después y fueron la manzana de la discordia que no hace mucho se disputaron Paul McCartney y Michael Jackson con la misma pasión viciosa con que J.R. Ewing orquesta la transacción de una partida de petroleo kuwaiti (al final se las quedó el negrito, lo que agrió la amistad entre el ex Beatle y éste). Pero, como así lo reafirma esta trilogia, «The Beatles: Canciones (Obra Completa)» (3 volúmenes, Colección Espiral-Editorial Fundamentos), constituyen tambien un expresivo documento del cambio de conciencia generacional motivado por la música de los cuatro de Liverpool. Ellos marcaron un nuevo rumbo al rock'n'roll, está claro, inspirando el estallido de la contracultura juvenil. Fueron los primeros poetas de la nueva era, generadores de sonidos vitales y populares, de canciones cuyas letras cuestionaban la actitud de la sociedad frente al sexo, las drogas, la política o la religión. «Yo no escribo poesía», dijo John Lennon, «simplemente la canto. No hay tiempo para leerla, pero sí para escucharla». En el primer volumen de la serie se incluyen todas las canciones correspondientes al período 1963-65, es decir, las de sus cuatro primeros LPs más los singles no contenidos en estos. Es su época más sencilla, canciones de amor y tímidos esbozos de poesía reflexiva, pero presenta ya las semillas de la posterior evolución del cuarteto; aquí esta la génesis de la compleja y fascinante personalidad de Lennon, el sugestivo y ecléctico mundo melódico de Paul McCartney. El segundo volumen, de próxima aparición, se inicia con los textos de un LP clave, «Rubber Soul», ofreciendo una visión más colorista de la música de tan legendario grupo. Con el tercero concluirá la edición bilingüe de sus obras completas, una iniciativa de Alberto Manzano, que se ha encargado de la traducción. Tres pequeños tomos indispensables en cualquier biblioteca rock. ■ JULIAN CAMPOS

SERIAL KILLER Nº1

Existe la ingenua creencia de que una imagen vale más que mil palabras. En el caso de «The Confessions Of Henry Lee Lucas» (Mike Cox, Pocket Star Books 1991), nada más lejos de la escabrosa realidad. Al lado de esta escalofriante reconstrucción en prosa de la vida y crímenes del serial killer más prolífico de America, la sobrevalorada cult movie «Henry Retrato De Un Asesino» adaptación cinematográfica que comparte los mismos objetivos que el libro (ver RUTA 58), es más inofensivo que el catecismo. Cox bucea en las turbias profundidades de una mente podrida y nos relata, sin escatimar detalles y haciendo acopio de abundante información, la cruel infancia de Lucas (su madre era una prostituta india alcoholizada que le obligaba a presenciar como fornicaba con sus clientes, cuando no le propinaba palizas que le dejaban inconsciente durante tres días), una adolescencia transcurrida en reformatorios y penitenciarias y la vertiginosa escalada de su carrera criminal, desde el (comprensible) asesinato de su propia madre hasta los más de cien cadáveres femeninos que él y su socio -Ottis Toole, un deficiente mental, homosexual, pederasta y caníbal- fueron dejando en las cunetas de las autopistas del país. Movido por un enfermo instinto sexual Lucas violó, mutiló y asesinó brutalmente sin ningún remordimiento, en una espiral de depravación que revuelve el estómago hasta al más curtido de los lectores. «The Confessions...» -que cubre también las investigaciones policiales y un interminable proceso judicial- ha relanzado en América el sub-género del «true crime» (biografías de homicidas) y ya han aparecido otros volúmenes dedicados a Lucas que ofrecen hasta una cinta donde puede oírsele confesando sus espeluznantes asesinatos. Sangre fácil ■ J G

SONGBOOK



«ROUTE 66»
(Bobby Troup)

If you ever plan to motor west
travel my way, take the highway that's the best
Get your kicks on Route 66!

It winds from Chicago to L.A.
more than two thousand miles all the way
Get your kicks on Route 66!

Now you go thru Saint Looey, Joplin, Missouri
and Oklahoma City is mighty pretty
You'll see Amarillo, Gallup, New Mexico,
Flagstaff, Arizona; don't forget Wynona,
Kingman, Barstow, San Bernardino

Won't you get hip to this timely tip
When you make that California trip
Get your kicks on Route 66
Get your kicks on Route 66!

«RUTA 66»
(Bobby Troup)

Si alguna vez planeas conducir hacia el oeste:
viaja a mi manera, toma la mejor de las autovias
¡Busca emociones por la Ruta 66!

Se extiende de Chicago hasta L.A.
más de dos mil millas de recorrido
¡Busca emociones por la Ruta 66!

Ahora pasas por Saint Looey, Joplin, Missouri
y Oklahoma City, que no está nada mal
Verás Amarillo, Gallup, New Mexico;
Flagstaff, Arizona; no te olvides de Wynona,
Kingman, Barstow, San Bernardino

No ignores este valioso aviso:
Cuando hagas ese viaje a California
¡Busca emociones por la Ruta 66!
¡Busca diversión por la Ruta 66! ■

NUNCA TE CRUCES CON UN VAMPIRO (O ACABARA CONTANDOTE SU VIDA)

BRUTAL!

Humm... una idea bastante sugestiva, la de hacer una entrevista nada menos que a un vampiro de nuestros días. Sí, coger a un bebedor de sangre y sentarlo ante una grabadora, para que vaya relatándonos cómo llegó a su actual condición de no-muerto, cuánto tiempo lleva en ese estado y, *last but not least*, qué se siente siendo un príncipe de las tinieblas. Todo eso y mucho más es lo que relata Raoul a un pasmado entrevistador adolescente en el primer volumen de las «Crónicas Vampíricas», cuya autora es la escritora americana Anne Rice, nacida en Nueva Orleans. Allí precisamente es donde comienzan las andanzas de este moderno nosferatu, llevado al reino de la noche a finales del siglo pasado por el francés Lestat, perverso chupador de hemoglobina que se complace en gastarle toda clase de trastadas, tal como hace con la pequeña Claudia, una niña de seis años que, al ser vampirizada, vive la más terrible de las contradicciones: un cuerpo que no crece desde que fue mordida, pero una mente y unos anhelos que son los de una mujer adulta a medida que pasan los años. En el segundo volumen de la trilogía, las cosas se complican: mediante una espectacular pirueta narrativa, el anteriormente malvado Lestat se nos muestra como un cúmulo de bondades, que justifica sus aparentes perversidades e indaga sobre el origen del vampirismo (remontándose al mismísimo Egipto y pasando por toda la Europa renacentista), sin dejar de lado sus actividades en el mundo de hoy. Porque, pásmense ustedes, en la tercera entrega, Lestat se convierte nada más y nada menos que ¡en cantante de una banda de heavy-metal! Peripecias mil, luchas a muerte con los vampiros de Lestat, la también vampira madre de éste, el sibilino Armand, el viejo Louis, el muchacho entrevistador) y un cúmulo de destrucción y sangre a borbotones en una batalla más grande que la vida misma (porque quienes combaten son auténticos inmortales, vaya). La gran originalidad de la trilogía de Anne Rice es haber tomado el punto de vista del propio vampiro, haciéndonos conocer sus angustias anímicas, sus ansias durante la caza, las contradicciones de su status vital, la locura que aguarda tras la eternidad. Aquí no tienen nada que hacer los humanos, excepto ser meros comparsas en los milenarios avatares de los no-muertos, minuciosamente narrados en un relato lleno de hallazgos argumentales (cr. Le Teatre Des Vampires en el París fin de siècle), que transmite cariño por el tema tratado y que coloca a la autora en primera línea del actual renacer de la literatura vampírica. No puedo esperar ni un momento más para empezar a leer su nueva novela «La Momia o Ramsés el condenado» ¡Esto promete! («Crónicas Vampíricas: I. Confesiones de un vampiro; II. Lestat, el vampiro; III. La reina de los condenados». Anne Rice. Ed. Timun Mas) ■ J. BOIX

FANZINOSIS

ROCA *(Cesar Varela Rua do Bliño 65 3ºL 15703 Santiago Compostela, La Coruña, Galicia. 200 ptas)*
Segunda entrega de este aplicado fanzine redactado en gallego. La presentación es pulida y en sus páginas aparece desde punk-rock compostelano (Skakeo) hasta figurones de masas (Springsteen, Stones, Lennon). También hay cosas de Elvis, Stray Cats, Cool Jerks, comic, secciones y letras de canciones traducidas a la lengua de Rosalía De Castro («Chamando As Portas Do Ceo» de Dylan p.e.). La pasta debe enviarse por giro postal

2000 MANIACOS *(Manolo Valencia Aptdo 5251 46009 Valencia. 150 ptas)*
Otro carnoso y suculento volumen del zine gore por excelencia. Información de primera mano, entrevistas propias y abundantes ilustraciones siguen siendo los fuertes de Manolo Maniaco y su equipo. En este numero, el 7, Jesús Franco, Lloyd «Troma» Kaufman, Imagfic 91, Peter Cushing/Christopher Lee, fanzines gore italianos, Robert «Freddy» Englund y mucho, mucho más. 60 páginas mucho más recomendables que cualquiera de las revistas del género que se ven en los kioskos

RADIO ETHIOPIA *(Aptdo 687 11080 Cadiz)*
La resistencia fanzinera gaditana parece haber cambiado formato, reduciéndolo. Por dentro siguen combinando variadas elucubraciones personales, parcas dosis de rock (Patti Smith, Velvet), comics, relatos y otras hierbas de signo ecléctico. Tiene su punto curioso, aunque en presentación suspenden. Para números atrasados envía una moneda de 100 y cinco duros en sellos. La suscripción se obtiene, por 6 numeros, enviando giro de 500 piastras.

BOOT BOYS *(Aptdo 3029 Madrid 28080)*
Sus seguidores observarán que han cambiado de apartado postal, pero no de directrices. En este su tercer numero continuan estudiando el tronco de la cultura skin, en sus diversas modalidades, abordando desde el ángulo musical (Derrick Morgan, sección de discos, la serie Northern Soul Stars, The Porkers) hasta la parte estética (informes en profundidad de las indumentarias del colectivo skin) y social (la saga de los Bootboys). Muy informativo para quien ande metido en el tema. Obviamente no son de la rama facha, aunque eso no les exime de la mala calidad de la parte visual

EL COLOR DE LOS SUEÑOS *(Aptdo 1310 15080 La Coruña. 200 ptas)*
La responsable de «El Color» nos pide que no lo tachemos de «poco convencional, efectivamente no responde a los esquemas habituales pero esta hecho con la mayor sencillez del mundo». Cierto. Se aprecia en los detalles gráficos y en el tratamiento literario, inglés y español al unisono, que reciben las doce bandas pop agasajadas aquí con tan personal (y poetico) estilo. Todas ellas -Los Navajos, The Pristines, Los Suspensos, The Dreamscape, Penelope Trip- son incluidos en la k7 «Spying On The Blue Sky», que se vende por 300 ptas. en la misma dirección. Todos los pagos giro postal/contrareembolso.

THE BOB *(P.O. Box 7223 Wilmington DE 19803 USA)*
Definitivamente se cambian el nombre -ahora serán Revolver- y prometen nueva energía, nueva imagen y el mismo buen gusto. Lo que parece ser el ultimo ejemplar como The Bob, el 41, mantiene la calidad habitual de este periódico del rock alternativo USA. Entrevistas con Iggy Pop, Screaming Trees, Warren Zevon, John Doe, Brian Eno, John Cale, Soul Asylum y Living Colour. También hay una extensa pieza de los Doors y sus abultadísimas secciones de singles y LPs. En el flexi de regalo cortes inéditos de Iggy y los Soul Asylum. Una suscripción por 6 numeros cuesta 32$ y un ejemplar 6$

THE FLASHY PIG *(c/Castilla 633 1ºA Naron 15572 La Coruña. 200 ptas)*
Si, el precio ha aumentado pero también lo han hecho las paginas, y además están incluidos los gastos de envio. El numero 2 es otro zumo de gore estético, trash (Cramps, Honeymoon Killers,), garage (Morlocks, Remains, Chesterfield Kings), punk-rock (Draps Bruts), bandas nacionales (Potros, Secta, Cosmetics), cine (Ray Harryhausen) y comic (La Sombra). El flash porcino no defraudará

RAMALAM! *(Aptdo 85, Los Dolores 30310 Cartagena. 200 ptas)*
¡¡Dedicado a Fats Domino!!. Cuatro rollizas páginas consagradas al fantástico gordo de New Orleans justifican la dedicatoria del tercer número de Ramalam! Continuan gozando de formato espacioso y las paginas son abundantes. Espíritu rocanrolero al 100% vertido sobre escritos de Alan Freed, 56 Hamburguesas, informe rockabilly español, entrevista Wild Bob Burgos, The Bugaloos, etc. Acompañados de comics, discos y mucha informacion. Eso sí la impresión falla

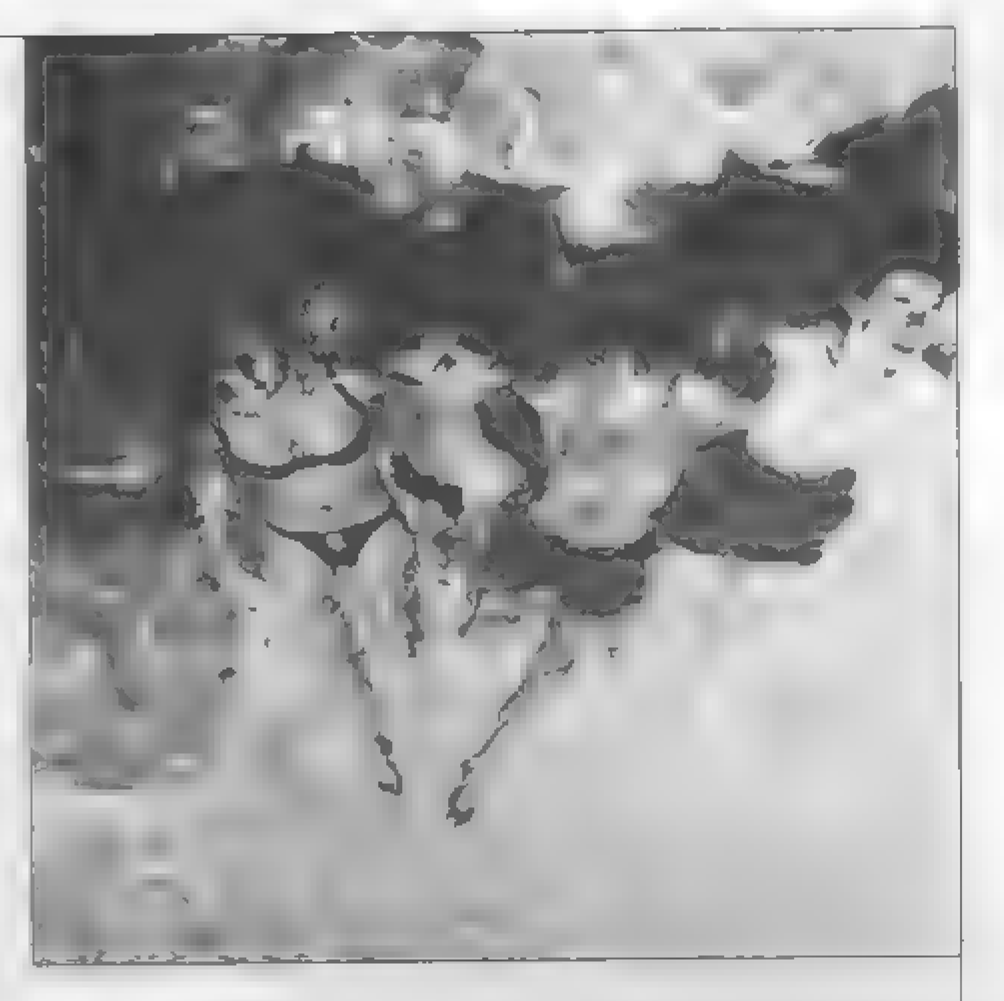
PTOLEMAIC TERRASCOPE *(58 West End, Melksham, Wiltshire SN12 6H-J, UK. 2.50 libras)*
Templo del rock psicodelico-progresivo británico en particular y mundial en general. Por lo visto están teniendo más éxito del previsto, pero siguen con una maquetación que se puede mejorar mucho. Respecto al contenido no hay quejas si a uno le va el rollo que llevan. Su nuevo ejemplar dispone de informes-saga-entrevistas con Caravan, Man, Van Der Graaf Generator, y la Incredible String Band, artículos de H.P. Lovecraft (el grupo) y nuevas bandas (Underworlde, The Badgemen) entre un aluvión de diverso material. Incluye single de regalo ■ ZOTAL PENTOTAL





Intercontinental

MUTTON GUN
LA CONFUSION ES SEXY



Resulta descorazonador. Uno abre los semanarios musicales británicos y comprueba con disgusto el triste estado de las cosas en un país que en otros tiempos fue el centro neurálgico del pop Entrevistas interminables con tipos que tienen poco o nada que decir, la penúltima mamarrachada trash-rock elevada a carnaza para débiles mentales y un sinfín de nombres que me son ajenos y cuya sola mención me repulsa Y ya ni hablemos de los majaderos encumbrados tipo Happy Mondays, que me deprime Mientras tanto el nuevo LP de Yo La Tengo es relegado a la seccion de criticas diminutas... y ni una triste mención a Mutton Gun. Esto último, debo admitirlo, tiene una explicación lógica. No son una formacion estable y, en consecuencia, no proyectan una imagen continua que pueda captar la atención de los reporteros Sus miembros viven en continentes distintos, extremadamente alejados entre si, y el grupo solo funciona cuando estos se encuentran fisicamente y deciden hacer música juntos. La primera vez sucedió en Londres, y el resultado fue un LP sorprendente y sustancioso, abundante y caotico, titulado «Ampiexus» *(Jungle-Capote)* Cualquier lector de esta revista interesado en hacer vibrar sus esquemas mentales y aniquilar cualquier vestigio de relación civilizada con los vecinos, puede localizar una copia de esta compulsiva grabación en prensaje nacional. En «Into The Hogger» *(Jungle-Rough Trade import)*, grabado entre San Francisco, Estados Unidos, y Auckland, Nueva Zelanda, se evapora en parte aquella venenosa y polucionada atmósfera de su debut (un aquelarre de guitar-noise, *sampling* salvaje y sonoridades alucinógenas, que les situaba entre Can y Butthole Surfers, entre Bevis Frond y Galaxie 500) para dar paso a desarrollos mas unidireccionales, a ritmos monolíticos apurados hasta su extinción, baladas de gran densidad emocional y gruesos trazos de expresividad eléctrica (su contribución a «The Ruta 66 Album» constituye una excelente muestra de esto último). La situación misma de la banda nos obligó a realizar esta entrevista por fax. Respondió a nuestros interrogantes David, desde Londres. Lo primero era dilucidar quienes eran realmente Mutton Gun, desentrañar el enigma transcontinental Aquí tienes la respuesta

- Lisa y Sara son hermanas gemelas y tocan el bajo Justin y yo, David, tocamos la guitarra. Gordon se encarga de la batería, del *sampling* y de la programación Tanto Justin como Gordon han estado en otras formaciones antes, en Nueva Zelanda. Gordon en Nocturnal Projections, un grupo post-punk/pre-hardcore de principios de los 80. Justin abandonó The Chills a finales del año pasado. Todos, excepto yo, que soy de Irlanda del Norte, son de Nueva Zelanda Todos, excepto Sara y yo, que vivimos en Londres, viven en Auckland, N.Z.

- El diseño de portada de vuestro primer album resulta engañoso a primera vista. Es más propio de un grupo hardcore que de una banda de vuestras caracteristicas...

La ilustración de portada fue originalmente dibujada para un relato que nunca pretendió llegar a publicarse Representaba al personaje central de aquel relato, retratado como un tipo grotesco a la Ralph Steadman *(ilustrador inglés mayormente conocido por sus colaboraciones con Hunter S. Thompson, N delA.)* e inspirado en un cantante post-hardcore anorexico y alucinado, casi una víctima del síndrome «Miedo Y Asco En Las Vegas». O por lo menos así lo vió un miembro de la banda, y por eso sugirió que lo utilizáramos para la portada

- ¿Qué es más importante para vosotros: el ruido de las guitarras o el *sampling*, las canciones en si mismas o la forma que adoptan una vez grabadas?

- Nuestras canciones son siempre algo muy espontaneo que va tomando forma a medida que las grabamos. Así resulta más divertido. Nos las tomamos en serio y no nos las tomamos en serio A veces no nos las tomamos de ninguna manera ¿Cómo puede alguien decidir cuando una canción está acabada?

- ¿Tienen las drogas un papel relevante en vuestra música?

- Sí, las drogas influyen, es obvio. Pero, en el grupo, hay quien las toma y quien no

- Lo mismo haceis una versión de Kenny Rogers que utilizais un fragmento de ópera, efectos de sonido, crescendos orquestales, ritmos rock, voces humanas... ¿Es sexy la confusión, el caos?

La confusión ES sexy El no saber que vendrá después. No tenemos preferencia por ningún tipo de música, ni por una perspectiva concreta. Además, todos esos elementos que citas, existen para ser utilizados ..

- ¿Por qué la cita a Kramer? ¿Iba realmente a producir el disco?

No es una broma fácil, sino un detalle respetuoso hacia todo lo que lleva la marca Shimmy-Disc

- Dean Wareham (Galaxie 500) toca en el LP. ¿Otros invitados no acreditados?

- Dean es un buen amigo. Resultó que estaba en Londres un dia que nosotros habiamos reservado local para ensayar. Le presionamos para que tocara y lo hizo. No hay otros invitados *(a pesar de lo que sugería maliciosamente la hoja promocional, N delA.)*

- Vuestro segundo álbum resulta más ligero, menos apabullante. Hay trazos de dance-music radical y los temas están resueltos con más claridad. ¿Por qué?

- Parece más ligero porque lo grabamos mientras estabamos de vacaciones en San Francisco. Como ya he dicho antes, no hacemos planes previos: no nos lo planteamos para que saliera así o de otra manera Exceptuando que allí los dias son mas largos y la hierba mejor

- Habeis grabado en Londres, en San Francisco, en Auckland... ¿Sois un grupo nómada?

- «Ampiexus» fue grabado en una epoca en que todos viviamos en Londres. El estudio de grabacion era el dormitorio de Justin y Lisa. «Into The Hogger» fue grabado cuando estábamos de vacaciones. Lisa, Justin y Gordon ya habian regresado a Nueva Zelanda, y nos encontramos en San Francisco, a mitad de camino

- ¿Como surgen vuestras composiciones? ¿Que temáticas o estados de ánimo las inspiran?

- No hay grandes mensajes, solo observaciones y confesiones sin valor ni importancia. A menudo se escribe una letra, o se compone una música, solo una hora antes de la grabación. La única motivación es la necesidad de hacer música para nosotros mismos, es un puro ejercicio de autogratificación. *Sorry!*

- ¿Qué bandas del pasado os han marcado y que grupos del presente son de vuestro agrado?

- Estamos abiertos a todo tipo de influencias, pero en especial nos gustan los grupos de sellos como Shimmy-Disc, SST, Homestead, Touch & Go y Flying Nun. Tambien el Krautrock de los 70 (rock alemán) y el *sampling* post-hardcore de los 80 (los Young Gods, por ejemplo)

- ¿Es vuestra música una metáfora de nuestro tiempo, como sugiere vuestra biografia promocional?

- Es definitivamente un producto de nuestra época Son tiempos caóticos y de confusión, y la forma en que todo se mezcla y se interrelaciona trasciende a la música. Todos los estilos parecen estar chocando frontalmente unos con otros

- ¿Planes para el futuro próximo?

- Un nuevo álbum cuando volvamos a encontrarnos, esperemos que sea pronto; y actuaciones cuando podamos, a finales de año... Trataremos por todos los medios que España sea incluida en la gira. Ya veremos ■ IGNACIO JULIA



LOS BICHOS
MIEL AMARGA

Me encuentro a la embajada de Los Bichos recién duchada, victima de una pequeña resaca ganada a pulso la noche anterior. Josetxo y Asio han venido a Barcelona en un improvisado viaje promocional, y también, dicen, para tantear como funciona por estas tierras la distribución de «Bitter Pink» (ver critica en RUTA 64). El sondeo no ha sido muy alentador y flota cierto desánimo en el aire. Josetxo, que ha hecho de ese doble álbum uno de los discos más excitantes y únicos del rock nacional, se muestra resignado. Sonrie como un hijo bastardo de Ziggy Stardust y Keith Richards, sueña que es una estrella y graba discos donde borbotea un tempestuoso caudal de ideas y sensaciones. Asio, el segundo de a bordo, no duda en aceptar plenamente el abierto protagonismo de su compañero. Ni siquiera una panda de vociferantes turistas japonesas, que toman la cafeteria del hotel al asalto, consigue apagar su voz cuando responde a la primera pregunta, más o menos, forma

-¿Hasta que punto es Josetxo lider del grupo?, ¿qué papel jugais los demás en el universo de Los Bichos?

A-Los Bichos es el rollo de Josetxo. Son sus canciones, sus letras, su vida. Nosotros estamos con él porque nos gusta lo que hace

-¿No os importa estar en un segundo plano?

A-Por supuesto que no, aunque no creo que esa sea la cuestión ..es estar con él o no estar, sin más. No se trata de estar más arriba o más abajo, de aportar o no aportar. Estas tocando la historia de Josetxo. Así es como lo veo yo

-¿Participais en la confección de las canciones o Josetxo dicta lo que hay que hacer?

A-Generalmente Josetxo lo lleva todo muy claro a estudio, pero tambien improvisamos mucho

J-En «My Deaf Pink Love» el 50% es improvisación, aparte el técnico que nos tocó estaba como una puta cabra y te daba mucha marcha. El resultado lo veo muy raro (risas)

-¿Como fue la grabación de «Colour Hits»?

J-Tuvimos muchos problemas para hacernos entender con el técnico. Eramos muy menospreciados...imaginate a Marino Goñi (entonces cabecilla de Ohiuka) dirigiéndote, tu haciendo como que te dejas dirigir, para al final acabar haciendo lo que puedes. Aquello no tuvo nada que ver con lo de ahora, la discográfica no nos tenia ningún respeto

- Háblame de la gestación de «Bitter Pink»

J-Se concibió como doble LP desde el principio. El proyecto se remonta a un año y medio, cuando los Goñi todavia estaban en el sello. No sé cómo pero les convencimos, luego vinieron los problemas con el batería, que no chutaba, y tuvimos que dejar de tocar Pasó un año y lo único que nos salió fue lo del «Worst Around» de Romnar-D, entonces conocimos a Jesús (ex-bateria de Cancer Moon) y resolvimos ese tema Meses después entramos en estudio con el propósito de grabar 33 canciones pero a raiz de unos problemas internos de Ohiuka, al irse los Goñi, el tiempo de grabación se nos recortó. En un fin de semana tuvimos que decidir los temas que entraban, sin posibilidad de elegir ni de nada En bruto el disco llevó unas dieciseis jornadas de trabajo

-¿Qué piensas del lado comercial de hacer un disco?. El papeleo, los contratos, las negociaciones...

J-Me pregunto yo si habrá alguien legal en este país. La verdad es que de las experiencias que he tenido con otros sellos, aparte de Ohiuka, he salido escaldado. En cuanto hay contratos por medio se acaba la amistad. En fin, que son todos iguales

-Antes, off the record, me comentabas que estabas algo desanimado y sin embargo he leido unas notas promocionales tuyas donde afirmas que la ironia es fundamental para sobrevivir en esta historia...

J-A veces llego a la conclusión de que eso es lo que me mantiene vivo en los momentos críticos. Tengo treinta años recién cumplidos, ya no tengo veinte. Abres la ventana a la vida real y dices, ¡madre mia!, ¿donde pongo yo el pie?. Intento que todas las amarguras no se reflejen en las canciones, si no estariamos todo el día lloriqueando...

no hay que dar el coñazo a la gente con tus problemas.

-¿Sois susceptibles a las críticas?

J-Depende del cómo y el quién. Del primer LP todas fueron buenas, pero de cada diez solo una valia la pena...porque para que te digan cuatro tópicos. No me importa que sean críticas malas si me enseñan a go

-Parece que en Euskadi ultimamente se os cuestiona...

J-Esto es nuevo, nos está pasando ahora. Nos están echando en cara cosas, cosas que tu crees que son buenas, eso es lo injusto. Cosas como que lleves una imagen y lo tengas muy claro. ¡Qué pasa!, soy un lider nato, ¿hay algún problema?. Pues parece que lo hay, como si tuviera a la gente que toca conmigo bajo el látigo Claro, todo hay que decirlo, soy una reina que no hay quien me aguante

-Ahora una pregunta digna de Vicky Larraz: El lider, ¿nace o se hace?

J-Yo creo que nace. Es más, no creo en los grupos demócratas. Trabajar en equipo es casi un milagro

-Hablemos del público, ¿que concepto teneis de esa masa impredecible?

J-Hay mucha incultura musical. Aquí todos vienen del post-siniestrismo, como mucho vete al punk y a los tópicos, como Detroit o Velvet

-¿Dónde empezó Josetxo?

J-En los Beatles. Mi abuela me regaló «Qué Noche La De Aquel Día». También el glam, que por entonces sonaba mucho en la radio. Iba a los futbolines y ponia a T. Rex en la máquina de discos, ya sabes, Sweet, Slade. Mi viejo, que era camionero, me trajo un tocata de Portugal y empecé a comprar singles y revistas, Star, Disco Express, Vibraciones, las que había. Asi empezó todo

-¿Qué es lo que te fue marcando?

J-Siempre he tenido una tendencia terrible a lo perverso. «Lady Godiva's Operation» me daba mucho morbo. Entonces el morbo en la música era mucho más real, muy poca gente lo hacia, estoy hablando del 76 77. Llegó el punk y empezaron a reeditarse discos como los de Velvet, de los que tanto habia leido pero nunca habia oido. Me pasé un verano entero escuchando «Funhouse» y «White Light/White Heat», sobre todo «The Gift», joder, cien veces al día, patapum-patapum-patapum

-¿Hay actualmente algún grupo nacional que llame tu atención?



foto Eduardo Muñoz

J-La verdad es que cada vez hay menos. Los Pleasure Fuckers, que tienen un directo muy intenso. Me gustan cosas de Cancer Moon, aunque a veces se ponen un poco pedantes. Hace un año habria citado a La Perrera, pero ahora no

-¿De qué vivis los Bichos, si no es indiscreción?

J-De la caridad de nuestros viejos. Nos dan para comer y fumar y nos lo están echando en cara todo el día. No te creas, es una situación bastante triste

-¿Qué busca toda esa perversidad sexual que muestras en la mayoría de tus letras?

J-¡El clitoris de oro!...pero no existe. Soy muy misógino, y tengo motivos. La mujeres me hacen sufrir, así que me vengo de ellas en las canciones

-Es un tratamiento que a veces me recuerda a Howlin'Wolf y otros bluesmen...la mujer como un elemento imprescindible en tu vida que al mismo tiempo te la amarga.

J-Si, «esta hijaputa me quiere matar», si es que son así. Supongo que hay grandes mujeres, pero yo no he conocido ninguna...tampoco me extraña que sean como son teniendo en cuenta como somos los tios. En «La Leyenda De La Ciudad Sin Nombre» Lee Marvin decia que las mejores mujeres son las que no existen ■ J.G

OFERTAS RUTA 66

EXCITACION AUDIOVISUAL A PRECIOS DE RISA

CASSETTES

(grabados en cintas Basf de cromo)

● «26 BIG CRAZY CRUSHERS»

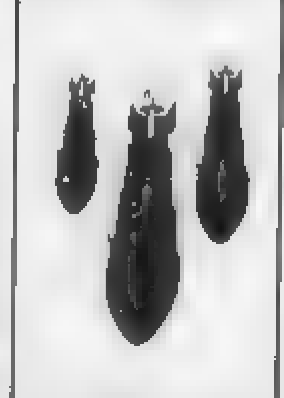
Los más salvajes fragmentos del rockabilly serie-B de los 50. Música cruda y chisporroteante, aullidos hillbilly de ultratumba, pasiones sexuales desbordadas y analfabetismo musical. Con los grandes autistas del R'n'R: BUDDY LOVE, HASIL ADKINS, LORD LUTHER, RONNIE COOK, THE PHANTOM, JOHNNY AMELIO, FLASH TERRY, ALLEN PAGE y otros dementes sin solución. 700 ptas.

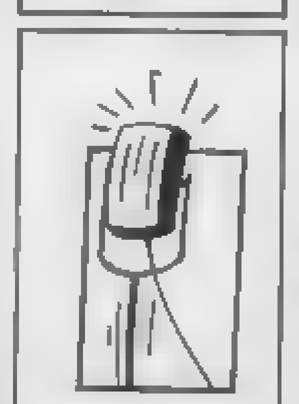
● «SPANISH BOMBS VOL I»

Recopilación ya histórica de nuevas bandas españolas. Los más afortunados y solventes ya están camino del disco de oro. RUTA 66 los descubrió y ahora todo el mundo los adora. Spanglish rock patipatuprima, colegui. Con las primeras grabaciones de CEREBROS EXPRIMIDOS, BICHOS, BOMBARDEROS, CLAVOS, FABIOLAS, 100.000 PROFILACTICOS, EL CLAN, DEPARTAMENTO B, THE LOADS, BEAT CLUB, INVISIBLES, etc. Incluye bonus-track inédita sorpresa. 700 ptas.

● «COOL TRASH VOL I»

Maravillosa chatarra de los 50 y 60. Feed-back guitars, novelty hits, rarities from outer space, fantabulous shit for the Ears. Traduciendo al cristiano: destellos dorados y ecos lejanos de la Edad de Oro del Trash. Con las singulares creaciones sonoras de THE PHANTOMS, DAVIE ALLAN & THE ARROWS, ANDRE WILLIAMS, THE CRESTONES, THE SENSATIONAL GUITARS OF DAN & DALE, CONNY AND THE BELLHOPS, THE MARTIANS y otros. 700 ptas.





● «50 SKID WATTS RECORDS BIG BLAST!»

Recopilación de cortes inéditos, versiones alternativas y demás rarezas pilladas por los pelos en los archivos secretos del sello americano 50 Skidillion Watts (también responsables de la Velvet U. Apreciation Society). Todo un universo cultural alternativo al alcance de tus orejotas. Puro genio capturado en cinta magnética. ¡Underground a tope! Con las aplaudidas intervenciones de MAUREEN TUCKER & THURSTON MOORE AND CO, HALF JAPANESE, DANIEL JOHNSTON & JAD FAIR y los desternillantes BONGOS, BASS & BOB. 700 ptas.

● «CRIPTOLOGY»

Lo más crudo y aberrante del infecto catálogo de Discos Crypt personalmente seleccionado por el majareta Timoteo Güarren en un sublime momento de enajenación menstrual. Regresa a la infancia de golpe y húrgate las narices junto a RALPH NIELSEN, PINETOPPERS (hey, OTIS REDDING), OUTSIDERS, SWAM RATS, BILLY CHILDISH con HEADCOATS & MIGHTY CAESARS, RAUNCH HANDS, GRAVEDIGGERS, DEVIL DOGS y otros. 700 ptas.

● «SPANISH BOMBS VOL II»

¡Vuelven a petición del público! Y hasta superan el nivel cualitativo y ruidoso de la primera entrega. No dejes que nadie te venda el presente del rock nacional dentro de seis meses, entérate antes que tus vecinos con esta vibrante prospección sonora. El bombardero lo pilotan BLUE BUS, BUMPERS, PENELOPE TRIP, EL DESVAN DEL MACHO, MALDITOS, EL REGALO DE SILVIA, LA JUNGLA, JOSI Y LOS JAVIS, FARTONES, MAQUINAS y otros. Imprescindible. 700 ptas.



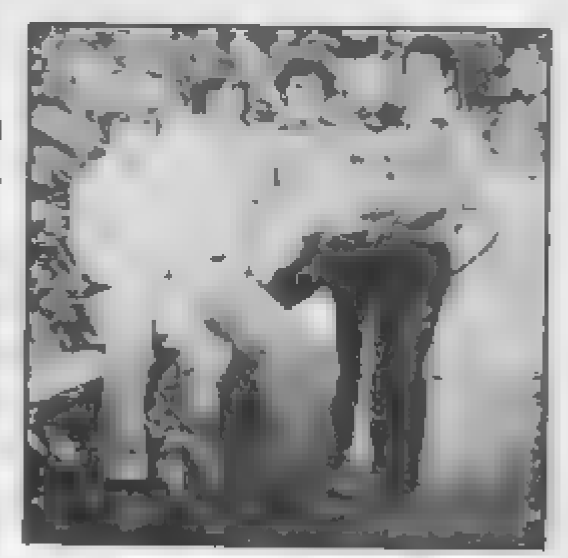




LIBROS

● «FEEDBACK: LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND»

Todavía insuperado. Un libro rock hecho en España que ha cruzado las fronteras para ser apreciado en Londres, París, Amsterdam, Nueva York, Los Angeles y Tokyo. Existe una traducción al inglés, pero este es el original editado por RUTA 66: texto en español, más de 100 fotos raras, entrevistas exclusivas, discografía completa oficial y pirata, y un explosivo flexi-disco de regalo (live 1969). Lo más completo publicado hasta la fecha de un grupo fundamental. Gran formato (33 x 24), cien páginas, edición de lujo. ¡Existencias limitadas! Apresúrate a hacerte con un trozo esencial de la historia del rock. 1.200 ptas.



DISCOS

● «A SHAKIN' EXPERIENCE»

Un LP editado en exclusiva por RUTA 66 con una selección de lo más notable del catálogo del prestigioso sello parisino New Rose. Una edición limitada y numerada para coleccionistas con una fantástica portada de original diseño, fotos de todos los artistas y notas sobre cada uno de los temas. Con ROKY ERICSON, ALEX CHILTON, JOHNNY THUNDERS, KINGSNAKES, PRIMEVALS, FORTUNE TELLERS, DRAMARAMA, THE COUNT y otros. ¡Sólo por 900 ptas.!

CUPON DE PEDIDO

Rellenar todos los datos, recortar o fotocopiar, y enviar a RUTA 66: c/. Aribau 282 284 7º 3ª Barcelona 08006

- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. 2» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Cool Trash Vol. 1» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. 1» (700 ptas.)
- ☐ cassette «26 Big Crazy Crushers» (700 ptas.)
- ☐ cassette «50 Skidillion Watts Records Big Blast!» (700 ptas)
- ☐ cassette «Cryptology» (700 ptas.)
- ☐ LP «A Shakin' Experience» (900 ptas.)
- ☐ libro «Feedback» (1.200 ptas.)

El importe (más 150 ptas. por gastos de envío) lo haré efectivo únicamente mediante:

GIRO POSTAL .... por valor de .... ptas. ....

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION .... COD. POSTAL ....

PROVINCIA .... TELEFONO ....

Nota: Si deseas adquirir dos o más copias de cualquiera de estos productos sólo has de indicarlo al lado de estos.



INTRODUCCION AL CRIMEN (VI)

CHARLES STARKWEATHER

MALAS TIERRAS BANADAS EN SANGRE

Charles Starkweather fue el autentico «rebelde sin causa», un delincuente juvenil que emulaba a su heroe James Dean conduciendo un reluciente *hot rod car* por los alrededores de Lincoln, Nebraska. La rebeldía contra las normas sociales le ganó el reconocimiento de ciertos sectores juveniles, algunos miembros de los cuales se reunieron cerca de la prisión el día que su cuerpo recibió una descarga mortal de electricidad. Se identificaban con esa visión romántica de la vida fuera de la ley y con sus correrías criminales, llevadas a la pantalla por Terrence Malick (una estupenda película, «Badlands») y convertidas en canción por Bruce Springsteen (en su álbum «Nebraska»). Esta es la historia de una semana sangrienta, protagonizada por quien sería inmortalizado en celuloide por Martin Sheen, que se saldó con un montón de cadáveres.

Había nacido en el seno de una familia muy pobre, en 1940, el tercero de siete hijos. Nunca fue buen estudiante. Sus compañeros de clase se metían con él constantemente por su pelo rojizo, piernas arqueadas y gruesas gafas. Un grave problema de dicción empeoraba la relación con los demás chicos. Era un buen atleta, aunque detestaba las competiciones en equipo, y un luchador nato que respondía con violencia a las burlas y bromas. Su situación escolar se agravó al comprar su primer coche, un pequeño *hot rod* rojo, que financió a base de hurtos y otras actividades ilegales, con el que se pasaba la mayor parte del día dando vueltas. Al ser trasladado a una nueva escuela como medida disciplinaria, Charlie trabó amistad con otro greaser que le presentaría a la hermana de su novia, Caril Fugate, una chica de solo catorce años. Empezaron a salir juntos y Charlie, que contaba diecisiete, dejó la escuela y buscó un empleo. Al ser echado de casa por su padre se instaló en un modesto apartamento donde Caril y él escuchaban discos, leían comics, bebían cerveza y hacían el amor. Charlie estaba loco por Caril, y Caril amaba a Charlie, le gustaba la forma en que éste fumaba y se movía como James Dean, el pelo rojo y su actitud rebelde ante la vida.

Al padre de Caril no le gustaba nada Charlie. Lo veía como a un vago desobediente y peligroso, una mala influencia para su hija. Su aversión hacia él aumentó cuando empezó a circular el rumor de que Caril estaba embarazada, y la pareja tuvo que empezar a verse en secreto. Las cosas no le iban bien a Charlie: debía varios meses de alquiler y, lo peor de todo, no tenía dinero para comprar regalos de navidad para Caril. Solucionó el problema cubriéndose el rostro con un pañuelo rojo y atracando una gasolinera de las afueras. Al encargado se lo cargó disparándole un tiro a quemarropa en el cogote. Las siguientes semanas fueron fantásticas: pagó sus deudas, compró regalos para Caril y vio todas las películas que se proyectaban en los cines de la ciudad.

La policía no pudo resolver el crimen de la gasolinera, lo que hizo aumentar la sensación de triunfo de Charlie. Pero el botín se agotó y poco después era echado de su apartamento por el casero, lo que le obligaría a pasar una semana en un garage sin calefacción. Un buen día, sintiéndose frustrado y asqueado, tomó prestado un revólver calibre 22 de un amigo y se dirigió a casa de Caril. Al llegar allí, la madre de Caril le dijo que le prohibía verla; el padrastro de la chica, Marion Bartlett, fue más explícito y lo echó por la fuerza de la casa. Charlie reaccionó conduciendo hasta una cabina telefónica y llamando a la empresa donde trabajaba Bartlett para comunicarles que éste estaba enfermo y no podría acudir los próximos días. Entonces recordó que había olvidado la pistola en casa de Caril; regresó a toda prisa y vió que ella había vuelto de la escuela. Esta vez la señora Bartlett no le amenazó; le gritó y abofeteó. Charlie corrió hacia la habitación donde había dejado la pistola y, al volver, vió al señor Bartlett acercándose enfurecido con un martillo en la mano. Apretó el gatillo y dejó a Bartlett revolviéndose en un charco de sangre. El consiguiente ataque de histeria de Mrs. Bartlett fue atajado de un disparo, y el crío de dos años que lloraba cerca de ella silenciado a puñaladas. Los tres fallecieron a causa de las heridas.



Charlie y Caril actuaron con total normalidad una vez consumada la matanza. Como si aquel fuera otro día de trabajo normal. Arrastraron los cuerpos fuera de la casa y los ocultaron en el gallinero. Lavaron la sangre de las paredes y el suelo y, como si nada hubiera ocurrido, se sentaron... ¡a comer y ver la tele! Durante los días siguientes pasaron por la casa algunos familiares y amigos, pero Caril los despedía sin dejarles entrar explicándoles que la familia al completo estaba pasando la gripe y había peligro de contagio. Mientras, la pareja mataba el tiempo jugando a cartas, haciendo el amor y planeando un incierto futuro. Estaba claro que la historia de la gripe no iba a durar mucho tiempo: tenían que moverse. Una mañana subieron al coche de Charlie y se dirigieron a la granja de un amigo de la familia, August Meyer, un hombre de setenta años a quien Charlie saludó con un disparo en el pecho. Robaron comida y dinero de la casa y siguieron su camino hasta que el coche se quedó atrapado en un lodazal. Tuvieron que abandonarlo para continuar en *auto-stop*.

Robert Jensen y su novia Carol King fueron los infelices ocupantes del primer automóvil que frenó para recogerles. Charlie les obligó a regresar a la granja, donde encerró a Robert en la bodega disparándole acto seguido. A continuación intentó forzar sexualmente a la chica sin lograrlo. No se sabe bien si Carol King murió en manos de Starkweather o si fue acuchillada en un ataque de celos por Caril. Su cuerpo mutilado fue hallado días después junto al de su novio. Charlie y Caril regresaron a Lincoln en el coche de Jensen y pasaron la noche durmiendo en éste. Por la mañana entraron a punta de pistola en la mansión de un millonario, C. Lauer Ward, que se encontraba ausente. La señora Ward y una criada fueron inmovilizadas sin oponer resistencia. Durante el día Caril durmió, mientras Charlie exploraba la casa y sus armarios en busca de ropa y comida. Al regreso del dueño de la casa, Starkweather acabó con todos, incluido el perro. Al caer la noche subieron al coche de Ward y pusieron rumbo al oeste. Esquivando milagrosamente a la policía que ya les buscaba por las masacres de los Bartlett y la granja Meyer, llegaron hasta Wyoming. Al descubrirse los cuerpos en la mansión Ward, el número de policías que les seguía la pista aumentó a 1.200.

En la cuneta de una carretera cercana a Douglas, Wyoming, dormía en su coche el vendedor Merle Collinson. Al negarse a abrir la puerta de su automóvil se convirtió en la onceava y última víctima de Starkweather. Minutos más tarde un motorista paró para ofrecer su ayuda al ver dos coches aparcados a un lado de la carretera. Charlie sacó la pistola, pero el motorista reaccionó a tiempo y ambos se enzarzaron en una violenta pelea. Pidió ayuda a Caril, pero ésta se quedó inmóvil. Había visto un coche patrulla aproximándose a toda velocidad y salió corriendo hacia éste gritando que Starkweather estaba allí, que estaba loco y había intentado matarla. Charlie, confuso y lleno de ira, sintiéndose traicionado, subió a su coche y se dió a la fuga. Después de una feroz persecución, frenó en seco y se bajó del auto para esperar a sus perseguidores y entregarse sin que se disparara un solo tiro.

Pasó los siguientes diecisiete meses en la penitenciaría estatal de Nebraska, variando repetidas veces el relato de sus fechorías, sucesivamente inculpando y protegiendo a Caril. El 25 de junio de 1959 se sentaba en la silla eléctrica apretando entre sus dedos un rosario. *«Estar a solas con Caril era como disfrutar de un pequeño mundo propio... »*, puede leerse en su confesión, *«no hablábamos mucho, solo nos acostábamos el uno junto al otro con las manos cogidas... nos abrazábamos fuerte y escuchábamos el silbido del viento o mirábamos la misma estrella o nos acariciábamos el rostro... Junto a ella no me preocupaban mis piernas arqueadas, ni ser un pelirrojo cabeza de chorlito... Sabíamos que éramos el uno para el otro. Íbamos a lograr que nos dejaran tranquilos. Si se nos hubiera dejado solos, no hubiéramos hecho daño a nadie.»* Caril, menor de edad, fue condenada a cadena perpetua. En la cárcel se hizo cristiana renacida, alegando su inocencia hasta que fue puesta en libertad en 1976. ■ CHARLES NEAL

RECORD RUNNER

C/ S. BERNARDO, 5 - 28013 MADRID - TEL. 91-542 15 83 - FAX 91-542 62 05

JEFF DAHL

EN EL MES DE OCTUBRE ESTARA DE GIRA POR ESPAÑA PRESENTANDO SU ULTIMO LP «ULTRA UNDER», ACOMPAÑADO DE RICK AGNEW (EX ADOLESCENTS) Y BILLY VOCKEROTH (EX ARNGRY SAMOANS)

JUEVES 17 SIN CONFIRMAR BARCELONA (SALA KGB) o BURGOS (WAS)
VIERNES 18 MADRID (REVOLVER CLUB)
SABADO 19 ITZIAR (TXITXARRO)

DROOGS

SU ULTIMO DISCO EN ESTUDIO, «GUERRILLA LOVE IN», CONTIENE 10 SENSACIONALES CANCIONES. RECUERDA QUE EN EL MES DE NOVIEMBRE ESTARAN CON NOSOTROS

JUEVES 14 BURGOS (SALA WAS)
VIERNES 15 MADRID (REVOLVER CLUB)
SABADO 16 ITZIATR (TXITXARRO)

MUDHONEY

- EVERY GOOD BOY DESERVES FUDGE. SENSACIONAL ESTE ULTIMO LP DEL GRUPO DE SEATTLE, GRABADO CON CONRAD UNO. DESCUBRE LA EVOLUCION DE MUDHONEY TRAS UNOS MESES DE SILENCIO.
- LET IT SLIDE. MAXI DE 5 CANCIONES, 2 DE LAS CUALES APARECEN EN SU ULTIMO ALBUM. CUANDO ESCUCHES «PAPERBACK LIFE» OIRAS RESURGIR EL ESPIRITU DE LOS MIGHTY CAESARS.
- THIS GIFT (STUDIO DEMOS 1988-1989). HAZ OREJA PORQUE CONTIENE LOS SIGUIENTES TEMAS TOUCH ME I'M SICK, IN AND OUT OF GRACE. HERE COMES SICKNESS.
- MUDHONEY Y POR SI FUERA POCO TENEMOS ESTE DIRECTO GRABADO EN EL METROPOL DE BERLIN EN OCTUBRE DE 1988. HERE COMES SICKNESS HERMANO, PERO DE VERDAD, PORQUE NO PODRAS RESISTIR LA TENTACION DE COMPRAR TODOS DE LO BUENOS QUE SON.
- TEMPLE OF THE DOG: GRUPO COMPUESTO POR DOS SOUNDGARDEN Y 2 EX-GREENRIVER. ¿TE LO IMAGINAS?.

*****NORTON Y CIA*****

- *A-BONES:* THE LIFE OF RILEY. UN NUEVO DISCO DE NUESTROS AMIGOS BILLY MILLER & MIRIAM LIMA. 15 NUEVOS EXITOS.
- *GIBSON BROS:* THE MAN WHO LOVED COUCH DANCING O COMO LA HERENCIA DE LOS CRAMPS SE DEJA VER.
- *FLAT DUO JETS:* GO GO HARLEM BABY.
- *BARRENCE WHITFIELD:* LET'S LOSE IT. EL PULMON DE BOSTON

Y POR SI ACASO EL VERANO SE TE HIZO CORTO, ¡TOMA! PARA QUE RECUERDES CUANDO TE DESLIZABAS SOBRE LAS OLAS.

- *PHANTOM SURFERS:* 18 DEADLY ONES.
- *KING USNIEWICZ:* TEENAGE DANCE PARTY

*****ELEPES*****

-*DIDJITS:* BACKSTAGE PASSOUT& FULL NELSON REILLY

EL GRUPO QUE MAS NOS HA IMPRESIONADO ESTE AÑO

-*IRON PROSTATE:* LOUD, FAST AND AGING RAPIDLY CUANDO SE MEZCLAN EL PUNK CON EL PUB ROCK SALE ALGO QUE ES FUERTE Y RAPIDO, COMO REZA EL MISMO TITULO. *SENSACIONAL.*

- *RITES OF SPRING:* S/T ¡TOTAL!
- *JAWBOX:* SPRING ¡QUE GUITARRAS MADRE!
- *SICK KIDZ:* NO REASON TO COMPLAIN
- *MINOR THREAT:* 12X4 VAYA DIRECTO.

-UNDEAD:

TE ACUERDAS DE BOBBY STEELE (MISFITS) PUES AQUI LO TIENES DIRIGIENDO A ESTE MAGNIFICO GRUPO.

NEVER SAY DIE!
- ACT YOUR AGE!
PUNCH THEM!

¡DISCO DEL MES!

-*JAMIAM:* SOAR.

ES EXCELENTE ESTE ULTIMO LP, Y CON UNA PRODUCCION BRUTAL. MENEATE UNOS CUANTOS VALS CON 14 CANCIONES BUENAS DE CABO A RABO

- *FIFTEEN:* SWAIN'S FIRST BIKE RIDE. DESCUBRE A ESTAS DOS NUEVAS BANDAS DE CALIFORNIA

- *MONSILLA:* S/T
- *HAND OF GLORY:* FAR FROM KITH & KIN

- HERE BE SERPENTS. NUEVAMENTE VOLVEMOS A TENER SUS DISCOS, QUE COMO BIEN SABES, REZUMAN 13 TH FLOOR ELEVATORS, DOORS, ACENTOS SUREÑOS Y TODO ELLO DE LA MANO DE UN EX-LEROI BROTHERS.
- *NOMEANSNO:* LIVE + CUDDLY.
- *HASH PALACE:* GLIT & BARE IT.
- *JELLO BIAFRA:* I BLOW MINDS FOR A LIVING
- *SONIC YOUTH:* «HOLD THAT TIGER» GRABADO EN CHICAGO EN 1987
- *ZEROS:* DON'T PUSH ME AROUND
- *HAPPY MONDAYS:* STEP ON (US. DUB MIX)
- *MOCK TURTLES:* TURTLE SOUP
- *POISON IDEA:* RECORD COLLECTORS ARE PRETENTIOUS ASSHOLES.
- *AMERICAN YOUTH REPORT* RECOP. CON REDD CROSS, BAD RELIGION NECROS

*****SINGLES*****

- *POISON IDEA:* («LIVE IN VIENA»): SHORT FUSE
- *SWALES:* ON YOUR SIDE/DUDE ROLLCOR
- *DIM STAR* (RICHARD HELL + THURSTON 'SONIC YOUTH' MOORE) 3 SINGLES.
- *GREAT GAYLORD + A-BONES:* SQUAT WITH ME, BABY/DO THE SQUAT
- *LOUDSPEAKER:* KING/LUCKY 13
- *YO LA TENGO.* CAST A SHADOW/WALKING AWAY FROM YOU
- *CALAMITY JANE:* MY SPIT/MISS HELL
- *FLIPPER:* SOME DAY/DISTANT ILLUSION
- *MENACE DEMENT:* NANNA/ SMALL TOWN
- *DAS DAMEN* (Maxi): HIGH ANXIETY

*****CD'S*****

- *LYNYRD SKYNYRD.* LIVE IN CARDIFF (OCTOBER 9 1976)
- *ESTRUS LUNCH BUCKET:* RECOPILACION CON FALLING SPIKES, YOUNG FRESH FELLOWS, MONO MEN, THE BROOD
- *NORMAN NARDINI:* THIS OLE TRAIN. GUITARRAS SUREÑAS.
- *DEVIL DOGS:* DEVIL'S HITS (CD JAPONES)
- *BARRACUDAS:* SURF & DESTROY, THE COMPLETE EMI RECORDING
- *DROOGS:* GUERRILLA LOVE-IN
- *REAL KIDS:* OUTTA PLACE/ALL KINDSA JERKS (LIVE)

COMO SIEMPRE SEGUIMOS TENIENDO LAS ULTIMAS NOVEDADES EN ROCK'N'ROLL A PRECIOS DE RISA: 1.675 LP INDI, 1.775 LP MAJOR LABEL, CD A 2.175 TODO MADE IN USA Y CANTIDAD DE OLDIES Y ORIGINALES EN SINGLE Y LP DESDE EL PRINCIPIO DEL PUNK HASTA AHORA.

LLAMA Y PREGUNTA

CONDICIONES DE VENTA: El pago lo puedes efectuar por adelantado mediante giro postal o por reembolso. Los discos los mandamos por correo certificado (en cuyo caso tienes que incluir 300 ptas. de gastos de envio) o por agencia de transporte a portes debidos. **IMPORTANTE:** NO NOS RESPONSABILIZAMOS SI LOS DISCOS SE PIERDEN EN CORREOS O SI LLEGAN EN MALAS CONDICIONES POR NEGLIGENCIA AJENA A NOSOTROS.
Si el pedido excede de 10.000 ptas. el envio corre de nuestra cuenta. Si se excede de 15.000 tienes un descuento de 100 ptas. en todos los LP's y CD's
EN TODO CASO EL PRIMER PEDIDO SE PAGA POR ADELANTADO
CUANDO ESTES EN MADRID VISITA LA TIENDA. ESTAMOS EN EL CENTRO, A POCOS METROS DE LA GRAN VIA, JUSTO ENFRENTE DEL ROCK-CLUB.

ABRIMOS DE LUNES A VIERNES DE 10,30 A 2,30 Y DE 4,30 A 8,30. SABADOS DE 11,30 A 2,30 Y DE 4,30 A 8.

NO MANDAMOS CATALOGO GENERAL DE LA TIENDA



THE SIDEWINDERS
BAJO UN SOL DE JUSTICIA

«Por la noche tienes que permanecer despierto/El sol del desierto no te deja pensar con claridad/Tus lágrimas derramadas y tu valioso sudor/No los he bebido, al menos no aún/Pero este maldito y enloquecedor sol te lo hará creer así»

Refiriéndose al hecho de vivir en la calurosa Arizona, Rich Hopkins, guitarra de los Sidewinders, le dijo a un entrevistador *«en verano se alcanzan los 55 grados, ¿puedes imaginártelo?. Te cueces. Puede que por eso nuestra música sea como es»*. La prensa ha ponderado previamente el enigmático «sonido del desierto» al analizar varias bandas de Arizona como Meat Puppets, Giant Sand, Green On Red, Naked Prey, Al Perry & The Cattle, River Roses, Black Sun Ensemble y Low Max. Por fortuna el único denominador común entre este clan no es otro que el «ardiente» deseo de crear música que llegue al alma. Gracias a sus constantes giras y a su estancia en sellos como RCA y Chrysalis los Sidewinders son uno de los grupos más prominentes de este colectivo. Un cuarteto de Tucson que te fríe el cerebro dejándote envuelto en una tormenta sónica de agitación, crescendos de guitarras reforzadas y convincentes partes vocales

Inspirados alternativamente en las emanaciones lisérgico-melódicas de guitar bands de los 60 y el abrasivo fragor de los comandos punk de los 70, Hopkins y el también guitarrista Dave Slutes se unieron en el 86, encontraron un bajista y un batería (en la actualidad Mark Perrodin y Bruce Halper ocupan esas plazas respectivamente) y se transformaron en The Sidewinders. En el 87 Hopkins fundó su propio sello, San Jacinto Records, para editar los discos del grupo, pero con el tiempo ha ido dando cabida a otras bandas de la ciudad (altamente recomendable es «Vecinos Del Pueblo Viejo», un recopilatorio que reune a trece cortes de grupos tan diversos como Fish Karma, Phantom Limbs Bullhorn, Woodcocks -donde se encuentra Dave Seger, de Naked Prey- y por supuesto los propios 'Winders)



El album debut del grupo, «Guacha!» (traducción cruda: ¡mierda!), fue generosamente recibido por fanzines de todo el mundo y, más decisivo aún, por el College Music Journal. Una tirada inicial de mil copias se agotó rapidamente y Mammoth Records, de Raleigh (New Jersey), les ofreció un contrato. Ya es hora de que Hopkins, al otro lado del teléfono respondiendo pacientemente a mis preguntas, narre él mismo la historia: *«Habíamos grabado "Witchdoctor", nuestro segundo LP, y se suponía que Mammoth iba a editarlo, pero lo escuchó un tipo de RCA y le gustamos. Acabamos tocando en Nueva York en la CMJ Convention, en 1988, donde nos vieron los de RCA. Bob Buziak, el presidente del sello, voló despues a North Carolina para vernos en concierto. Al día siguiente firmaban un contrato con Mammoth para distribuir nuestros discos»*

Autoproducido con un presupuesto de 3000 dólares «Witchdoctor» apareció a principios del 89 y la respuesta de la crítica no se hizo esperar. Rolling Stone dijo que era «uno de los más sorprendentes debuts acontecidos en una multinacional» ese año. Musician advirtió a sus lectores sobre ese «pagano cruce entre REM y Husker Du» y otros lo compararon con la fiereza de Young y Crazy Horse. El disco contaba con el versatil trabajo de la guitarra serrucho de Hopkins y los evocativos textos de Slutes que exploraban las relaciones sentimentales y las ramificaciones metafísicas de la vida en el desierto.

Los 'Winders cosecharon cientos de fans a lo largo del país, y la vecina Canadá, con una incansable serie de mini-tours *«Recogimos algunos frutos de nuestra labor durante el año anterior»* dice Hopkins, *«teloneamos a Hoodoo Gurus y Replacements. Este año hemos empezado a actuar tras un descanso de diez meses, y la gente viene a vernos a nosotros, ya no hace falta que teloneemos a nadie. En St. Louis, Chicago y otras ciudades ha ido de maravilla. Ahora nos faltan Nueva York y Los Angeles»*. Respecto a Europa confiesa que *«RCA no quiso apoyarnos en ese aspecto creía necesario insistir antes en los USA. Pero en Europa hay mucho interés en nosotros y varios sellos se han interesado por nuestros discos. Demon publicó el primer album y funcionó bien. Ahora tenemos un manager especializado en el circuito internacional, también lleva a The Church, así que es posible que arreglemos lo de Europa»*.

Entretanto la banda fue a L.A. con un presupuesto de 17000 dólares para grabar su tercer disco. Nuevamente autoproducido contó con un sonido sorprendente y demostró una notable madurez en sus composiciones. *«Autoproduciéndote haces las cosas a tu manera»*, admite Hopkins, *«me gusta que las guitarras estén a un buen volumen, quiero que esa sea una de nuestras características más pronunciadas. Ahora la compañía está hablando de invertir más pasta y buscamos un productor. Eso me pone ligeramente nervioso, no quiero que nos pulan demasiado. Por otro lado puede ser interesante. No experimentamos demasiado, y es algo que deberíamos hacer. Un poco de experimentación y un poco de objetividad exterior no nos vendrá mal»*

Indiferente a todas estas consideraciones sobre el futuro el nuevo album, «Auntie Ramo's Pool Hall», exhibe todos los elementos que hacen del sonido Sidewinders algo tan visceral. Centellea en un inmenso resplandor, emana un calor sofocante a través de tórridas volutas de guitarras distorsionadas y melodías infecciosas que mantienen al oyente en trance (también incluye un cover de «7+7 Is» de Love con la que suelen abrir sus conciertos, en estos también acostumbran a tocar cosas de Neil Diamond y Roky Erickson)

Se trata de uno de los mejores LPs del 91, sin duda, y en el reside ese atractivo del grupo que consiste en su habilidad para conjurar lo universal algo de lo que muy pocos músicos, p.e. Neil Young, son capaces- música imbuida por una corriente de resonancia emocional con letras de brutal honestidad

Al poco tiempo de realizarse esta entrevista acontecieron algunos cambios en el universo de los Sidewinders. En primer lugar la banda se llama ahora The Sandrubies, debido a que otra banda de igual nombre les puso un litigio por usurpación de copy right. Pese a las promesas de RCA la compañía decidió no respaldarles cuando llegó el momento de ir a juicio Tan desagradable experiencia ha supuesto al grupo el desembolso de casi 100 000 dólares en costos legales, naturalmente abandonaron RCA. Hopkins, en una nueva charla telefónica, suelta una cínica carcajada y reflexiona: *«RCA y Mammoth nos trataron como si fuésemos un asunto sin importancia, nos apoyaron en las giras pero nunca quisieron invertir mucho en nuestros discos. Ahora estamos muy bien, tenemos un manager decente que nos ha conseguido un contrato con Ensign-Chrysalis. Hace poco estuvimos un mes en Los Angeles grabando nuestro nuevo album, deberíamos titularlo "Abogados, Distorsión Y Pasta" (risas). Fue realizado con cuatro productores diferentes, entre ellos David Briggs, que produjo a Spirit en "Dr. Sardonicus" y ha hecho cosas de Neil Young, y Mike Campbell, de la banda de Tom Petty Es un disco del demonio. Esta vez he empleado toneladas de guitarras y el resultado final suena con mucha claridad. Todavía somos una banda de garage, pero hemos crecido un poco»*. El nuevo disco aparecerá en enero del 92, aunque es posible que antes salga un EP o un mini-lp para poner en marcha el nuevo nombre del cuarteto. En cualquier caso ese cambio es lo de menos, el sonido del grupo continuará resplandeciendo en la mente del oyente, alterando su realidad al igual que el calor hace con las imagenes que en la distancia se reflejan sobre el asfalto reblandecido por el sol ■ FRED MILLS

Contacto: San Jacinto P.O. Box 44277, Tucson AZ 85733, USA



MUDHONEY

TEENAGE MUTANT ROCK'A'ROLLERS

por JAIME GONZALO

«Mami, mami, mami, mira a tu hijo. Me puedes haber querido pero ahora tengo una pistola». «Hate The Police», 1988

DURANTE LOS ULTIMOS TRES AÑOS UN GRUPO, MUDHONEY, Y UN SELLO, SUB POP, HAN ALTERADO LAS PAUTAS Y ESTRUCTURAS DEL ROCK INDEPENDIENTE AMERICANO CONSOLIDANDO UN MERCADO Y UN PUBLICO PARA SU ATRONADOR PRODUCTO: ROCK POCO HECHO, GUITARRAS CAVERNICOLAS Y PELUDOS ATORRANTES EN BUSCA DE VIEJOS DEMONIOS PARA TIEMPOS FUTUROS.

Es una mesa pequeña y desvencijada. El acolchado de cuero rojo que circunda la consola está parcialmente cuarteado, y de las grietas escapan girones de gomaespuma renegrida. Por lo demás, algunos cables sueltos aquí y allá, parece intacta. Se trata de una humilde reliquia que a mediados de los 70 prestó sus últimos servicios en los estudios Stax/Volt, ya en el ocaso del sello de Memphis. Conrad Uno la rescató del desguace y ahora vive ufana una segunda juventud. Hace varios meses sobrevivió al bautismo de fuego, cuando sus ocho pistas registraron sin pestañear el nuevo LP de Mudhoney.

Conrad, cuarentón amable pero reservado, ingeniero de sonido y empresario de causas perdidas, es el alma de Popllama Records, una de las más veteranas *indies* de Washington. Las oficinas están en la primera planta de la vivienda que habita junto a su familia en el sosegado distrito universitario de Seattle. El hombre debe irse, sus hijos le aguardan para jugar a base ball, y me quedo con las ganas de preguntarle cómo le fue sometiendo el paleolítico erupto de Mudhoney a bobina magnetofónica. Es Scott McCaughey, encargado de la parte artística del sello y alma mater de los Young Fresh Fellows (ver RUTA 50), quien me guía por los Egg Studios, parte vital del microconglomerado Popllama donde la anciana mesa de Stax soportó los embistes del Monstruo. Están escaleras abajo, en el sótano, y son el anticristo de la era digital: una angosta leonera insonorizada con vulgares cajas de huevos.

La (auto)producción no ha sido la única frugalidad de un disco, «Every Good Boy Deserves Fudge», que no retiene la primitiva pasión documentada por Mudhoney en sus primeras grabaciones. Con un sonido escueto y recogido, el segundo album del cuarteto más famoso del Northwest de los 90 presenta pocas novedades -mayor introspección pop en algunos cortes («Good Enough»), un par de sombrías baladas fermentadas con la electricidad enferma de unos Crazy Horse («Broken Hands»)- e incide en una fórmula, de por si esquemática, que no parece haber evolucionado sustancialmente en los dos años transcurridos desde que apareciese su primer y más sólidamente estructurado LP. Una mutación post-hardcore alimentada con ulcerosas abstracciones de Stooges («Shoot The Moon»), Blue Cheer (el instrumental «Fuzz Gun'91») y 60s garage punk («Who You Drivin'Now?», soberbio guiño a Billy Childish y The Headcoats). Sigue siendo rock agrio, de entrañas retorcidas y negro corazón, que aunque adolezca de la inmediatez tormentosa con que a finales del 88 estallaron «Touch Me I'm Sick» o «Superfuzz Bigmuff» define a una banda con caracter bilioso.

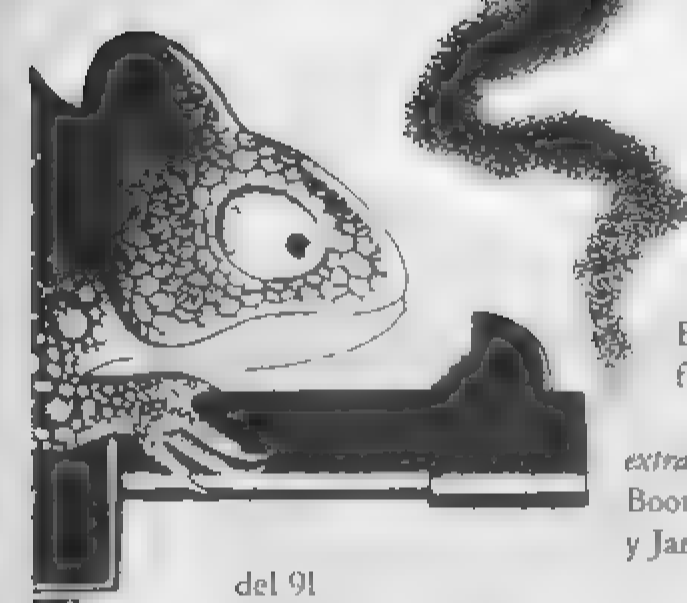
Mudhoney, palabra tomada del film homónimo de Russ Meyer que en el *slang* americano designa al sexo femenino en periodo menstrual, están en Seattle tomándose un descanso antes de emprender una corta gira por Inglaterra. Dos días después de mi visita a Popllama diviso a medio grupo entre el escaso público que se ha congregado en el Swan, un pequeño club en la parte sur de la ciudad para ver a los Supersuckers, intenso comando punk, y unos Trash Can School bastante confusos (ambos con single en Sympathy FTRI). Bajo unos atavíos esque- [illegible] vomitan «Paranoid» de Black Sabbath, Dan Peters y Steve Turner aceptan gustosos mi propuesta de entrevista y se concierta una cita en la sede de Sub Pop, el sello que capitalizó su culto al decibelio duro y fabricó la nueva escena alternativa de Seattle a golpe de marketing.

La charla transcurre en un bar cercano, alrededor de unas cuantas pintas de la popular birra local Rolling Rock's y bajo el estruendo de los reactores de una escuadrilla de la USAF que surcan el cielo en formación una y otra vez. Peters, batería, es pecoso y pelirrojo, un espíritu flemático. Turner, guitarra, resulta en cambio todo nervio. Habla deprisa, estudia antropología y tiene cara de primero de la clase. También está presente Matt Lukin, bajo, con su excelente humor y una gorra que le da un vago aire a cantante de AC/DC. Sólo falta Mark Arm, segunda guitarra y voz, ausente de la ciudad.

Arm, de 29 años, es el de mayor edad, los otros van de los 23 a los 26, y firma las telúricas letras del grupo. Junto a Steve Turner fundó en 1983-84 a Green River, embrión de Mudhoney y semilla de lo que se ha dado en etiquetar *grunge* (crudo, bruto), eufemismo ideado por Sub Pop para bautizar comercialmente la facción más bárbara de su producto (el recopilatorio «The Grunge Years» es su última maniobra al respecto). Depredando en el hard de los 70 (Alice Cooper, Blue Oyster Cult, Stooges) y el punk rock del 77 (Dead Boys), Green River, que operaba en un frente de combate perpendicular al abierto por Sonic Youth con «Confussion Is Sex», tomó su nombre, según explica Turner, de *«una zona de Seattle donde a mediados de los 80 sucedieron varios asesinatos, de prostitutas en su mayoría, que todavía estan sin resolver. Aquí suelen pasar cosas así, y es extraño porque Seattle me parece un sitio muy tranquilo»*.

Efectivamente todavía lo es, aunque su población haya crecido vertiginosamente en los últimos años y el tráfico de sus autopistas discurra espeso como el engrudo. A 200 millas de la frontera canadiense en dirección norte, con el ciclópeo Mount Rainier y sus nevadas cimas dominando imponentes por el sudeste, esta próspera y moderna urbe fue sin embargo poco hospitalaria con su rock band más cancerígena, y Green River se disolvieron en silencio, dejando atrás tres LPs de los que «Dry As A Bone» y «Rehab Doll» continuan siendo un par de clásicos contundentes e ignorados. De sus cenizas surgieron Mother Love Bone, a su vez escindidos en Pearl Jam, mientras Turner y Arm coincidían en The Thrown-Ups, banda de inclinaciones más radicales que cuenta con un album y todavía revive ocasionalmente, antes de unir fuerzas nuevamente para modelar Mudhoney con Peters, que venía de





Bundle Of Hiss, y Lukin, recién salido de los furiosos Melvins

«I / Big Muff era un pedal con un sonido crudo extraño y ruidoso. Era capaz de irritar a cualquiera». Bootsy Collins, bajista de Parliament/Funkadelic y James Brown, en la revista Musician de mayo del 91

Aparecido tras el apocalipsis hardcore de la era Husker Du, Mudhoney remodeló el rock metálico cosechando la ictericia Stooge y ejerciendo una violencia sónica que quedó plenamente capturada por un primer single y un EP cuyo título rendía culto a los pedales de distorsión que propulsaban a sus guitarras. Gracias a las tácticas de infiltración promocional de SubPop, una ideología más que un sello, el grupo trepó rapidamente en college radios y fanzines, y sus simplistas erupciones de fuzz, punk y noise sedimentaron en una discografía salpicada por llagas de psicodelia y distorsión, y alguna que otra broma (la portada del maxi «You Got It», que imita a la del primer LP de las Slits, o esa cruenta y sardónica apropiación del «Revolution» de Spacemen 3), llegando a agotar tiradas y alcanzar las 70.000 copias vendidas de su primer LP, un disco a desmenuzar con calma, entre USA y Europa. Pese al éxito, en Seattle hay un antes y un despues de Mudhoney, ellos juran seguir siendo los mismos chavales que empezaron a tocar por diversión.

D P -La única diferencia es que ahora lo hacemos ante mucha más gente Realmente no somos tan grandes como la prensa dice, aunque ya podemos vivir de la música. Nos encontramos en una situación confortable y no nos sentimos presionados. En realidad nuestro ritmo de trabajo está siendo muy tranquilo ultimamente. Este año nos hemos dedicado a preparar el disco sin prisas ya que apenas hemos actuado. En diciembre tocamos en Australia y no hemos vuelto a subir a un escenario hasta hace un par de semanas. Bueno, yo toqué con los Screaming Trees y Nirvana unas cuantas veces, haciendo sustituciones

-¿Tampoco han habido cambios en vuestra relación con Sub Pop?, ¿seguis trabajando con libertad?

S.T.-Si, de lo contrario saben que les enviaríamos a la mierda. Ellos sólo ponen nuestros discos a la venta. Es una especie de intercambio, les hemos ayudado y ellos a su vez lo han hecho con nosotros. Estamos creciendo juntos



En la cima del Sub Pop Empire State

-Durante varios años habeis sido la punta de lanza de la compañia y muchas bandas han surgido a remolque vuestro. ¿Qué os parece el resto del catálogo?

S T.-Me gustan Nirvana, son jodidamente buenos, y Tad. Ahora mismo Nirvana son una pop band y su nuevo disco es mucho más melódico Tampoco suelo escuchar demasiadas bandas de Sub Pop, necesito desintoxicarme con otras cosas. Pero en conjunto en Seattle se ha dado cancha a bandas muy mediocres que se han amparado en una etiqueta

-¿Habeis recibido proposiciones de otros sellos?

D P.-Alguien de Atlantic nos invitó a comer una vez, pero no pasó nada Tampoco estamos interesados en cambiar, por lo menos no ahora mismo. En Sub Pop las cosas funcionan bien. Además nada es perfecto, no sé que podría ofrecernos otro sello que no tengamos ya en Sub Pop Estamos de acuerdo con sus métodos promocionales -acaban de contratar los servicios de una poderosa agencia de relaciones públicas de Los Angeles para que se encargue de Mudhoney (N del A.)- personalmente no tengo nada en contra del *hype*. La publicidad es buena, todos los sellos la hacen. Se te ha de ver tanto como sea posible

-¿Que ocurrirá cuando cambie la coyuntura y Seattle deje de ser actualidad?

D P -Muchas bandas tienen su momento de popularidad y despues desaparecen. En nuestro pequeño mundo nosotros tenemos ese momento ahora. Nadie sabe lo que va a durar, no tenemos ni idea del futuro que nos espera. Nuestros planes siempre son a muy corto plazo, a tres meses vista como máximo. Lo único que sé es que soy un *rockandroller* y me gusta tocar rock and roll Soy un R&R animal (risas)

-Es fácil decir eso, pero no esta muy claro lo que significa. Por ejemplo, ¿qué pasa cuando uno deja de ser fan y se convierte en profesional?

S.T.-Supongo que cuando te pagan por lo que haces es cuando se te considera un profesional Es lógico que cuando empiezas a hacer dinero se convierta en un negocio, en tu profesion

M.L.-¡De profesión rockandroller, tio! (risas)

-¿Os habeis organizado entonces como una banda profesional, teneis manager?

D.P -No, nos ocupamos nosotros mismos. Muchas bandas en nuestro lugar tendrían manager, pero nosotros no. ¿Por qué tenerlo?, no hay razón para ello. Les has de dar el 50% de tu pasta y la verdad es que no hacen mucho para ganársela. Sólo son intermediarios. Tenemos una agencia de contratación y con eso basta. Te llaman y te dicen «hey tios, dentro de una semana os vais dos meses de gira». Por lo demás nos cuidamos solos. Tomamos las decisiones, decidimos donde vamos a tocar y donde no

-Las giras parecen haber sido vuestra actividad más prioritaria despues de aparecer el lp «Mudhoney»..

S.T.-Es cierto, ahora queremos darnos un descanso En Europa ya hemos estado cinco veces, ha sido una saturación.

D.P.-Es preferible trabajar en USA por cuestiones técnicas. Aquí lo tenemos todo bajo control. En Europa tenemos que disponer de un road manager, nunca sabemos donde coño tenemos que ir. Aquí conducimos nosotros, descargamos nosotros, lo hacemos todo. El problema de emplear otra gente es que trabajan para ti pero acaba pareciendo que tu trabajes para ellos. Esa es la impresión que yo tengo.

-¿Ha sido rentable hacer todas esas giras, aparte de la promoción obtenida?

D.P.-Lo mejor de estar de gira a ese nivel es que no gastas nada y puedes ahorrar. No necesitamos mucho para vivir, no tenemos grandes gastos. Solo la factura del apartamento y el teléfono. Yo ni siquiera tengo tarjeta de crédito, de hecho la semana pasada abrí por primera vez una cuenta bancaria Ayer firmé el primer cheque de mi vida, para pagar la TV por cable que acaban de instalarme.

-¿Sois igual de ahorrativos a la hora de grabar?

M.L.-Depende de lo que cueste el estudio. Nos gusta grabar deprisa y hacer las cosas con poco dinero, de ese modo lo que sobra del presupuesto nos lo quedamos nosotros. El último album lo hemos grabado por 2 000$ Desde luego hay otros grupos en Sub Pop que gastan mucho más que nosotros. Lo nuevo de Afghan Whigs ha costado una pasta en estudio, y lo mismo Tad Fueron a grabar a Madison, tuvieron que coger aviones varias veces y trabajaron en unos estudios de 24 pistas que eran bastante caros. Me han dicho que el presupuesto se les disparó a 20 000$ En mi opinión podían haber grabado en Seattle por mucho menos

S.T.-Nosotros preferimos un ocho pistas aquí en Seattle que el mejor estudio de Los Angeles. Trabajamos mucho ese aspecto, tenemos un sonido



propio y no queremos parecernos a otras bandas de Sub Pop. Tampoco me gusta la alta tecnología. No me molesta escuchar discos bien grabados de otras bandas, con sonidos sorprendentes y cosas así, pero nosotros no la necesitamos. Lo importante es que lo que haces suene tal como es, como si fuera en directo. De lo contrario, si empleas muchos trucos de estudio, estás amañado y cuando tocas en directo suenas a mierda. Nosotros grabamos mierda y sonamos a mierda (risas). De hecho las demos del nuevo disco se grabaron en 24 pistas y quedaron descartadas

-En el este album habeis prescindido de Jack Endino, vuestro productor habitual y guru del sonido Sub Pop. ¿Creeis que ha sido también responsable del sonido Mudhoney?

S.T.-No. Eramos nosotros los que le decíamos como debíamos sonar y lo que tenía que hacer. Es muy bueno haciendo bases, las crea muy compactas. Le gusta mezclar con la batería muy alta, por eso obtiene ese sonido de heavy metal crudo. Que esta vez no hayamos trabajado con Endino se debe a que estaba ampliando a 24 pistas sus estudios, Reciprocal, y las obras de acondicionamiento iban a durar un tiempo, por eso acudimos a Conrad Uno, que naturalmente tiene un sonido muy distinto al de Endino. Al principio queríamos que Jack viniese a ayudarnos, pero luego cambiamos de opinión y lo hicimos todo nosotros

-¿Cómo se despertó vuestro interés por el rock?

D.P.-Empecé a oir discos cuando iba a cuarto grado en la escuela. Un tio mio estaba muy metido en el rollo progresivo, bandas como King Crimson, Yes, Genesis y Roxy Music. (sigue una larga y erudita disquisición sobre Genesis que nos deja a todos algo confusos. N del A.) *Weird way out music* que yo no entendía, pero aquello me flipaba. Todavía me gustan algunas cosas de King Crimson

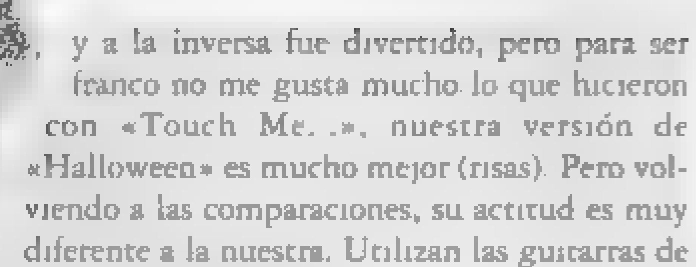
S.T.-A mi me gusta la música simple. Antes del punk no escuchaba música. Mis primeros discos fueron de Clash, Gang of Four, Devo, 999...y mucho punk rock del 77. Pero mis intereses también abarcan el folk irlandés, el blues de Leadbelly, 60s garage...todo lo que sean un par de notas

-En vuestros primeros trabajos se aprecia una gran influencia de los Stooges...

S.T.-Es deliberado. Eramos muy conscientes de ello. Cuando empezamos estabamos muy marcados por ellos, pero habían otras cosas como Blue Cheer y Scientists. Nos siguen gustando mucho pero no queremos pasarnos la vida tocando «Touch Me I'm Sick». De todos modos el nuevo album tiene cosas de Stooges y Blue Cheer aquí y allí. Instrumentalmente creo que es muy Blue Cheer

-También se os suele asociar con Sonic Youth. De hecho habeis sido teloneros suyos en varias ocasiones, teneis un maxi compartido y Tearry Pearson, su técnico de directos, trabaja bastante con vosotros..

S.T.-Ocasionalmente puede que esa asociación tenga su razón de ser, pero creo que sobre todo se debe a que hace algún tiempo nos relacionábamos bastante con ellos. Les conocemos desde los tiempos de Green River, siempre abríamos concierto para ellos cuando tocaban en Seattle. Despues, ya siendo Mudhoney, les pedimos que nos dejaran ir con ellos de gira y aceptaron, nos hicieron un gran favor. Compartir el maxi tocando nosotros uno de sus temas



y a la inversa fue divertido, pero para ser franco no me gusta mucho lo que hicieron con «Touch Me...», nuestra versión de «Halloween» es mucho mejor (risas). Pero volviendo a las comparaciones, su actitud es muy diferente a la nuestra. Utilizan las guitarras de un modo distinto, como nosotros, y en ese aspecto sí que hay muchas similitudes. Pero ellos son *chic* y nosotros no.

-¿Os sentís más próximos al heavy metal?

D.P.-No especialmente. A Mark y a mí nos gustan los primeros 5 LPs de Black Sabbath, cosas de Motorhead. No se si a esto se le considera hoy heavy metal. Si nos referimos al HM actual lo encuentro todo horrible...lo que sale por MTV, el speed metal...bueno, quizá Helloween sean divertidos, porque tienen sentido del humor. Metallica y Slayer también tenían cosas buenas al principio.

-¿Habeis oido algún disco que os haya sorprendido ultimamente?

D.P.-Lo último que me compre fue algo bastante antiguo, el primer album de Television. No lo había oido nunca y me pareció un disco muy interesante que... ¡AUUUUUUGHHHH!

Cuesta trabajo creerlo, pero de todas las nalgas que hay en el bar son las de Dan Peters las escogidas por una abeja para hincar furtivamente su aguijón. El bicho, que nos llevaba rondando un buen rato, pasa a mejor vida ipso-facto, aplastado a zapatazos por un encolerizado Peters. Los otros se carcajean sin piedad. Hace siglos que las cervezas se acabaron y como Mudhoney no son de esos que tengan que explicarte mucho de su música -recuerda, «dos notas»- decidimos de común acuerdo que este es un buen momento para dar por zanjado el asunto. En realidad creo que ya lo dijeron todo en la introducción de «In 'n' Out Of Grace», al tomar prestado el manifiesto *biker* que Peter Fonda pronunciaba en la película «Hell's Angels» -*We wanna be free, we wanna be free to do what we wanna do, we wanna be free to ride, we wanna be free to ride our machines without bein' hassled by the men, and we wanna get loaded*» (queremos ser libres, queremos ser libres para hacer lo que queramos hacer, queremos ser libres para correr, queremos ser libres para correr en nuestras motocicletas sin ser puteados por los hombres, y queremos ponernos ciegos). ■

S·U·B P·O·P

EL PODER DE LA SUBVERSION

En 1983 **Bruce Pavitt empezó a escribir una columna de rock** independiente que se titulaba «Sub Pop» y aparecía en The Rock, un semanario musical gratuito que sigue distribuyéndose en Seattle. Para el 88 SP ya era un sello que Pavitt y su socio Jonathan Poneman -músico, manager de un par de clubs, DJ radiofónico- habían implantado lentamente en una ciudad donde C/Z (ver su recopilatorio «Another Pyrrhic Victory») era la única independiente con la que compartían directrices musicales. Daniel House, mentor de C/Z, tocaba también en Skin Yard, banda en la que se encontraba Jack Endino, propietario de los Reciprocal Studios y responsable en buena parte del grueso de las grabaciones de Sub Pop y del blindaje sónico característico de este sello. Si, Seattle era un pañuelo, y si su escena no existía como tal, SP se encargó de crearla desarrollando un sentido de identidad discográfico inspirado en la política de la Motown y la actitud generacional de SST.

Agrupando a unas cuantas bandas bajo un epígrafe y denominadores comunes -sonido, portadas, imagen- SP hizo de aquel improvisado colectivo el centro del universo alternativo. En Seattle, como diría Kim Fowley, era donde se encontraba la acción. Seguramente podríamos discutir este punto -no todo ha sido bueno ni *grunge* en SP- pero las ventas alcanzadas por algunos de sus lanzamientos y la capacidad competitiva demostrada por este minúscula célula revolucionaria discográfica me dicen que sería perder el tiempo. Sub Pop se encuentra en la cumbre de un imponente edificio -el truco está en que el ascensor no llega hasta su planta, lo que abarata el alquiler- y es un hervidero de actividad y desorden. Pavitt es, como me dice la recepcionista, «aquel chico calvo». Un tímido ex-universitario de voz tenue, discurso lúcido e ideas claras.

-¿Cómo decidiste entrar en un negocio tan demencial como fundar una compañía discográfica independiente?

-Lo creas o no es algo que siempre quise hacer. Hace 10 años vivía en Chicago. Allí ya me compraba muchos discos, pero me molestaba muchísimo que las bandas locales que sacaban sus propios discos no interesasen a nadie. Todo el mundo compraba discos de indies británicas como Factory, pero los discos americanos no acababan de cuajar porque no disponían de un medio de promoción como el NME, Sounds o Melody Maker. Esas revistas legitimaban la música británica, aunque la que se hacía aquí era igual de buena. Eso me ponía enfermo.

-¿Hiciste algo al respecto?

-Empecé un fanzine y me dediqué a promocionar esos discos. Aparecí por Seattle para ir a la universidad y comencé a trabajar en una tesis sobre la escena independiente. Fue cuando conocí a mi socio e intente poner en marcha mi propia revista.

-¿Tenías alguna experiencia en el negocio discográfico?

-No, pero aprendí algunas cosas en la universidad, en Olympia. Era como una escuela alternativa donde cada uno establecía sus propias estructuras de aprendizaje. Allí se hacía la revista Option, que entonces se llama OP. Sólo publicaba críticas de discos independientes, era un concepto muy radical en la época. Y la emisora del college sólo programaba música independiente. El principal motivo por el que fuí a ese college fue para ponerme en contacto con aquellas fuentes. Cada indie del país enviaba sus discos a la emisora y la revista, pude hacerme una idea de como funcionaba el asunto.

¿Qué conclusión sacaste?

-Que el sistema de distribución de discos estaba en pañales. De algún modo al ser fichados grupos como Sonic Youth y Dinosaur Jr. por compañías grandes eso ya ha remitido un poco.

-¿No ha contactado ninguna *major* con vosotros para distribuir SubPop?

-Si, y pensamos en ello durante algún tiempo. La idea de introducirnos en el gran engranaje comercial con unos cuantos discos de punk rock era excitante. Pero cuanto más pensábamos en ello más nos convencíamos de que no iba a funcionar. Las *majors* no sabrían como vender nuestros discos. Podríamos facturar un montón de ellos pero nos devolverían la mayoría, irían a parar a tiendas donde pasarían totalmente desapercibidos. La clave está en llegar a unas tiendas determinadas en ciudades importantes donde se establecen las modas. Es algo que funciona lentamente. Sonic Youth han fichado con una *major*, pero ya llevan diez años trabajando.

-¿Crees que en su caso Geffen sabrá venderles?

-Yo creo que les irá bien, pero muchas otras bandas como Dinosaur Jr no han vendido demasiado de sus últimos LPs. Vender 40.000 copias en una *major* no se puede considerar un éxito. El nuevo de Mudhoney probablemente venderá el doble por canales independientes. Es nuestro best-seller.

-¿Todavía es excitante para ti editar discos?

-Si, si venden (risas). Ya sé por donde vas...despues de un tiempo todo se convierte en rutina. Hay demasiadas bandas enviando demasiadas demos...Hace falta algo muy especial para mantenerte interesado y poder seguir funcionando. En los últimos dos años he estado escuchando muchos discos de hip-hop y rap. Creo que grupos como Ice Cube son como los grupos que me impresionaban hace 10 o 12 años.

-¿Hablas en serio?

-Absolutamente. Son grupos que provocan confrontaciones, salen de la calle...como sus letras.

-¿Y musicalmente hablando?

-Son mucho más interesantes que muchos discos que salen hoy en día. Muchos artistas con los que trabajamos no se atreverían a utilizar un sampler, pero realmente pienso que se puede utilizar dicha tecnología sin perder credibilidad. Hay una parte buena y una mala en cada tipo de música.

-¿Has pensado en abrir nuevas directrices musicales en SubPop?

-Tengo gustos muy diversos pero a la hora de vender un disco no es tan fácil. Cuando la gente ve el logo de SubPop quiere oir guitarras. Puedes probar con algo como Codeine, algo un poco diferente, pero sigue siendo sonido de guitarras. No, la verdad es que no puedo editar toda la música que me gusta. El sello me explotaría en la cara.

-¿Qué pasará cuando SubPop ya no esté de moda?

-Es la naturaleza del negocio. El reto es aparecer con algo que sea un poco diferente, pero tampoco puedes ir demasiado lejos a riesgo de perder tu público. Por otro lado si te limitas a sacar siempre lo mismo la gente acaba por aburrirse. El caso de Codeine es un ejemplo perfecto de lo que estoy diciendo. Es similar a lo que siempre hemos hecho pero a la vez diferente. The Walkabouts sería otro ejemplo.

El otro estratega de la casa, Jon Poneman, es un sujeto cachondo y locuaz

No ha estado, ni va a estar, presente en la entrevista. Pero en este momento irrumpe sin previo aviso y sin mediar palabra, proclama la siguiente tesis y se va tan contento

-El rock está muerto. Al principio su vitalidad consiguió concienciar a la gente de que era un instrumento diabólico. Ahora, básicamente, se ha convertido en un arma del status quo. Mantienen el poder y el control seduciendo a las masas con lo que creen que es música rebelde. Guns 'n'Roses es un claro exponente.. la institucionalización del varón blanco de clase media alta homofóbico, xenofóbico y nacionalista. Todo lo aborrecible e involutivo de nuestra cultura se encuentra comprendido en el rock. Ahora podrías preguntarte por qué operamos entonces en este medio ..bien.. intentamos subvertirlo (risas)



● Jonathan Poneman y Bruce Pavitt, subversivos

-¿Creeis que SubPop está transformando algo?

Bueno, eso es algo sutil. Mucha gente no estará de acuerdo conmigo pero creo que somos una organización muy política. No creo que una banda tenga que subir a un escenario proclamando doctrinas, lo importante es la forma en que los artistas se proyectan a sí mismos al público. Creo que una banda como Mudhoney proyectan un sentido de compañerismo muy honesto y una comunidad interesante. Su música es espontánea y sale del corazón. Si oyes algo que tiene vitalidad y procede de una comunidad genuina puede ser algo subversivo en sí mismo. Es un concepto muy radical

-¿Sois un sello conceptual?. Lo digo por la homogeneidad de vuestra estética. Las fotos, las portadas, todo parece seguir una línea específica

Es marketing básico. Creo que la razón por la que la mayoría de gente se siente atraída por nuestro sello es que de alguna manera somos capaces de enfatizar, a través del acabado y la presentación de nuestros productos, que toda la gente que ha participado en ello está unida y se conocen unos a otros. Es una colectividad. Intentamos dejar claro que cada uno es singular pero existen puntos en común. Mucha gente conecta con el hecho de que, ¡wow, en Seattle pasan muchas cosas, voy a ir allí y formar parte de ello!. Es lo que nos proponíamos con la publicidad y creo que ha sido muy efectivo

-Entonces las acusaciones que os hacen de fomentar moda pueden tener una base. .

-Desde luego la cultura pop se mueve por modas. Pero fíjate en Mudhoney, creo que ellos estan esquivando su potencial de moda y reafirmando su individualidad. No se han conformado con hacer siempre lo mismo, o en conservar una imagen de pelo largo que les iba muy bien. Incluso lo dejaron todo durante un año para reemprender sus estudios y luego volvieron a juntarse. Eso es excitante

-¿Qué resultados ha tenido la política de SubPop en las listas de ventas?

-Ha empezado a pegar fuerte este año, I-91 Varios grupos de SubPop han entrado en listas. Hace seis meses se filmó en Seattle una película con presupuesto de Hollywood y nos llamaron para que apareciesen Tad y otras de nuestras bandas. Se titula «Singles» y la ha dirigido Cameron Crown. Hace 10 años dirigió «Fast Times», una cult-movie clasica. No sé si «Singles» sera muy buena, pero es una película de Hollywood y en America si hay algo que legitimice a un artista es eso. Así que creo que la racha seguirá un tiempo

-Hace poco habeis superado una crisis financiera, ¿qué la originó y cómo la solucinasteis?

-Las causas tenían mucho que ver con la intención de transformar SubPop en un sistema de distribución cada vez más grande. De haber tenido una infraestructura informatizada hubieramos podido trabajar con más eficacia, pero se convirtió en algo desorganizado y sin ninguna coordinación. También coincidió con la crisis del golfo y eso nos afectó. La solución fue olvidar el tema, reducir plantilla y controlar mejor lo que está pasando

-¿Lo controlais todo tu y Jon personalmente?

-No, pero tenemos una estructura de jerarquías. Intentamos [illegible] gente a la que respetamos y les dejamos hacer su trabajo. No es [illegible] en el que haya un gran director

-¿Cuales son tus sellos favoritos de todos los tiempos?

-Soy un gran fan del 60s soul. Stax es una de mis favoritas. Y [illegible] Sugarhill ya en los 70. Rough Trade también fue al principio una gran influencia en mi. Actualmente me gusta Amphetamine Reptile [illegible] Motown, por supuesto. Fue muy importante para Sub Pop porque lo que intentamos hacer es darle a la sensibilidad callejera un tratamiento de *factory*. Utilizamos la Tamla Motown como modelo en muchos aspectos, pero aplicada al sentir punk rock. ■



DISCOGRAFIA

GREEN RIVER
- COME ON DOWN (MLP Homestead-85)
- DRY AS A BONE (MLP SubPop-8
- REHAB DOLL (LP SubPop-88)
- DRY AS A BONE+REHAB DOLL (CD SubPo

MUDHONEY
- Touch Me I'm S
- SUPERFUZZ BIGMUFF (MLP SubPop-88
- Hate The Police en MONDO STEREO (L
- Halloween (7"
- You Got It/
- This Gift/Baby H
- This Gift/Baby Help M
- The Rose en SUBPOP
- MUDHONEY (LP SubPo
- S. Youth
- Boiled Beef And Rotting Teeth (EP Tupelo-90)
- Thorn/You're Gone/You Make Me Die (7" SubPop-90)
- SUPERFUZZ BIGMUFF PLUS EARLY SINGLES (CD SubPop-90)
- Rack (box set 7" Estrus-91). Un inédito
- EVERY GOOD BOY DESERVES FUDGE (LP/CD SubP
- Mudhoney (CD SubPop-90). Cinco temas, dos inéditos
- THIS GIFT/STUDIO DEMOS 1988-89 (LP boot-9
- MUDHONEY MUDRIDE (LP Nor
- WIEN ARENA (LP boo

SUBPOP
- SUBPOP 2000 (Box set S
- SUBPOP ROCK CITY (LP Glitt
- FUCK ME I'M RICH (LP W
- THE GRUNGE YEARS (CD S

the Specials

skalofrio ritmiko

por CHARLY BROWN

NUTRIDOS POR LO MAS ESENCIAL DE STAX Y MOTOWN, LOS SPECIALS FUSIONARON LOS ESQUEMAS DEL SOUL CON UNA INMODERADA PASION POR EL SKA (Y RITMOS ADYACENTES COMO BLUEBEAT Y REGGAE) EMPLEANDO COMO NEXO DE UNION EL AMATEURISMO INSTITUCIONALIZADO DEL PUNK Y LA CONDENA A LA POLITICA ANTI-JUVENIL DEL GOBIERNO THATCHER Y OTRAS LLAGAS SOCIALES. UN VIBRANTE COCKTAIL, DEL QUE SURGIRIA EL INQUIETO MOVIMIENTO TWO TONE, QUE DESDE COVENTRY TOMO AL MUNDO POR SORPRESA MESES ANTES DE QUE LA NEW WAVE NACIESE. SKA RULES!

Poco se debía imaginar el bueno de Jerry Dammers que más de diez años después nos estaríamos acordando de él, o mejor dicho, de su gran invento: The Specials. Este judío de mellada sonrisa, con ligeros conocimientos de arte y alguna experiencia como teclista, emprendió su camino tras conocer el «My generation» de los Who. Era por aquel entonces a principios de los 70, un joven *skinhead*. Tras una dura adolescencia llegó su momento. Viendo como un inútil podía convertirse en estrella de la noche al día, a Margarita arrasando con todos (Thatcher *of course*), y al mundo mirando hacia Londres, la cosa no era difícil. Se le antojó utilizar esa forma rápida de ascensión, pero en su caso empleando toda la herencia cultural jamaicana que poblaba UK pero tenía demasiado cerradas las puertas del show-biz, blancos vistiendo como negros utilizando armas blancas. Para ello Dammers se rodeó de unos cuantos privilegiados: Horace Panter, un discreto bajista gran conocedor de las músicas de las indias occidentales, Neol Davies, que pronto se largó para capitanear a los también 2-toneros The Selecter, siendo reemplazado por Roddy «Radiation» Byers, quien da al sonido Specials unas señas rockeras inconfundibles. Junto a ellos, John Bradbury (otro fanático del *northern soul*), Lynval Golding, el primer negrito y segundo guitarra, y el vilipendiado Terry Hall (rescatado por Jerry de un grupillo punky), forman los primeros Specials bajo el nombre de Automatics debutando en el Marquee como teloneros de los Saints allá por otoño del 78. Enseguida tienen que rebautizarse pues ya se les habían adelantado, pasando a llamarse The Special A.K.A. The Automatics (o sea, los especiales también conocidos como los automáticos), un pelín largo.... Así llegó el séptimo de la banda, su *roadie*, un impresentable loco llamado Neville Staples, toda una demostración de energía en directo, bailando, *tosteando* e incordiando al resto de la banda.

En aquellos momentos su música era un tosco ensamblaje de reggae y punk que The Clash y otros habían recreado con mayor acierto. Dammers pensó que el ska (conocido como bluebeat en Inglaterra) y el rocksteady eran terrenos más inexplorados y mejor fusionables con la vitalidad del punk, pues el ska ya había sido utilizado como arma social 20 años atrás. Ya tenían la caña. El hilo lo toman de la imaginación de McLaren, adoptar el *look* de los *rude boys* jamaicanos imitado por los *skinheads* y *mods* en el 69: sombreros de ala corta (*pork pie hats*, introducidos en UK por Laurel Aitken, ¡o al menos eso dice él!), trajes, *loafers* (mocasines), Fred Perry *sportswear*, etc.

Tan hábil fue Jerry Dammers que hasta diseñó el sello 2 Tone, creado a base de pop-art reciclado y una inconfundible mascota denominada Walt Jabsco. Muchos ignoraban hasta hace poco que dicho muñequito esta «muy» inspirado en un irreconocible Peter Tosh con solo quince años; traje, corbata, gafas de sol y cabeza rapada, tal como aparece en la portada del primer LP de los Wailing Wailers (no lo busques en las tiendas, por supuesto...)

Su primer trabajo fue una versión del clásico del ska «Al Capone» de Prince Buster (1964) e incluso los *samplings* están extraídos de este. Bajo el título de «Gansters» aparecía en marzo del 79 el primer sencillo de los Coventry 7. Con una tirada de 5.000 copias y un sonido que Dammers se había empeñado en que fuese original (y es que sólo los discos 2 Tone sonaban como sonaban) el single sirvió como respaldo para su ataque al público, teloneando a gente como Damned, UK Subs, etc., con la prensa volcada en el single. Su camino estaba marcado. El 29 de mayo grababan para Radio 1 (en las famosas Peel Sessions) «Gansters», «Too much too young» (basada en el «Birth control» de Lloyd Terrell), «Monkey man» (de Toots & The Maytals) y «Concrete jungle» de



En Barcelona 1981

● Specials, 1979

Roddy Radiation. De pronto todas las discográficas se tiraron de cabeza a por ellos, pero sólo Chrysalis aceptó su principal condición: seguir editando bajo su propio sello. Empezaron entonces una gira por clubs de Londres, durante dos meses, cuya noche cumbre fue el 21 de julio en el Electric Ballroom junto a Madness y los recién nacidos Selecter. La apoteosis llegó cuando las tres bandas y parte del público entonaron el «Long shot...» de los Pioneers. Según George Marshall, *«todos los que por suerte tuvieron el privilegio de estar allí debieron sentir que aquel era el principio de algo grande»*. «Gansters» entró en las listas de éxitos llegando al sexto lugar. 1978 había sido el año del retorno de los *skinheads* al panorama musical y el 79 la vuelta de los *mods*, ambas sectas culturales juveniles se aferraron rápidamente al tren de la 2 Tone reclamando para sí el culto al ska. Pero para Dammers lo mejor fue la aparición de una nueva generación de jóvenes autodenominados *rude boys*. Tomaban su nombre de los jóvenes jamaicanos glorificados por el ska, y mayormente por el rocksteady, y su estilo de los *mods* y *skinheads* pero no tenían otra afinidad sino la musical: el ska. Básicamente la única diferencia entre un *rudie*, un *mod* y un *skinhead* era, en el 79, solo una, al *rudie* sólo le interesaba lo musical (aunque por ello se intente ahora tildar a los *rude boys* de una moda, no creo que exista gran diferencia entre los clanes, simplemente se trata de separar la música de otros aspectos que suelen llevar a malentendidos)

Todo esto venía a que Dammers, siguiendo una clara estrategia comercial, optó por recrear al *rude boy*, es decir, un público a su medida (se observa en Roddy Radiation como el tupe empieza a crecer con la fuerza del éxito desde los tiempos en que los 7 Magníficos dieron con sus pelos en el suelo de la misma barbería) del cual era creador y máximo recreador. Tras una gira por UK y Europa, los Specials volvían a la carga con su segundo single, «A message to you Rudy», otra versión, en este caso de un rocksteady de Dandy Livingstone, junto a «Nite Klub» en la cara B -a fin de cuentas, uno de sus mejores temas propios-. En el single contaron por primera vez con una de las grandes leyendas vivientes de la música jamaicana. Rico Rodriguez (¡todo lo que la leyenda ha dado a su maestro Don Drummond y lo que a él se le está ignorando!). Este personaje colaboró, junto a su colega Dick Cuthell, con Specials hasta el final, y en «Nite Klub» aparece la voz de Chrissie Hynde de los Pretenders a los coros. Ambos temas aparecen en su LP «Specials» de octubre del 79 (su debut oficial, aunque ese mismo verano ya se podía encontrar un pirata llamado «Live In Manchester») con Elvis Costello como productor, por deseo propio, y con un sonido difícil de definir: una fusión de las melodías rocksteady y la rebeldía verbal del punk, con ritmos ska y sonido de disco pop de los 70 (corríganme si me he equivocado mucho). En el disco se recogen los dos temas del segundo single ya citados junto a otras versiones como «Too hot» de Prince Buster, «You're wondering now» de Andy & Joey, «Monkey man» de Toots & The Maytals, «Do the dog» de Rufus Thomas o «It doesn't make it allright» de los Stiff Little Fingers, lo cual arroja un balance un poco desesperanzador para un público mal informado 15 temas (en el LP version USA), 7 propios, 6 versiones y dos adaptaciones -por llamarlo de algún modo- en 1979 fueron 15




● En Barcelona, 1981

patadas en la barriga del mundo. Hoy si un grupo de ska revivalista hiciese eso sería una infamia ¿Por qué?, simple, cuestión de información... Pero por algo subieron hasta la cima, hicieron algo tan sencillo que, hoy por hoy, hay miles de grupos imitándolos en todo el mundo, pero hace 12 años a nadie se le había ocurrido aún, y a los negros no les interesaba hacer ska cuando 20 años atrás se habían hinchado

El disco atacaba, eso sí, incisivamente a toda la sociedad inglesa del momento, pero con ritmo y marcha, lo que fue todo un logro; se metían con el matrimonio, la promiscuidad infantil, las putas, los clubs de moda, las consecuencias del alcohol, la política antijuvenil y, con las versiones, conseguían trasladar el tipo de protesta que en su día hábilmente utilizaron en Jamaica sus ídolos. Tras el disco vino una agotadora gira por UK junto a Selecter y Madness, la llamada «2 Tone Tour» que Charley Anderson de Selecter definió así: *«Lo que nosotros pretendemos es una familia musical, la Stax de Coventry si lo quieres llamar así. Eso es lo que es 2 Tone. El sello dice algo. Ha creado una identidad aún no conocida. No pretendemos competir. No salimos a tocar y decimos que Selecter va a arrasar con los Specials o que Madness no son tan buenos como nosotros. Es cuestión de tratar de que cada banda ofrezca lo mejor que tiene».*



La gira se bañó en sangre en Hatfield con 10 traslados al hospital gracias a 30 fascistas. Allí empezaron los problemas de Specials (y por extensión de la 2 Tone) con la manipulación política de los *skinheads*. Eso creó una gran confusión, estupideces como una foto de Selecter bajo el titular de «No bailes con los Sieg-heilers» demuestran la mala información a la que nos tiene acostumbrados la prensa. Es de imbéciles relacionar a un grupo multirracial con el racismo, pero ahí esta la prueba Specials salieron airados de la situación mientras que Madness, gracias a Chas Smash, caían en un pozo de líos. La gira continuó siendo sustituidos por los Dexys Midnight Runners. A finales de noviembre llegaban a Coventry donde ante 2.000 vecinos grababan varios temas que aparecerían en un EP La gira terminaba pero se tuvo que alargar porque las entradas se agotaban a gran velocidad y se sumaron tres noches en el Lewisham Odeon de Londres, cuna del ska inglés de los sesenta.

A mediados de enero publicaban el EP en vivo «Too Much Too Young» (otra de versiones) con un Rico sensacional en «Guns of Navarone» de los Skatalites, y un medley compuesto por el «Liquidator» de Harry J, el «Longshot...» de los Pioneers y el «Skinhead moonstomp» de los Symarip que llamaron la Sinfonía Skinhead. Poco después se largaban a USA donde les esperaba una agotadora gira de 2 meses que los dejó troceados (las distancias en USA son muy largas para unos pobrecitos ingleses) pero con un apabullante éxito. De vuelta a casa descubrieron como su EP, había sido muy bien acogido por parte del público, aunque las puritanas emisoras se dedicaban a amputar la frase final del «Too much...», que decía *«la proxima vez inténtalo con condón»*. El tema habla sobre la maternidad no deseada entre la juventud y a Trojan Records le había servido para volver a vender las versiones originales de esos temas. En mayo aparecía el single «Rat race/Rude boys out of jail», sus dos mejores temas de ska propios (desde mi modesto punto de vista), el ecuador de Specials en su carrera skatalítica con, *again*, incisivas letras (el paro y sus seguidores) y geniales arreglos. El 12 de junio celebraban su primer aniversario; en tan solo un año el grupo había subido de la calle al ático pero ya empezaban a aflorar los nervios y los egos, principalmente los de Jerry y Roddy, tropezando con asiduidad. En julio se fueron a Japón donde, sorprendentemente, el público conocía su famosa costumbre de invadir el escenario (respetando a los musicos, *of course*) que practicaban en UK. En Osaka los prudentes nipones suspendieron la segunda noche tras ver lo que pasaba la primera, pero la gira siguió sin problemas. A su vuelta a casa Lynval fue atacado por tres tipos a la salida de un concierto de las Mo-Dettes, siendo ingresado en un hospital a cuya salida declaró que se trató de un ataque racial. Más tarde quedaría plamado en el tema «Why?».

Pero 1980 ya empezaba a cansarse del ska, era la época de la new wave y el público se tiraba a por cualquier cosa que se moviera. Algunos contemporaneos de Specials nunca se comieron nada; es el caso de Akrylikz (donde tocaba el trombón Roland Gift, que junto a dos ex-Beat vive ahora de los Fine Young Cannibals), Cairo, Headline, The Originals, Skadows, Mobster, The Gangsters. Ciertas viejas glorias aún pudieron pillar algo. D. Dekker, L. Aitken o Judge Dread Por los problemas en 2 Tone y la preparación del «More Specials», su segundo álbum, sus fans tuvieron que esperar a septiembre para volver a tener noticias suyas. Selecter se habían largado de 2 Tone a pesar de todos (como ya habían hecho The Beat y Madness), ya que no querían vivir a la sombra de los Specials, y las cosas no les fueron tampoco muy bien pues tras el «Celebrate the bullet» se separaban

La gira empezó con la salida del single «Stereotypes/International Jet Set» donde se sumergían en (difícilmente clasificables) mundos nuevos que dejaban a los ska fans bastante helados Para Specials había llegado el momento de segundo plato y no querían seguir el régimen (como muchos hacen) hasta la saciedad. La crítica les acogío en cambio bastante mejor que sus fans y el single trepó de nuevos en las listas Los cruces de gustos musicales (Jerry, la música de «supermercado» -música que te acompaña y que ni te molesta mientras te van diciendo cosas que te interesan-. Roddy el rockabilly y Brad el northern soul) dieron como resultado este LP que desde el colorido de la portada (en comparación con la tan imitada del primero) hasta el sonido, evidenciaba un gran cambio. El ska y la fuerza del punk habían desaparecido. Tan solo una versión, de Prince Buster, «Enjoy yourself», pero muho más festiva que el ska original; cruces de rockabilly y ska en «Hey little rich girl» con una letra genial obra de Roddy (quien sino), temas souleros como «Sock it to em J B.» de Bradbury (repaso a la cartelera de James Bond), genialidades a lo reggae en «Do nothing» (de nuevo Rico a lo grande); música caribeña en «Holiday fortnight» (¡¡de Roddy!!), y otras sutilezas como el «pimpinela style» traspasado al efecto «ultraestereo» (¡según ellos!) de Rhoda Dakkar (una Bodysnatcher) y Terry (sexo y alcohol por un tubo): *«cuando me he levantado sola o esta mañana, liadola en las sabanas y con dolor de cabeza...»*

A quien no se acabe de creer lo del rockabilly de Roddy, sería un placer dejarle escuchar el single que aparecía con las primeras 100.000 copias de «More Specials»: la cara A es un tema completamente *billyco* titulado «Braggin' and not trying to lie» firmado por R Radiation & The Specials, y en la cara B Neville se despacha a gusto con un remix del «Rude boys outta jail», bajo el apodo de Judge Roughneck, que se va acelerando hasta la locura final del propio Staples. Según Jerry, una de sus intenciones antes de realizar el segundo LP en el verano del 80 era hacer un disco de northern soul

Así, con esa nueva tarjeta de visita, se lanzaron, tras una pausa por prescripción médica de Dammers, a los escenarios, donde los temas del segundo disco sonaban muhco más acelerados y uniformes junto al repertorio del primero. Otra vez los problemas volvieron a los locales donde se presentaban. La culminación (y otro gran motivo para posterior discusión) fue la jodida costumbre que su público había adoptado de subir al escenario. En un concierto ante 3.500 personas en Cambridge, el 9 de octubre, las cosas se torcieron; tras varias invasiones, Specials no volvieron al escenario y se lió, acabando en el juzgado donde Dammers y Hall, acusados de provocadores, tuvieron que pagar una multa de 200 papeles Horace Panter comentaba que prefería tocar en pequeños clubs y el resto de la banda empezó a preocuparse por su seguridad. Así pues, tras la salida del single «Do nothing/Maggie's farm» con remix del primero y la versión de Bob Dylan en la B, Specials se tomaron 6 meses de vacaciones hasta la siguiente gira. Así, Jerry se dedicó a prparar la película «Danze Craze» y juntarse con Horace y Brad para acompañar en directo a Rico Rodriguez presentando su «That Man Is Forward».

genial LP en 2 Tone. Brad montó su propio sello, Race Records, donde grabó a The People (Desmond Brown y Charlie Anderson, ex-Selecter y Silverton Hutchinson, ex-Automatics). Su single, «Musical Man», constituye un tributo a Rico. También grabó a otros grupos de soul y reggae como Team 23, Nightdoctor (Vin Gordon, ex-Wailers), The Lemons (más tarde The Pogues), etc

Neville Staples se montó el sello Shack y su propio Sound System junto a Stella Baker, ex-Bodysnatchers, con poca fortuna. Durante la primavera del 81 la banda sólo toca en conciertos benéficos, Pro-Anti Nazi League o Rock Against Racism. En febrero se estrenó «Dance Craze» en los cines con notable éxito. Ese mismo verano la ciudad agonizaba mientras la nobleza se mostraba fastuosa en la boda del siglo (¡Lady Di, coño!). Era el momento de «Ghost town» el single que marcó ese año, uno de los temas más apreciados de Specials, respaldado por «Why?», la respuesta al ataque de Lynval (su letra, toda una declaración de principios), y, como tercer tema, el «Friday night, saturday morning» de Terry Hall, otra maravilla. Por cierto, en la versión maxi Rico se desfasa durante unos minutos en «Ghost town». Y el disco fue empaquetado en una premonitoria portada.

Tras el éxito de «Ghost Ttown» más giras por USA y Europa, pero esta vez, a pesar de no haberlo pasado tan mal como en la primera, la banda se empieza a resquebrajar: Lynval, Neville y Terry forman su propia banda (Fun Boy Three); Jerry, Brad y Horace se enteran mientras están de gira con Rico, en los meses de descanso posteriores a su propia gira. Estamos en octubre del 81. Dos semanas después todo queda claro: aparece el primer single de FB3, «The Lunatics». Dammers sólo dijo: *«No estoy de acuerdo con ellos, pero estoy contento de que antes hayan durado lo suficiente para grabar "Ghost Town"».* Todo el mundo y sobretodo Jerry se quedó flipando de que los 3 dejaran la banda tras el éxito de «Ghost town», cuando los Specials habían vuelto a sus mejores momentos. A pesar de las declaraciones de Terry para quitar hierro al asunto, no fue una separación demasiado amistosa. Tras FB3 se montó Colourfield y ha acabado en solitario a lo Morrissey pero en plan pobre

Roddy levantó los ojos, vió el panorama y se largó con sus The Tearjekers. Fue entonces cuando descubrió su auténtica amistad con Jerry, tocando y cantando rock & roll, que era lo que realmente le gustaba a Roddy. Aquí empezó la historia de The Special A K A., que resumiré con menor detalle pues la mitad menos uno son pocos motivos para seguir con ellos. Fue pocos meses antes de disolverse cuando los barceloneses tuvimos el honor de una visita de los Specials. Mi corta edad me impidió estar allí y tan solo uno de mis conocidos fue testigo del evento. Pocos datos he podido extraer de su memoria (¡¡son más de diez años!!). Al parecer poco más de 300 personas se reunieron en la plaza de toros Monumental (según la organización unas 1.000) para presenciar algo llamado Primer Festival Nueva Ola Británica donde ellos eran el plato fuerte tras The Murphy Federation, Urge y The Boys. Pues eso, dejémoslo así, no creo que ninguno de vosotros vaya al susodicho coso taurino a captar las psicofonías de aquel día. Queda constancia del dato

Tras disolverse, los restantes miembros del grupo, o sea Brad, Horace y Jerry, que por problemas legales tuvieron que utilizar el viejo nombre de The Special A.K.A., se unieron a Rhoda para grabar «The boiler» (cruda historia de una violación), un viejo tema de las Bodysnatchers que terminó siendo un espectacular single donde ya se veía el camino que iban a seguir a partir de allí. Más tarde se unió a ellos John Shipley, un vecino de Coventry, a la guitarra (actualmente en The Cosmics, la esperanza ska de los 90s). El siguiente trabajo para los restos de Specials fue acompañar a Rico en la grabación del single «Jungle music» y del LP «Jama» (mucho más conceptual y con un sonido muy duro). Tras ayudar a Rodríguez, Horace Panter deja la banda para meterse en la secta Exegesis, intentando arrastrar con él al resto, dejando su última huella en 2 Tone en el single «War crimes», curiosamente el primero que no subió a las listas por coincidir con el conflicto libanés.

Jerry intenta recuperar al público con el siguiente single «Racist friend Bright lights», dándole más comercialidad sonora y menos dureza lírica –*«si tienes un amigo racista este es el momento para terminar vuestra amistad»*–, Gary McManus sustituye a Horace y Stan Campbell es el nuevo vocalista con el que entran... «In The Studio» (su tercer álbum, 1984), tras los singles «Nelson Mandela» (para el que cuentan con una pila de gente como algunos ex-Beat y Elvis Costello como colaboradores; Dammers lo interpretaría en el Nelson Mandela Birthday Concert, en Wembley, 1988), y «Girlfriend», cuyo título completo es «(Lo que más me gusta de ti es tu) Novia»

El álbum es una extraña mezcla de soul, funk, jazz y dosis ligeras de reggae el muzak que Jerry buscaba. Tras el disco se larga Stan Campbell de la banda y llega el fin de los Special A K A

En el 85 Jerry se monta «Starvation», remake del éxito de los 70 de los Pioneers, con la participación de gente de Madness, Beat (General Public por aquel entonces), UB40, etc., para recaudar fondos para el hambre en Etiopía. Luego se junta con Robert Wyatt (el paralítico ex-Soft Machine) y los Swapo Singers, para celebrar la independencia de Namibia con el tema «The winds of change», otra genialidad comparable al «Nelson Mandela». Supongo que, a estas alturas, Jerry ya había decidido que lo suyo era crear música cuando existía una motivación humanitaria. En los años que siguieron la pista de Dammers se hizo confusa: produjó a los Untouchables (el tema «I spy for the F B I») y a otras bandas, e incluso grabó un rap anti-apartheid con famosos hip-hopers londinenses... Solo Jah sabe lo que estará haciendo ahora

Del resto de Specials las noticias nos llegan a ráfagas (cuando sopla el viento, claro). Un diez para Brad por la producción del «High & Dry» de los Maroon Town. Un cinco para Lynval y Horace con Pauline cantando en *danceball style* «Pirates on the airwaves», y un CERO para Terry por su pose cada vez más babosa (si ya se pintaba los ojos en el 80, ¡imagínatelo ahora.) Lo último es que Brad, Horace y Neville, se han unido a Ranking Roger (ex-Beat) y a gente de Loafers, Style Council y General Public, para formar The Special Beat. Pero eso ya es otra historia ■



DISCOGRAFIA

*SINGLES
- «Gangsters/The Selecter» *(TT1,TT2)*
- «A Message To You Rudy/Nite Klub» *(TT5)*
- «Too Much Too Young/Guns Of Navarone/Skinhead Simphony» *(EP, TT7)*
- «Rat Race/Rude Boys Outta Jail» *(TT11)*
- «Stereotype/International Jet Set» *(TT13)*
- «Do Nothing/Maggie's Farm» *(TT16)*
- «Ghost Town/Why?/Friday Night Saturday Morning» *(TT17)*
- «The Boiler/Theme From The Boiler» *(Rhoda & The Special A.K.A., TT18)*
- «Jungle Music/Rasta Call You» *(Rico & The Special A K A TT19)*
- «War Crimes/Version» *(T[illegible])*
- «Racist Friend/Bright Lights» *(TT25)*
- «Nelson Mandela/Break Down The Door» *TT26*
- «Girlfriend/Can't Get A Break» *(TT27)*

*ELEPES
- «SPECIALS» *(1979, 2 Tone)*
- «MORE SPECIALS» *(1980 2 Tone)*
- «IN THE STUDIO» *(1984, 2 Tone)*

*PIRATAS
- «GANGSTERS» *(2 LPs, live at Paradise, Boston, 30-1-80)*
- «LIVE IN MANCHESTER» *(el anterior al primer LP, RPMs desajustadas)*
- «NITEKLUBBING MONKEY MEN» *(live at Hamburg Markethall, Alemania, 16-1-80)*
- «BBC CONCERT» *(Paris Theatre, 1979)*

*VIDEOS
- «ON FILM» (Special A K A)
- «THE SPECIALS» (Specials y Special A.K.A)
- «DANCE CRAZE» (varios grupos)





the Pixies
MATERIA ORGANICA

por RAFA CERVERA

«Deseo que el público esté intrigado, que sienta una [illegible] curiosidad por mí. Eso es lo que a mi parecer hace la música atractiva. Ese agujero que te absorbe cuando estás escuchando una canción» Black Francis

¡Apúntate un tanto, Black Francis! El tipo que ahora mismo se encuentra sentado ante el procesador de textos siente exactamente éso que tú pretendes, y como él, bastantes otros miles esparcidos por el globo terráqueo. Los Pixies pertenecen a esa privilegiada estirpe rockera capaz de facilitar un sonido, unas canciones, un estilo con tentáculos. Llámalo magnetismo, carisma, personalidad, charm. Llámalo como quieras, pero no dejes de reconocerle el mérito al asunto. No hacen falta trucos ni efectos especiales, sólo pasión por el rock & roll. Recibir su mensaje con la misma pureza que un chaval de doce años cuando enciende la radio y se ve atrapado por el riff de «You really got me». Pasar por delante de la televisión y quedar hipnotizado por la imagen de Elvis. Descubrir una foto de los Cramps en la portada de una revista y saber inmediatamente que TU también quieres ser ASI.

Claro que no todos los artistas y músicos del pop están dotados para actuar de agente conductor con tanta facilidad. No es el caso de los Pixies, una banda con genes subterráneos capaz de congregar mares de fieles ante sus discos y conciertos cuando realmente están tocando a un volumen estremecedor y hablando de imágenes que no pertenecen al gusto generalizado. Claro que -y odio tener que remitirme a la teoría lynchiana- en este mundo nada es lo que parece. Si todo el mundo tiene su lado oscuro, perverso, salvaje y primitivo (esa faceta que tanto se ansía sepultar), nada mejor que una sesión de terapia rockera para permitir que el subconsciente se sacuda a gusto.

MAGICOS COMO UN BOCADO DE AMANITA MUSCARIA, INTENSOS COMO UNA DESCARGA DE ALTA TENSION, SE HAN GANADO A PULSO EL PUESTO DE ROCK-BAND ESENCIAL PARA LOS NOVENTA. LA VOLUNTAD POP NO HA COARTADO SU AFILADO Y EXCITANTE ESTILO SONORO. ¿EL GRUPO DE 1991? POSIBLEMENTE.

¿GENTE CORRIENTE?

Black Francis (Charles Michael Kitridge Thompson IV: su nombre real) volvió de Puerto Rico para formar una banda de rock. Allí se había marchado con la intención de quedarse un año y aprender español. A pesar de lo excitante de la aventura (*«al llegar casi me muero de hambre, no conseguía que me entendiera nadie. No tenía dinero porque no podía abrir una cuenta bancaria ni cobrar mis talones»*), fue más poderosa otra inquietud. Así, Charles, hijo de un restaurador, nacido en California y acostumbrado a la vida nómada, regresó a Boston con su familia para convertir en realidad sus inquietudes: *«Un buen día caes en la cuenta de que siempre has querido estar en un grupo de rock. Lo sabes desde hace tiempo, puede que desde los cinco años, pero no te das cuenta hasta ese momento. Te acuerdas de cuando tus padres, en uno de sus traslados, perdieron tu colección de discos de los Beatles. Y entonces descubres lo que te ocurre: Quieres ser una estrella de rock»*.

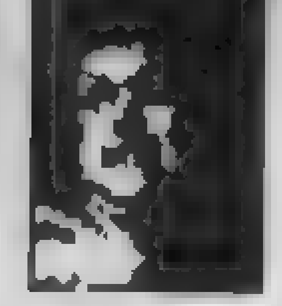
Hace muchos años, en Filipinas, había una familia casi más rica que la de Ferdinando Marcos. Se trataba de los Santiago: cuando los tres primeros ejemplares Mercedes Benz llegaron a Manila la familia Santiago compró dos de ellos. Puede que por esa razón, en 1972, algunos miembros de la familia empezaran a desaparecer *«en circunstancias misteriosas»*. El doctor Santiago tuvo que buscar cobijo en USA; allí, al menos, su hijo Joey accedería a una instrucción más sólida que la de andar tocando «Ob la di Ob la da» por la igle[illegible] barrio.

Joey Santiago se sorprendió cuando su viej[illegible] compañero de cuarto volvió precipitadament[illegible] Puerto Rico. El y Charles habían tenido va[illegible] grupetes estudiantiles y se habían fumad[illegible] ladas de porros en el campus bostoniano. Lo c[illegible] es que costó convencer a Joey de que formara [illegible] anhelado grupo de rock & roll. No en vano, Joey Santiago es uno de los apáticos más impresionantes de la historia de la humanidad. Una vez dad[illegible] su consentimiento, llegó el momento del bautismo.

Charles se cambió el nombre inmediatamente. Black Francis era el nombre que sus padres tenían pensado para un futuro hermano que nunca llegó. *«Siempre me habían gustado esos seudónimos [illegible] divertidos y pomposos, como Iggy Pop, Johnny Thunders o Billy Idol. Pero lo de Pixies fue cosa de Joey. [illegible] inglés era su segunda lengua, estaba constantem[illegible] impresionado por las palabras que más gracia le hacían. Quería que nos llamásemos Pixies In Panoply. Al final lo acortamos»*.

«Necesitamos bajista para banda en onda Husker Du y Peter Paul & Mary» rezaba el anuncio a través del cual conocieron a Kimberly Deal. Kim creció en Dayton, Ohio. Aburrida por las conversaciones sobre cereales, se dedicó a seguir de cerca la brujería (*«dibujaba pentagramas en las paredes de la casa de mis padres»*), para acabar sustituyéndola por la música. Forma un dúo folk con su hermana, The Breeders, llegando a telonear a Steppenwolf en la propia Dayton. Sus escarceos con la cerveza, las drogas y, finalmente, con la pasma, no evitaron que acabara convertida en feliz esposa. Aún así, no dudó en contestar aquel anuncio.

«Kim se presentó en el local de ensayo -recuerda Joey- *sin instrumento, pero jurando que su hermana [illegible] bajo en Dayton. Charles le prestó 50 dólares para que pagara los gastos de em[illegible]»*. Todo un gesto de fé que no sólo les reportó a la bajista idónea. Kim recordó que en la fiesta de su boda había conocido a un tal



the Pixies

David, un batería que estaba harto de andar metido en *«grupetes de pega»*. David Lovering no tardó en ser requerido para darle a las baquetas en los Pixies. El resto del grupo se sintió terriblemente congratulado cuando el recién llegado aseguró que lo de Pixies *«era un nombre muy sensato»*.

Días después comenzaban los ensayos en el garage del padre de Lovering. Sólo habían transcurrido dos meses desde que Charles dijera adiós a Puerto rico.

SON PARA TANTO

No tenían una imagen específica ni un estilo imbuido especialmente por ninguna tendencia musical. Los Pixies recuerdan su primer bolo oficial (finales de 1986, Rat Club de Boston) como *«el concierto más horrible en la historia del rock»*. Todos sus amigos estaban allí dispuestos a animarles, pero terminaron descojonándose de risa. Tuvieron que patearse decenas de clubes e incluso pasar por ser una banda de burros hasta hacerse con el control de su propio estallido. No fue necesario demasiado tiempo de rodaje. Una vez entrenados, se metieron en un estudio y grabaron ocho piezas, una maqueta que les permitiese darse a conocer en los despachos discográficos. Sus amigas y vecinas, las Throwing Muses, enviaron una copia de aquella demo a Ivo Watts, dueño y señor de la indie inglesa 4AD. Watts no pudo dominar su entusiasmo y, en octubre de 1987, la maqueta era plastificada y comercializada como miniálbum «Come On Pilgrim».

En Estados Unidos fueron recibidos como un nuevo objeto de devoción minoritaria. Pero a los europeos aquello les pareció gloria divina. «Come On Pilgrim», portada vestida con un ser deforme a lo Peter-Witkin, reventaba en un cruento festín de guitarras en colisión consigo mismas («Vamos» es un ejemplo terriblemente ilustrativo). Como los textos, que reflejan fijaciones bíblicas y sexuales al cincuenta por ciento. Black Francis -nunca más Charles Michael etc.- tenía doce años cuando su familia al completo sufrió una de esas reconversiones religiosas tan típicas en Norteamérica. El empacho de sermones y misas fue glorioso; Francis no se creía ni papa, pero el estilo y las palabras de los predicadores dejaron mella en su tierno cerebro: *«Cuando me convertí en adolescente descubrí el rock & roll y las chicas. Comencé a sufrir una serie de conflictos internos, sexo contra religión. De ahí vienen muchas de las fijaciones de mis letras. La Biblia tiene muchas historias salvajes en el Viejo Testamento. La temática incestuosa aflora a menudo en mis canciones»*. No es extraño que Black Francis aulle amenazante como un predicador encendido en muchos de los cortes de «Pilgrim».

Los Pixies dieron su propio golpe de estado seis meses después, con «Surfer Rosa». El «White Light/White Heat» del *indie rock*, fue producido (básicamente, dirigido) por un Steve Albini más feliz que una manada de tiburones alrededor del Titanic. Con razón: en «Rosa», la anatomía clásica del rock & roll es vapuleada, triturada y revivida por una banda en plena erupción. Todo suena tal y como advierten los títulos; «Quiebra mi cuerpo», «Cáctus», «Cara rota», «Gigantesco». Los Pixies hacen rock bestial empapado de guiños al sexo, la muerte y la violencia. Aparecen por primera vez las connotaciones con el gran David Lynch (en la gira que avaló al elepé, tocaron «In heaven», la canción emblema de «Eraserhead», en cada bis). Un rumor empieza a extenderse: los Pixies son la mejor banda de rock del momento. A pesar de los brotes melódicos («Gigantic», «Where is my mind»), su música es abrupta, convulsa, difícil de difundir más allá de los programas especializados. A pesar -o puede que precisamente por ello- del caos, de los desfiles de *feedback*, de las historias que hablan de mutilaciones y sangre a borbotones, los Pixies entran a ocupar un lugar preferente en la conciencia colectiva de un público que nunca podrá volver a tomarse en serio el próximo disco de U2.

WELCOME TO PIXIEDOM

● **COME ON PILGRIM** [illegible]

● **SURFER ROSA** [illegible]

... discos esenciales de la pasada década ...

● **DOOLITTLE** [illegible] ... «Here comes your man» y «La la love you». El pop del puercoespín en comunión total con piezas típicamente Pixies como «Crackity Jones» (recuerdos del compañero gay de habitación de Francis en Puerto Rico), «Dead» (más citas bíblicas), la lynchiana «Hey» *(«hay putas en mi cabeza, putas en mi cama»)*, «Number 13 baby» (más mutilación). Mención aparte merece «Silver», una lacónica pieza firmada por Kim en pura onda Buffalo Springfield y ese arrasador «Debaser» con el que se abre el disco. Una obra magna para un grupo de rock enloquecido intentando manejar a su manera los convencionalismos propios del genero.

● **BOSSANOVA** *(4AD-Gasa, 1990) LP.* Más o menos un disco temático: aquí la obsesión es el espacio exterior. Surf music ... que se presenta con un acercamiento ... Cecilia Ann» ... «Doolittle». Kim Deal dijo en una entrevista que este disco estaba más cerca de ... [illegible]

● **TROMPE LE MONDE** *(4AD-Gasa...)* [illegible]

MAXI SINGLES

☆ Gigantic/River Euphrates/Vamos/In heaven. Los dos primeros temas son nuevas versiones, los otros dos están registrados en vivo. (4AD, 1988).

☆ Monkey gone to heaven/Manta ray/Weird at my school/Dead ... (4AD-Gasa, 1989).

☆ Here comes your man/Wave of mutilation (UK Surf)/Into the white/Bailey's walk (4AD-Gasa, 1989).

☆ Velouria/I've been waiting for you/Make believe/The thing (4AD-Gasa, 1990).

☆ Dig for fire/Velvety instrumental version/Winterlong/Santo («Dig for fire» aparece remezclada, «Winterlong» es el cover de Neil Young que el grupo hizo para «The Bridge». (4AD-Gasa, 1990).

☆ Planet of sound/Theme from Narc/Build high/Evil hearted you (4AD-Gasa, 1991).

VARIOS

☆ Hey ... «Rock my soul» y «Down to the well» aparecen en el EP ... revista Sounds «Sounds Waves EP 2». Los tres temas grabados en vivo.

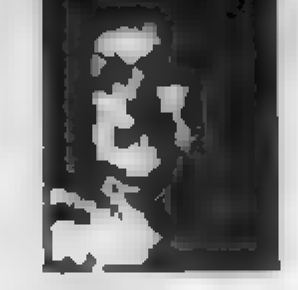
☆ «Winterlong», para el elepé homenaje a Neil Young, «The bridge».

☆ «PEEL SESSIONS EP». Single pirata de la sesión realizada el 2.5.89. Incluye Down to the well, Into the white, Wave of mutilation.

☆ PIXIES. Single pirata extra de Peel sessions ... Incluye ... heaven, Hey.

☆ PIXIES LIVE. Album pirata ... Chicago en 198... La otra ... show hoja 1988, tiene peor calidad.

☆ THE BREEDERS «POD». ... Tanya Donnelly (Throwing Muses) ... banda con su propia banda ... «Pod», producido por Albini ... aparece en el repertorio «Gigantic» ... Kim Gordon colabora en los discos ... «Blood», de This Mortal Coil. ■



the Pixies

No sé si soy un tipo complicado o es que tengo una especial sensibilidad para apreciar lo macabro, lo extraño y lo terrible. Voy mucho al cine» Así justificaba Black Francis a la prensa su vena turbulenta. Todavía no existían indicios de «Twin Peaks», claro. Y seguía desvelando sus secretos: *«El 80% de las letras son casualidades. Es ese método T. Rex, si suena cool lo que has escrito lo dejas. Compongo canturreando un montón de sílabas sobre una progresión de acordes, hasta que se convierten en palabras. De esas palabras, hay cinco que tienen un sentido, el resto es mera casualidad».*

PIXIEKINGS

Visitaron Valencia durante la gira promocional de su segundo elepé, el no menos aclamado «Doolittle». Fue entonces cuando, llevado por mis obligaciones –y no voy a decir profesionales porque, en este caso, eran ante todo personales– pude conocer y hablar con Black Francis. «Doolittle» había llegado al mercado con todos los honores. Los más inflexibles pensaron que el torbellino de «Surfer Rosa» había amainado prematuramente al descubrir un mayor espacio para la melodía y la filosofía pop en la nueva entrega de los bostonianos. La inclusión de cuerdas en «Monkey's gone to heaven», el deje comercial de algunas composiciones como «Here comes your man», pudo dar a entender un desagradable distanciamiento respecto al furibundo «Surfer Rosa», un disco en el que no había ni rastro de calma. Pero el espíritu seguía intacto. La producción de Gil Norton había contribuido con fuerza a descubrir la piel secreta del grupo.

«Somos pop» me decía un Black Francis tiernamente rechoncho, con ese castellano malogrado que recuerda a los doblajes de Pixie y Dixie. Un Black Francis que se regodeaba con disimulo en su aura de estrella de rock de corte oscuro, mientras el resto de la banda hacía justicia a su imagen: miraban burlones, satisfechos de estar ante alguien que admira y disfruta lo que hacen mientras ellos juegan a simular sus cualidades. *«Todos somos fans del rock & roll»*, contaba Francis, *«nuestras colecciones de discos son bien diferentes, más o menos rock clásico. Led Zep, Doors, T. Rex, Stooges».* Entonces descubrí lo que ahora ya sé explicar hasta dormido: *«Preferimos ser considerados como un grupo divertido. Una experiencia rock, bien básico, gritando yeaaaah, con guitarras y baterías. Como Velvet Underground, que era una banda oscura en sus actitudes, pero hacía un rock vital, lo escuchabas y ¿disfrutaste no? . Eso es lo importante, recuerdas cuando tienes diez u once años, eras naivete, y estás con tus amigos escuchando canciones, haciendo yeah, yeah, sin discusiones ni análisis, sólo sintiéndolo. Cuando estoy grabando con Joey, Kim y David es así, sólo pensamos en poner carne de gallina».*

Uno a veces acaba olvidándose de los términos más elementales de este invento.

Así que se trataba de eso. Cuando uno hace rock, hace rock: música para el momento. Energía bruta, excusa para la convulsión. Los hay que pasarán a la historia por hacerlo mejor que nadie, y los hay que se pasarán la vida de bar en bar haciéndolo porque no pueden hacer otra cosa. Pero cuando se trata de pop, la cosa se pone –no entiendo bien por qué– más seria. Será porque antes existieron Phil Spector, los Beatles y Brian Wilson, que al autor de canciones le entra esa asfixiante necesidad de, superada la etapa inflamable, pasar a la historia como compositor de grandes canciones. Black Francis sufre esa enfermedad, y todo hay que decirlo, la sufre con gusto. «Bossanova», el disco que prosiguió con la carrera de los Pixies, fue de nuevo producido por Norton. Y sí, los Pixies pueden sonar pop con todo el derecho, pero no pueden evitar que su pop sea relativamente comprensible para la gran mayoría. Es pop de otra galaxia, concebido según los patrones clásicos, pero realizado de forma inusual.

Ah, y siguen rockanroleando sin altibajos. Siguen poniendo carne de gallina. ■



Nancy Sinatra

BIKINI GIRL

EN 1966 LOS ZAPATOS-DE-ANTE-AZUL DEFENDIDOS A PUÑETAZO LIMPIO POR CARL PERKINS, TUVIERON QUE DEJAR PASO A UN PAR DE BOTAS DE CUERO QUE LLEGABAN PISANDO FUERTE. LAS LLEVABA LA HIJA DE SINATRA, NANCY, QUIEN IBA CAMINO DE CONVERTIRSE EN UNO DE LOS SEX-SYMBOLS MAS ATRACTIVOS DE LOS 60. PERO LA CHICA NO SOLO OFRECIA UNA IMAGEN FELINA Y FEMENINA, LA RESPALDABA UN COMPOSITOR/PRODUCTOR CON MUCHA EXPERIENCIA Y ALGUNAS IDEAS BRILLANTES. JUNTOS Y SIN (QUE SE SEPA) EL PATROCINIO DE LA MAFIA, DEJARON SU MARCA INDELEBLE EN EL UNIVERSO MULTICOLOR DEL SIXTIES-POP. por IGNACIO JULIA

Un sugerente detalle fetichista para ir abriendo el apetito morboso del lector escéptico: un buen amigo mío, adicto al vinilo crujiente y la subcultura pop, le puso de nombre a su gato Nancy Sinatra. Tal como suena. Que adoptara una mascota para suplir la ausencia de otra vida inteligente que no fuera la suya en su desastroso apartamento, una cobacha literalmente inundada por discos añejos y papeles amarillentos, fue una suerte de confesión de soledad durante años había vivido solo prefiriendo la compañía de sus polvorientos tesoros a la de otros seres humanos, y ya ni hablemos de las mujeres, pero ahora necesitaba compañía. Algo vivo, algo que no solo se moviera girando a 45 o 33 rpm, materia orgánica con necesidades fisiológicas. Un gato, un animal tan egocéntrico y poco sociable como él mismo, era la opción perfecta. Hasta aquí esta historia resulta tan vulgar como la condición humana misma. Pero, el hecho de que bautizara al felino con tan sugerente nombre, ya es otra cosa. Un soplo de inspiración genial, un destello epicúreo. Es un buen ejemplo de la clase de atracción que despierta Nancy. Un privado homenaje a una voz y una imagen, a un irrepetible ícono de la cultura popular de los años 60, a una mujer única en su especie Mi amigo, degustador del más oscuro rhythm'n'blues y el rock'n'roll más salvaje, supo confesar solapadamente aquella debilidad, entre erótica y musical, bautizando a su mascota, en un acto de sublime ironía, con el nombre de aquel sueño húmedo que dejó rastros de una nueva y desafiante femineidad por los *hit-parades* de la época, una *pin-up girl* que supo combinar astutamente la ingenuidad con el morbo y rodearse de los colaboradores idóneos para crear grabaciones que se resisten a ser olvidadas. El gato de mi amigo, está claro, puede estar orgulloso de su apodo

Si damos un repaso al listado de hijos de famosos con ínfulas creativas, resulta evidente que dicha condición puede ser tanto un lastre como un apoyo para el agraciado con un apellido célebre Imaginemos pues a Nancy, la primogénita de Frank Sinatra y su primera esposa, envuelta en paños dorados desde el día de su nacimiento, amamantada y criada con toda clase de lujos y privilegios, objeto de escrutinio por parte de periodistas y público. Una niña que lo había tenido todo (al fin y al cabo, su progenitor era una leyenda nacional) podía muy fácilmente fracasar en la vida; es, de hecho, lo que ocurre normalmente. A pesar de los once años de piano, cinco de canto, ocho de danza y cinco de interpretación, que constaban en su historial artístico al graduarse del instituto, podía muy bien haber tropezado como artista y regresar lloriqueando a los brazos de su todopoderoso papaíto. Pero no fue así Porque en ese cuerpecito tentador bajo esa piel que se adivina tan suave pero firme en su sabor como un trago de buen vino tinto, palpitaba un ser con carácter, inteligente, con instinto. Una personalidad que, vista desde el presente, resulta indiscutiblemente fascinante Está en sus canciones de éxito, naturalmente, pero también en su estilo inimitable vistiendo, en la manera en que se maqui-

llaba los ojos y pintaba los labios, en el peróxido que tiñe sus cabellos, en la violencia soterrada con que escupe la letra de «These boots are made for walking» como si pretendiera vengar en dos minutos y medio a todas las hembras engañadas por sus maromos desde que Eva metió la pata con Adan. ¡Qué canción! Una intachable muestra de *easy-listening* subversivo, un *oldie* dorado con visos de exquisito accesorio sadomaso, la «Venus In Furs» de los varoniles puretas *made in USA* de los 60 (corte de pelo a lo James Garner, americana corta y pantalones a juego, zapatos brillantes y rasurado impoluto, suscripción a Play-Boy y tarjeta de comprador de los almacenes Sears, scotch o bourbon en la *happy hour* del bar de la esquina antes de regresar a un hogar asquerosamente clase media). No es extraño que su productor, Lee Hazlewood, insistiera en que la interpretara como si estuviera mordiendo, arañando la letra: *«No la cantes como una niña, hazla pensando en los camioneros»*. Y no solo los camioneros supieron apreciar el gustoso latigazo de la gatita: la canción fue número uno a nivel internacional convirtiendo a Nancy en «la chica de la mini-falda y las botas blancas», una perita en dulce imitada por las adolescentes más atrevidas y soñada entre sábanas por jovencitos que aún no se habían acostumbrado a la tensión epidérmica de una erección matutina. Fue figura venerada por la Now Generation, modelo de lo *hip* para todos los públicos, y al mismo tiempo chica de calendario babeada por cuarentones reprimidos: ¡qué embriagadora procacidad! Pero, no debemos olvidarlo, hubo mucho más que aquellas botas amenazadoras con las que atropellaba, y atropella, la hombría de sus oyentes. Puedo demostrarlo

Nancy había nacido en Jersey City (no se sabe cuando, pues todas las fuentes consultadas omiten coquetamente la fecha), pero creció en Los Angeles, la capital universal del mundo del espectáculo. Uno se la imagina llegando del colegio y encontrándose al *brat-pack* al completo haciendo el primer martini de la velada (muy seco, *please*) y hablando de negocios con papá. Están el gran Dino «Resacas» Martin, tío Sammy Davis Jr y su sonrisa acristalada, el mediocre Peter Lawford. Más tarde echarán unas manitas de poker y saldrán eufóricos a recorrer casinos y *nightclubs*. Con una atmósfera familiar así no resulta raro que la niña saliera espabilada. Frankie lo había presagiado en una canción, «Nancy with the laughin' eyes». Ella le devolvería años más tarde el cumplido escribiendo un *best-seller*, «Frank Sinatra, My Father». Podría decirse, si se me permite la metáfora, que debutó profesionalmente el día mismo en que se rubricó el certificado de defunción del rock'n'roll: fue en el especial televisivo de su padre en la cadena ABC, emitido en mayo de 1960, que sirvió para dar oficialmente la bienvenida a Elvis a su regreso del servicio militar en Alemania. Aquello fue una presentación casi familiar, sin ánimo de iniciar una carrera artística. Nancy estaba estudiando económicas en la universidad de California cuando conoció al que sería su primer marido, el *teen-idol* Tommy Sands. Ese mismo año abandona las aulas para casarse con aquel niño bonito del que nadie se acuerda ya; por aquellas fechas él estaba rodando una película musical, «Babes In Toyland», junto a Annette Funicello. *«Yo no estaba interesada realmente en hacer carrera como artista»*, ha explicado. *«Era una jovencita felizmente casada, quería ser una buena esposa y tener hijos. Pero, cuando le insinué a mi padre que creía que sabía como hacer un disco de éxito, me dijo: «Inténtalo.» En aquella época grabar un disco no costaba una fortuna»*. Sinatra acababa de fundar su propia discográfica, Reprise Records, y Nancy no tuvo problema ninguno para grabar. En 1961 y supervisada por Tutti Camarata, productor de los discos de la Funicello, registra su primer single: «Cuff links and a tie clip», el primero de una docena de discos que pasaron sin pena ni gloria en su propio país (si bien es cierto que algunos, como «Like I do», obtuvieron éxitos moderados en mercados como Japón o Italia). Ni la experiencia comercial de productores como Don Costa o Jimmy Bowen lograron el milagro de una diana en las listas americanas. El final de su contrato se acercaba y la chica necesitaba desesperadamente un cambio de aires. A la vuelta de la esquina esperaban dos individuos, Lee Hazlewood y Billy Strange (ver recuadro), compositor-productor uno, músico-arreglista el otro, que iban a proporcionárselo. Una nueva dirección y, en el mismo lote, sus respectivos y nada desdeñables talentos musicales



Lee Hazlewood lo expuso así ante Mo Ostin, por aquel entonces presidente de Reprise: *«Si no la hago entrar en listas, me voy. Si lo consigo, contratos nuevos para los dos»*. La canción elegida, «So long babe», compuesta y producida por Hazlewood, arreglada por Strange, alcanzó el número 86 de las listas. No era mucho, pero cubría la apuesta. El siguiente paso iba a ser decisivo. Hazlewood pretendía grabar un tema titulado «The city never sleeps at night», pero Nancy ya se había fijado en «Boots» y, apoyada por su padre, hizo prevalecer su opinión. El problema, según Hazlewood, era que «Boots» había sido pensada para que la cantara un hombre. *«Yo intentaba convencer a Lee de que aquella canción que me gustaba debía ser cantada por una chica»*, ha contado Nancy. *«Si la hacía un hombre, resultaría ordinaria y de mal gusto; si la cantaba una chica, quedaría divertida.»* La inconfundible entrada del bajo, descendiendo impasible trastes arriba, y la chulería de la voz, la colocaron sin problemas en el primer puesto de las listas en medio mundo. Su aparición en la película de Roger Corman «The Wild Angels», donde compartía pantalla con Peter Fonda y Bruce Dern, acabó de convertirla en la chica-dura de moda. Descocada pero encantadora. Nancy ya había interpretado papeles menores en varias producciones serie-B para el mercado juvenil (cosas como «For Those Who Think Young», «Get Yourself A College Girl» o «Ghost In The Invisible Bikini»), cuando fue escogida para protagonizar «Ride The Wild Surf». Su participación se vino abajo al ser secuestrado su hermano, Frank Sinatra Jr, que tambien aparecía en la película. Todo había sido un desgraciado intento de obtener publicidad gratuita por parte de algunos de los miembros del equipo. A causa de su presunta complicidad, Jan & Dean, asimismo contratados en la producción, fue-

LA GATITA CON BOTAS

«ESTAS BOTAS FUERON HECHAS PARA CAMINAR»
(Lee Hazlewood)

No dejas de repetir que tienes algo para mí
Algo que llamas amor, pero confiesa que
Has estado metiéndote donde no deberías haberte metido
Y ahora hay otra que se lleva lo mejor que tienes
Estas botas fueron hechas para caminar
Y uno de estos días van a caminar sobre ti

Sigues mintiendo cuando deberías decir la verdad
Y sigues perdiendo cuando no deberías apostar
Sigues lo mismo cuando tendrías que estar cambiando
Bueno, lo que está bien, está bien
Pero tú aún no has estado bien
Estas botas fueron hechas para caminar
Y uno de estos días van a caminar sobre ti

Sigues jugando cuando no deberías estar jugando
Y sigues pensando que nunca vas a quemarte, ¡ja!
Yo acabo de hacerme con una nueva caja de cerillas
Y lo que él sabe, tú no has tenido tiempo de aprenderlo
Estas botas fueron hechas para caminar
Y uno de estos días van a caminar sobre ti

¿Estás listas, botas? ¡A caminar! ■

Nancy Sinatra

ron despedidos de esta. Nancy tambien se retiró, siendo sustituida por Linda «Dinastía» Evans. Tendría que esperar a su siguiente película, «The Last Of The Secret Agents», con Steve Rossi, para ser protagonista. La canción que suena durante los títulos de crédito de esta, una divertida parodia de la saga Bond (*«Dicen que nunca ha atrapado un solo espía/Ni siquiera ha descifrado un código secreto/Obtuvo su título en Disneylandia/Pero es el último de los agentes secretos/Y es mi hombre»*), ocuparía la cara B de su siguiente single, «How does that grab you, darlin'», número 7 en listas. El año 1966 se saldaba muy positivamente con nada menos que seis *hits* en las listas americanas. Entre estos, «Friday child», que, con su tono dramático y fatalista, es todavía la canción favorita de Nancy, y, tambien, la nada empalagosa «Sugartown», un delicioso bajón de tensión, número 5 en listas aquella navidad (la portada del correspondiente álbum, que mostraba a Nancy exhibiendo un escueto bikini, dió mucho que hablar y hasta fue prohibida en Boston). Papá Sinatra podía estar orgulloso.

1967 marcó el inicio de sus populares duos con Lee Hazlewood. «Summer wine», el clásico country «Jackson», «Ladybird» o el monumental y surrealista «Some velvet morning», son buenas muestras de la especial química que ambos lograban en el estudio. En especial esta última, puede considerarse la cima de la colaboración Sinatra/Hazlewood/Strange: orquestación suntuosa pero no opresiva, la ronca voz de él (curiosa síntesis de las de Johnny Cash y Neil Diamond) alternando con la ingenuidad de ella, arreglos de una desbordante imaginación, guitarras habilmente tañidas en segundo plano. En otros títulos, la utilización de la guitarra eléctrica constituye un original contrapunto (el punteo rock de «Friday's child», los gruesos trazos sobreamplificados que conducen la memorable «Lightning's girl»), y la reconversión del bajo en un gancho temático más que una herramienta rítmica (las intros de «Boots», «So long babe» o «Sugartown») adquiere un jugoso protagonismo. Son las características básicas de un estilo inconfundible. Tampoco dudaban a la hora de adoptar las más rabiosas invenciones del momento (la guitarra pasada al revés imitando un sitar de «Sand»). Es obvio que, en muchos casos, estaban más cerca de Henry Mancini que de Phil Spector, más en la tradición pop que en la rock'n'roll, pero no es posible ignorar el carácter y la originalidad de estas grabaciones. Fabricaron música de admirable construcción arquitectónica, ampliamente cromática, muy personal, de inusual profundidad y relieve. Los Walker Brothers, por ejemplo, me parecen un paralelismo adecuado. Las raices de Nancy estaban en el pop tradicional, las canciones al estilo Broadway, el country más conformista, las melodías de Hollywood, no en el rockabilly o, el rhythm n'blues; no podía ser de otra forma para la hija de quien había virtualmente inventado la canción pop moderna durante los años posteriores a la segunda guerra mundial. Con su papá, la niña había grabado algunos duos sin éxito a mediados de los 60, pero, en 1967, ambos conseguían por fin un número uno conjunto con la romántica «Something stupid». Tambien hubo duo con Dean Martin: una versión de «Things» de Bobby Darin. Ese mismo año aparecía haciendo un pequeño papel en la película «The Oscar», y coprotagonizaba con su buen amigo Elvis Presley «Speedway», según muchos su mejor pareja desde Ann-Margret. Nancy sería la primera voz solista acreditada en una canción de Elvis, y la primera en cantar sola una canción en uno de sus LPs (la banda sonora de la mencionada película). Sus colaboraciones cinematográficas prosiguieron con las canciones estrella de las películas «You Only Live Twice» (el gran John Barry dirigiendo la filarmónica de Londres en beneficio de James Bond) y «Tony Rome» (*starring* Frank Sinatra). La gatita estaba en la cumbre de su popularidad.

H DE HAZLEWOOD

Natural de Mannford, Oklahoma, Lee Hazlewood se [illegible]



● Nancy con Lee Hazlewood

Los lanzamientos continuaron en 1968. Pero ese año la relación Hazlewood/Sinatra se rompe por razones desconocidas. Tal vez fuera simple cansancio o la revelación de que la fórmula se estaba agotando. «100 years» todavía fue una realización del trío, pero la optimista y pegadiza «Goodtime girl» la controla Billy Strange, quien tambien firma la producción de su último *hit*, «Drummer man», en 1969. Junto a Strange, Nancy funda una editora musical que asesora el lanzamiento de un nuevo talento compositor, Mac «Scott» Davis (de quien Nancy graba «Goodtime girl» y vende «In the ghetto» a Elvis). «Hook and ladder», publicada sin éxito en 1970, la supervisa el equipo de arreglistas/productores de Warner Bros (Andy Wickham, Lenny Waronker y Ted Templeman). En 1974, Nancy abandona definitivamente los escenarios para dedicarse exclusivamente a su segundo marido, el ya desaparecido coreógrafo Hugh Lambert, y a sus dos hijas. *«De ninguna manera cambiaría a mi dos hijas por un puñado de hits»*, ha dicho *«Pero añoro muchísimo grabar, me duele no hacerlo. Amo la música»*. Su carrera ha sido más que prolífica: 45 singles en el sello Reprise, 4 en Private Stock, 4 en RCA y uno en Elektra, más una docena de LPs para Reprise y RCA. Los elepés originales, irregulares y con bastante relleno, resultan apetecibles aunque sea solo por las magníficas portadas. Pero lo más fácilmente localizable son las recopilaciones: en 1986 Rhino Records, el sello californiano, publicó la definitiva colección en vinilo, «Boots» (14 cortes, fotos y notas interiores exhaustivas, ¡pero falta «Some velvet morning»!); en 1990, una discográfica australiana, Raven, reunió nada menos que 24 temas en un CD de muy recomendable calidad sonora, «Lightning's Girl». Busca cualquiera de estos artefactos (y a ser posible un par de ejemplares de Play-Boy, fechados en 1970, para matar el tiempo). Trabájate la atmósfera con unas bombillas rojas y un tocata-maleta de la época, prepárate un vaso largo con mucho hielo picado y mójalo con scotch, dale mecha a un rubio americano *long-size*; aligera el nudo de tu corbata y ponte cómodo tras un duro dia de trabajo (aunque sea imaginario). Estás hecho un perfecto macarrón *sixties style*. Un *straight* del copón. Como accesorio opcional puedes programar en video cualquiera de esas estúpidas películas de agentes secretos repletas de villanos depravados y tias macizas semidesnudas. La chica del bikini blanco aparecerá en cuestión de segundos. Ya solo te falta un gato al que ponerle nombre ■

Para más información contactar con: Nancy Sinatra Fan Club, c/o Kathy Moe, 160 Apple Court, Luling Louisiana 70070 USA



POP BASTARDO



● Carlos, Feranando, José Mª, Joaquín (foto Pirata)

SON UN CASO UNICO EN EL PANORAMA DEL ROCK NACIONAL. UN GRUPO CON FUEGO EN LAS ENTRAÑAS Y UN MUY PERSONAL UNIVERSO QUE EXPRESAR. DESDE ALBACETE NOS LLEGA EL RUMOR FASCINANTE DE ESTE ESPECIAL CASO DE ZOOLOGIA MUTANTE. UNA ENTREVISTA REVELADORA.

por RAFA CERVERA

«En principio parece que nada debe impedir que nuestros discos lleguen a un sector razonablemente amplio del público: la gente no es tan estúpida, o mejor, tanta gente no es tan estúpida. En principio parece que el relativo éxito aquí de Pixies, Lynches y REMs, entreabre una puerta a la esperan... »

Habla Fernando Alfaro, voz, guitarra y punta de lanza al rojo vivo de un suceso extraño, surgido en Albacete y conocido como Surfin' Bichos Fernando, como el resto de sus compañeros en la banda, proyecta una imagen difícil de enfocar. Pero estamos hablando de un grupo inusual, autor de un pasmoso cruce entre las tradiciones y las vanguardias rockeras. Un invento de doble filo: meditaciones y observaciones anotadas desde un limbo privado, rock poliédrico que sigue el camino trazado por el blues y se identifica con las peores maneras de ciertos francotiradores sónicos

Pero hay más. En Inglaterra los Surfin' Bichos serían tan adorados como Nick Cave & The Bad Seeds o cualquier otro tótem de las nuevas generaciones bárbaras. Aquí, hoy por hoy, los Surfin están en manos de una multinacional que ha visto posibilidades comerciales en sus canciones y publicado su segundo álbum, «El Fotógrafo Del Cielo». No se trata de una contradicción, ni de un capricho. Se trata de simple y puro rock & roll Con connotaciones varias, eso sí. Y esas connotaciones son las que hacen de Surfin' Bichos una historia aparte. Tienen capacidad para absorber naturalmente las influencias culturales que les alimentan y reconvertirlas en materia prima propia. Busca en sus títulos. El primer elepe se titul «La Luz En Las Entrañas»; estaba poblado por secos latigazos de rock y pop mutante perfectamente disimulado De todas formas -los títulos de nuevo- una luz interior brillaba en canciones tan hermosamente crudas como «Gente abollada» y «Malaventuranza

Comenzaba así una pequeña liturgia dirigida a las almas perdidas que peregrinan en este valle de lágrimas. Perros, santos, demonios y penitentes: seres marginales más afines a lo cotidiano que a lo literario. Una llamada a visitar el otro lado que, con el nuevo LP, se ha tornado en obligación Algunas de las mejores y mas personales -[illegible]- composiciones del pop nacional de los últimos tiempos se encuentran entre los surcos de [illegible] álbum, un artefacto que vuelve a conjugar las visiones de Alfaro, Joaquín Pascual (teclados) Jose María Ponce (bajo), y Carlos Cuevas (batería) con un renovado apetito por el rock

- La crítica os adora. De vosotros se suele decir que sois muy diferentes al resto de lo que ocurre en la escena pop nacional. ¿A que crees que se debe esto?

- Probablemente a que hacemos algo distinto vivo y real CANCIONES Lo nuestro es hacer canciones, no ejercicios de estilo Las mimamos como a hijitos, les damos todo lo que necesitan y por supuesto les damos preferencia absoluta por encima de poses, movimientos o ideologías musicales. También puede que haya cierto gusto por los caminos no transitados, por evitar lugares comunes, es una especie de afán pionero que tenemos desde niños. Cuando hacemos una canción buscamos ante todo sorprendernos a nosotros mismos, lo que muchas veces te lleva a arriesgarte por caminos duros y pedregosos

- ¿Qué disco, canción o artista te hizo darte cuenta de que tú también podías contar y tocar tus historias?

- Ninguno en particular. Empecé como casi todo el mundo, tocando canciones de otra gente, Dylan, Cohen, Beatles. Luego llegó el punk, que conocí por un amigo de San Sebastián que me regalaba cintas grabadas. Aquello era genial Canciones fáciles de tocar, pura adrenalina teen. Pistols Clash, Rezillos, Ramones, Jam, D. Kennedys, O Juice... pero también Stones, Iggy y cómo no, Lou Reed. Precisamente fue después de mangar un libro de canciones suyas -traducidas, creo, por Alberto Manzano- cuando descubrí algo que me fascinó. Aquel nombre, Velvet Underground sobre todo ver las fotos, leer los textos -l[illegible] «Sister Rav» fue un cortocircuito-, localiza[illegible] escuchar sus discos. A partir de ahí el acto de h[illegible] una canción fue algo mucho más íntimo. Alg[illegible] sobre todo me hacía sentir bien Un métod[illegible]

ricidad bastante más sano que otros y al que lo mucho que agradecer.

- Cuéntame un poco la historia de Surfin' Bichos.

- Entre 1981 y 1982, tras una temporada en Valencia, volvía a Albacete, a ser uno de los seis punks del lugar Jose Mari, un primo mío, tocaba en Cortejo Funebre, que facturaban un entonces insólito (no ya en Albacete sino en España) *trashpunkapsychobilly*. Yo seguía fabricando en la intimidad de mi cuarto decenas de canciones que, por una mezcla de escepticismo y timidez, se mantenían encerradas en una tumba mental. Hasta que se deshizo el grupo de Jose y montamos el germen de Surfin' Bichos. Hasta cuatro años después no tocamos para el público. Entonces decidimos enseñarle las tripas a la gente para ver si a alguien le servían para algo, aunque fuera para sentirse mal. A principios de 1988 contactamos con Joaquín y Carlos, que venían de los Dedos, y así nació la cosa, quiero decir, la formación actual

- Te tengo por un rock freak, un fan convertido en autor. ¿Hasta que punto se puede evitar el distanciamiento al que conlleva el trabajar en lo que te gusta con lo que te gusta?

- Creo que sigo siendo eso, un fan, sigo oyendo música, la música que me gusta, que me tapa los agujeros del alma y que ocasionalmente pone en marcha ese gusanillo que te impulsa a coger la guitarra y hacer lo tuyo... Pero a ese gusanillo también lo puede provocar cualquier otra cosa, una película, libro, o cualquier otra cosa. Como fan he procurado que la música, los discos, sigan siendo tan estimulantes y vitales como siempre lo han sido. Odiaría que se convirtieran en una especie de asignatura de estudio obligado. Hay otras cosas más duras de casar con el entusiasmo de tocar o componer: los viajes en furgoneta, ciertas tareas de promoción, etc.

- ¿Qué destacarías de «El Fotógrafo del cielo»?

- Pienso que ante todo es un disco vital, que huele a vida por los cuatro costados. Es otro trozo de nuestra vida y todas las canciones son experiencias y sensaciones propias o de gente cercana, casos que podrían ser verdad En el plano musical hemos tratado de reflejar la disonancia, de encontrar el acople perfecto, porque la realidad está llena de notas discordantes y bellas. También creo que hemos logrado un disco compacto formado por una serie de canciones que, si bien podrían vivir cada cual por sí misma, completan en conjunto un disco en cierto modo «conceptual». Teníamos claro lo que íbamos a hacer cuando entramos a grabarlo Tiene un sonido entre carnoso y etéreo, entre noise-guitarrero y atemporal, pero sobre todo cargado de matices. Es un disco sabroso al que yo mismo sigo encontrando sentidos que no conocía

- Uno de vuestros logros del grupo es haber ocupado un hueco que parecía olvidado, el de la música por sí misma, atada tan sólo a sus propias circunstancias. Cuando todo el mundo monta grupos para ganar dinero, aparecéis vosotros, recuperando de un golpe toda una tradición expresiva que aquí parecía casi condenada.

- Aquí es muy difícil sobrevivir haciendo tu música; es un mercado muy pequeño Encima el circuito alternativo de salas también es reducido y mueve muy poco dinero en comparación con las supercontrataciones veraniegas, reservadas ya sabes a quien. La tentación comercial está al orden del día, y tienes que tenerle mucho cariño a tu música para no prostituirla Es nuestro caso.

- Encuentro ciertos paralelismos entre lo vuestro y lo que hace Javier Pérez Corcobado.

- Corcobado es una estrella interior, un artista de gran carisma pero no reconocido -no como se merece-. Y con la suficiente personalidad como para haber incluso creado escuela

- ¿Habéis intentado dar el salto fuera de España, os han llamado desde más allá de las fronteras?

- Por ahora nosotros no hemos intentado nada, pero creo que ya nos han reclamado en sitios como Francia o Suiza. Esperamos acontecimientos

- ¿Te consideras un tipo negativo?

- No, para nada. En todo caso contradictorio. Lo que ocurre es que quizá los momentos más desgarrados o dolorosos sean los más creativos. No olvidemos que todos somos hijos bastardos del blues. De todas formas creo que hay grandes dosis de *good feeling*, de algo positivo por ahí, pululando por mis canciones

- Entonces, ¿cómo sintetizarías tu mundo interior?

- No sé sintetizar mi mundo interior. Al menos no en una frase ... ¿cómo sintetizarías tú nuestros discos?

- Necesarios es la definición más apropiada... En tus textos proliferan las imágenes religiosas, dicotomías como cielo/infierno, pecado/redención, etc. A veces se intuyen ciertos paralelismos con la temática de Nick Cave, o las de los Swans más lúcidos...

- Puede que coincida con Cave y Gira en cuanto a motivaciones. Intentemos mirarlo racionalmente: si hiciéramos a estos señores una especie de psicoanálisis o *scanner* cerebral quizá encontraríamos cosas como búsqueda de sensaciones fuertes; ataques de individualismo; atracción estética por el lenguaje bíblico; influencias del propio lenguaje del r&r; o la propia educación paterna, o el hecho impepinable de que las creencias de este tipo -las religiosas- son parte fundamental de nuestra cultura; o...Yo cada vez tengo menos claro todo esto. Sólo puedo decir que escribir sobre ello me hace sentir bien

- También destacan los personajes y situaciones retratados en el límite. El suicidio, por ejemplo.

- Es importante que el texto responda al mismo sentimiento que te incitó a componer la parte musical Para mí el momento supremo del parto de una canción -o incluso el de tocarla y cantarla- es una situación límite -como la muerte o el amor, o el efecto de una droga, o un orgasmo-, y quizá por ello tiendo a letras de ese tipo. Me atraen los extremos, el contraste, la atracción-repulsión total

- ¿Por lo visto, os sentís irremisiblemente atraídos por los teclistas. Primero os produjo Mario Gil (ex La Mode), ahora José Luis Macías (Comité Cisne).

- Simple casualidad Mario fue un productor improvisado; hizo un buen trabajo y el resultado final no se aleja de lo que nosotros pretendíamos. Para el segundo disco confeccionamos una lista de posibles productores que tiramos a la basura al conocer a Macías. Nos entendía perfectamente, y encima le gustaba el riesgo Se formó un buen tándem para el disco, hubo plena complicidad hasta el final.

- Tengo la impresión de que vivir en Albacete no debe ser demasiado divertido, ¿me equivoco? ¿Cómo es la vida musical por allí?

- Todos los miembros del grupo hemos vivido más o menos tiempo fuera de Albacete, y todos hemos terminado aquí. Y es que tiene sus ventajas. la comodidad y la tranquilidad del hogar, o el poder trabajar con dosis proporcionadas de aislamiento e información. Cierto es que a veces resulta insoportable -cualquier sitio puede llegar a serlo alguna vez-, pero entonces te largas. Y lo bueno es que nuestro trabajo nos permite movernos con asiduidad. A decir verdad, Albacete es bastante más divertido de lo que parece desde fuera, y suele sorprender gratamente a quien deja caer sus huesos por aquí algún fin de semana. De todas formas está claro que no puede compararse en cuanto a ofertas -vicios, diversión y otros actos culturales- a las grandes urbes. En cuanto a la «vida musical»..., bueno, Albacete, por lo menos la gente más joven, está muy cerca de Valencia, lo que ha influido en la orientación de la mayoría de garitos, y en la gente: tradición ultranocturna, mismas drogas, música *chuckachucka*. En lo referente a nuevas bandas locales, se respira cierta efervescencia de grupos liberados de complejos y aliviados de que se reconozca a gente como nosotros. Así hay bandas interesantes y que darán que hablar como los Fabiolas, República Gorila o los Trollstones.

- Aunque vuestras influencias musicales son evidentes, cabe felicitaros por haberlas convertido en simples herramientas para desarrollar vuestras canciones. Vamos, que consideraría un pecado (y no va con segundas) que en vuestro caso se establezcan las típicas comparaciones...

- Cuando hacemos un tema, nuestro corazón, nuestra vena, nuestras tripas, le pueden a nuestro cerebro, y la canción acaba viviendo por sí sola y reclamando el derecho a vivir. Es aquello del rock como vehículo. «El espíritu sobre ruedas».

- ¿Influencias literarias?

- Si te refieres a libros, Sven Hassel, Boris Vian, Capote, Lovecraft e hijos, una guía de subfusiles, un libro de comida china, Bukowski, Jim Thompson (por cierto, «King Blood» esta basada en su novela del mismo título), Himes, Kerouac, Lorca, Leopoldo M. Panero, Eduardo Mendoza, Burroughs, Lawrence Durrell, la Biblia, Castaneda, Patricia Highsmith, rock books, Tenessee Williams, Chejov, Leo bastante, desde pequeño, pero no creo que la literatura influya directamente en los textos de mis canciones. Es parecido a lo que ocurre con la música, me ayuda a expresarme mejor, sin embargo mis canciones se basan sobre todo en la realidad. Soy un fanático de los hechos verídicos... Ah, me gustaría puntualizar que nuestras letras son básicamente r&r, son letras de canciones, no poesía

- ¿Sabes ya cómo será la continuación de «El Fotógrafo»?

- Ya tenemos preparadas y listas para enmaquetar más de 30 canciones, entre las que elegiremos el nuevo elepé, que podría ser doble, pero creo que lo dejaremos para más adelante El título probablemente será «Hermanos Carnales», nombre que por un lado alude a la relación personal entre nosotros cuatro (siempre estamos juntos, incluso después de una gira), y por otro lado tiene, como algunos de los nuevos temas, connotaciones bíblicas, referencias al incesto y demás lindezas

- Para concluir, define a Surfin' Bichos.

- No creo que seamos ni un grano en el culo de nadie ni una pandilla de psicópatas provincianos decididos a tomar el poder. Sólo cuatro hermanos carnales que tocan pop bastardo ■

AC/DC

TITANES DEL RIFF



● Angus Young Paris '8

por KOLEGA

MEGA-ASTROS DEL NEGOCIO MAS DESCARADO DEL ROCK, EL HEAVY-METAL, AC/DC ESTAN YA POR ENCIMA DEL BIEN Y DEL MAL. LO QUE NO ES OBSTACULO PARA QUE, DESDE ESTAS PAGINAS, SEPAREMOS AL GRUPO DE BON SCOTT (UNA IMPARABLE Y YA LEGENDARIA R&R MACHINE) DE LA BANDA QUE, CON BRIAN JOHNSON AL FRENTE, SE HA DORMIDO EN LOS LAURELES. AFORTUNADAMENTE, EL MAJARETA ANGUS YOUNG SIGUE AL MANDO DEL CALAMBRE ELECTRICO POR EXCELENCIA. LO QUE GARANTIZA ESPECTACULOS ROBUSTOS A CARGO DE UNOS AC/DC QUE, EN DISCO, YA NO SON LO QUE FUERON.

¡Que dura es la vida del FAN! La recuerdo como si fuese ayer, la noche de aquel día, en clase de Análisis Numérico (y la pongo con mayúsculas porque 11 convocatorias me costó aprobar la muy jodida asignatura) estaba yo, cuando un tío, cuyo libro de estilo no conocía el concepto puntualidad, aterrizó en el pupitre de atrás y me sopló a la oreja lo que constituía la noticia del día para las «efe-emes» que en Bilbao hacían del rock su bandera. Bon Scott la había diñao. ¡Nunca antes una muerte me había dejado tan helado! Y me refiero a la muerte de alguien a quien no conoces pero que te es tan cercano, razón de ser del fanatismo, que bien pudiera ser considerado como una de tus prolongaciones. Mi acto reflejo consistió en chapar los apuntes y salir de naja apresuradamente a la búsqueda de la voz perdida, tras la estela de la garganta profunda. Aquella noche machake (con k de kilo porfa, que queda como más potente) toda mi colección de discos de AC/DC hasta que el sueño me venció. Pero antes de caer en sus brazos alguna que otra lágrima sí que se escapó, «que passssssssa», y pensamientos del tipo «Bon, hijoputuuuuuuta, ¿por qué te fuiste?» tondaron mil y una veces mi cabeza.

¡Que dura es la vida del pinchadiscos! No he tenido tiempo de olvidarla porque no hace dos meses que la viví: en 6 horas de trabajo en cabina ¡¡¡hasta 16 veces!!! me llegaron a pedir a los australianos (algún día tengo que hacer la prueba con los Ramones). Doce de las cuales fueron hechas entre las 4 y las 6 de la mañana, horas en las que el furor etílico aviva la llama inteligente que todos llevamos dentro. Ni que decir tiene, aunque te lo digo para ir centrando el tema, que todas y cada una de las peticiones se referían a los.... AC/DC de Bon Scott. Posiblemente, y si hay alguien de la generación de los Rolling leyendo esto que me perdone, LA MEJOR BANDA DE ROKANROL DEL MUNDO.

Dos noches separadas por el tiempo. La primera dicen las enciclopedias, ocurrió el 20 de febrero de 1980. La segunda tuvo lugar el 26 de julio de 1991, te lo digo yo. Dos noches distantes kilométricamente, Londres y Madrid fueron sus escenarios, pero cercanas en la esencia. Que no es otra que la que emana de la voz de Bon... hijoputuuuuuuta, ¿por qué te fuiste? Dos noches vistas desde la fila de atrás, allí donde se coloca la inteligencia para ver y no delante como la tontería para ser vista. Y AC/DC (tú eliges entre los dos significados del nombre: Corriente alterna/Corriente continua o, en slang amerikano, A vuelo/A vapor, que no es sino una manera de llamarte marikonazo sin que te enteres), vistos desde cualquiera de las posiciones posibles SIEMPRE conducen a la misma conclusión: son más necesarios que los Alka-Seltzer y el Agua de Vichy, manos de santo para combatir las resakas tío, en la vida de un borracho. Su falta de pretensiones magnifica su validez, su linealidad estilística deviene en virtud por su concentración en la forma del mensaje que no en el fondo (*«Para mí»*, habla Angus Young, *«la palabra sonido nunca ha significado demasiado. Me refiero a que, por ejemplo, mi tocata es aún de los años 70, una antigualla, de los de mueble. Y cuando pongo un disco me suena distinto, con solera. De eso se trata con el grupo: que suene a mueble»*), y su exploración del universo teen makarróniko (ya sabes: confrontación con el mundo adulto, visceralidad, que no violencia, declarada, sexo como elemento desestabilizador de la norma imperante y volumen decibélico atronador como inequívoca seña de identidad juvenil), les convierten en MONSTRUOS. Y no me lo discutas, cago-en-el-copón-de-la-baraja, que estoy de muy mala leche: ¿quién se ha bebido mi Agua de Vichy? ¿Quién coño me ha escondido los Alka-Seltzers? Domingo por la mañana y a pesar del dolor de cabeza no dudo en internarme por la Autopista Al Infierno.... DISI. DISI. DISI. DISI. DISI. DISI.

EMIGRANTES ESCOCESES

Pues mira tú por donde no me da la gana decir que SI, y empiezo con un NO. No que se lo dieron a los chicos de Siniestro Total cuando estrenaron su versión de «Jaiguai tu jel», posteriormente plastificada en uno de sus vinilos, y que uno, en su inocencia, pensaba que la habían hecho por aquello de homenajear a los maestros y bla, bla, bla. *«Pues no, tío»* habla Julián Hernández, *«el caso es que había uno del grupo que ardía en deseos de hacérselo con una tía. Esta tía trabajaba en un local en el que teníamos que tocar, por lo que decidimos versionear la canción de los canguros ya que dicho el estribillo de carrerilla sonaba parecido a «Folla con él» y ver si así se daba la tía por enterada. ¿Resultado? pues que aquella noche el tío no folló y, supongo yo, tuvo que hacérselo de autoservicio»*. Igualito igualito que cuando los chicos llegaron de su Australia adoptiva a su Gran Bretaña natal y se encontraron con bastantes reticencias y algún que otro no. *«Ya llega otra panda de coloniales por aquí, recuerdo que llegué a leer cuando arribamos a Londres por vez primera»*. A Angus no le entró angus... angustia quiero decir, cuando se encontró con frases como esas, porque sabedor era de que la fuerza de su directo haría plegarse a los kokolisos de la crítica a los dictados de la masa que, además de servir para hacer churros, es la que guía el consumo. Y ellos estaban consumidos ya, con el culo pelado o sea de patearse los circuitos de pubs en las antípodas. A Londres llegaron cuando Johnny Rotten se hacía su primer agujero en la nariz para colocarse un imperdible, año *seventisix*, y en Australia se lo habían hecho desde el *seventifor*. Años de la juventud de Angus.

Hijo de una familia de emigrantes escoceses, su primer destino fue Sidney. Formó AC/DC en su segunda parada, Melbourne, después de haber machakado hasta la saciedad los acordes de «I'm a man» o «My generation» en una guitarra muy especial. Angus Young (nacido el 31 de marzo del 59 en Glasgow) es el típico tío que se sienta en el bordillo de una acera y no toca con los pies en el suelo, por lo que se ve obligado a utilizar una Gibson de tamaño reducido con la ventaja de que dicha marca suele tener, por lo general, el mástil más estrecho que las demás. Su poco más de metro-y-medio no le impidió imprimir su carácter a la banda y vestirla con su imagen: la de un colegial travieso al que ni una guindilla en el culo pondría más a tono que su endiablado sonido, piano como pocos y compacto como ninguno. Sus espaldas eran cubiertas por su hermano Malcolm (6 años mayor que él, también guitarrista), Mark Evans a las cuatro cuerdas y Phil Rudd a las baquetas (único australiano del grupo, Melbourne, 59). Y haciendo sombra a su liderazgo escénico estaba ÉL, un tío con pinta de carne de cañón, desprendiendo un magnetismo casi animal, sabedor de que un micro es algo más que un aparato para amplificar la voz, cantando como los ángeles si estos cantaran, y alcohóliko NO anónimo, lo que utilizaba como elemento catalizador de su buen hacer (¿qué mejor imagen que la de unos vaqueros ceñidos, un torso desnudo salpicado de tatuajes, un micro en una mano y una BOTELLA en la otra?). Bon Scott, venido al mundo el 9/7/46 en Escocia, se lo había currado antes de dar con sus huesos en AC/DC en grupos diversos... ¡de batería! Eran jóvenes y orgullosos y su historial les confería el tinte delictivo que gusta al aprendiz de proleta que se sabe carne de taller mecánico o repartidor de supermercado: tocar el culo a las tías a la puerta del colegio, galopar en moto sin silenciador en el tubo de escape con una edad en la que sería más apropiado jugar a canicas, o solucionar a hostias sus desavenencias con los pijos del barrio. No es de extrañar pues que en su debut, Los Chequeurs Club de Sidney en el año 73, se lo llevaran de calle. Trataban al público como si fuera su enemigo y ya sabes que el hígado de tu enemigo es la mejor vaina para tu espada.

La suya no era sino un blús metalizado con unos solos de guitarra, simples hasta decir basta pero hirientes en grado sumo. Y te la clavaban adobada con un sonido áspero como la lija del siete cuya única concesión estribaba en lo sincopado de sus notas, lo que permitía una rápida identificación con la melodía. *«Nosotros no queríamos competir con bandas locales. Aspirábamos a competir con el mundo entero»*: semejante máxima les podría acreditar como los descubridores de la pólvora cuando no eran sino los renovadores de un rock duro anquilosado en amaneramientos varios (desde los deslices sinfónicos de Deep Purple a los delirios de grandeza de Led Zeppelin). Y si bien en la vida humana solo unos pocos sueños se cumplen y la mayoría se rompen, AC/DC deben ser androides porque sus profecías tuvieron lugar. Para lo que en un principio contaron con la ayuda del primogénito de los Young, George, ilustre entre los ilustres (su «Friday on my mind», Easybeats, es el ejemplo perfecto, el arquetipo de canción pop: J. L. Fuentes dixit en RUTA 66).

RUAKANROL, NO JEVI

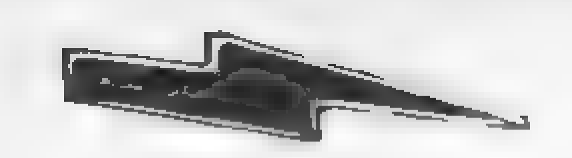
El cielo, el infierno y el mundo están con nosotros: el hombre es un abismo. AC/DC, en sus primeros tiempos, lo fueron. Un abismo, auténtica metralla a propulsión. El cielo, la bendición que supuso contar además de con su hermano mayor, con Harry Vanda (asimismo Easybeats y futuros propulsores de Flash and The Pan) para que les guiasen a través de las mesas de mezclas encauzando todo su potencial escénico (*«Con George y con Harry era todo superexcitante y fresco. Entrabas, lo hacías y te ibas. Rápido y efectivo. No tenías que sentarte durante horas después de cada tema y preocuparte de las mezclas y demás historias. Ese tipo de cosas tienden a aburrirte y, las más de las veces, te hacen perder el sentido de la espontaneidad. Y lo nuestro siempre ha sido la carretera»*). El infierno, la bacanal a la que conducían a sus acólitos, y sus salvajes stages: *«Es que no había otra manera de hacértelo. Pisar un escenario es sentir un torrente de adrenalina que me hace estallar. Y si puedes hacerte una idea de la magnitud de la explosión, imagina lo que es tener que*



● Bon Scott y Angus, París 76

atravesar Australia en camioneta, dormir muchas noches todo el grupo en la misma habitación y muchas veces en el suelo y, al levantarte, sólo disponer de unos cubos de agua para poder lavarte. Después de todo esto, subías al escenario y allí... ALLÍ ERAS EL REY. IT'S A LONG WAY TO THE TOP». Y el mundo, su fijación casi enfermiza para con un estilo que sabían que, tarde o temprano iban a alcanzar ese TOP: *«In the beginning, allá por 1955, el hombre no conocía el rokanrol ni ninguna de esas porquerías. El hombre negro tenía el blús. Y Tchaikovsky dió la noticia. Dijo, que el sonido se haga... y el sonido se*

● Angus Young, París 78



AC/DC

hizo! Que la luz se haga... y la luz se hizo! Que la batería se haga... y la batería se hizo! Que la guitarra se haga... y la guitarra se hizo!...! Que el ROCK se haga... ¡¡YEAH-HHHHHHHHHHH!!.. y el rock se hizo». Letra perteneciente a uno de los temas de sus comienzos, y que bautizaría unos de sus LPs, «Let There Be Rock». Lo dicho, un abismo. Que escupía cosas como:

(1) «HIGH VOLTAGE» *(Albert Productions. 1974 Australia)*

(2) «T.N.T.» *(Albert Productions. 1975. Australia)*

Ambos discos se metamorfosearon en uno, que fue el editado en el resto del mundo cuando fueron fichados por Atlantic. Que no es otro que

(3) «HIGH VOLTAGE» *(Atlantic 1976)*

Vamos a ver si no me pierdo. Contiene la cara A de (2) y en la B, 2 canciones de (2)- «T.N.T.» y «Can I sit next to you girl»- y 3 de (1)-«Little lover», «She's got balls» y «High voltage». Los dos elepes australianos alcanzaron el platino y éste refrito alcanzó mi corazón, no sin antes haberme dejado un agujero tremendo en la pelota (¡en singular, porfa!). High voltage rokanrol, repetía una y otra vez Bon, mientras que Angus desperezaba sus dedos como solo él sabe hacerlo. Más planos que el encefalograma de un cadáver pero con la fuerza bruta de un ejército de abejorros, los temas eran absorvidos sin dificultad ninguna. Rokanrol a alto volumen. Atiende bien porque no lo vuelvo a repetir (y como me lleves la contraria, te pego una colleja): Los AC/DC de Bon Scott NO tienen nada que ver con el JEVI. A ver, todos a coro: NO JEVI, ruakanrol... NO JEVI, ruakanrol... NO JEVI, RUAKANROL... ¡Así me gusta! Influenciados por George Young, supongo, de casta le viene al galgo, sus composiciones son blues hirientes y arrastrados («Little lover» o «The jack» podrían pasar por las visiones que de la hecatombe pudiera tener J.J. Cale), y rokanroles forrados de hormigón («Live wire» o «T.N.T.»). Una obra maestra de las muchas que nos han dado.

Así como el militar es una planta a la que hay que cuidar con esmero para que no dé sus frutos, las huestes de Bon (¿me permites reconocerle el liderazgo hasta su muerte?... ¿no?... psssss, te va a dar igual) no solo vivían de la imagen (por cierto, dice la leyenda que lo del *look* colegial del Angustias se debió al impacto que causó en la audiencia cuando tuvo que salir a escena sin poder cambiarse, uno de los días que había llegado con retraso al concierto desde la escuela. No me lo creo pero, ¿a que queda bonito?), sino que su consistencia parecía la de cinco mujeres. ¿Acaso no sabes que cuando un hombre se echa atrás, retrocede de verdad, y que una mujer solo retrocede para coger carrerilla? como motos iban los EISIDISI de la carrerilla que llevaban. Buena prueba de ello lo constituye

(4) «74 JAILBREAK» *(Atlantic 84)*

Aunque editado el cuarto año de la década de los 80, sus surcos pertenecen a temas no aparecidos en (3) pero que estaban en (2) y (5). Cinco canciones MONUMENTALES. Rokanrol/rizmanblús energético. Es demasssiao, oyesss, su versión del «Baby, please don't go». Las otras cuatro no le quedan a la zaga (de los sentidos homenajes salidos de su alma negra, «Soul stripper» o «You ain't go a hold on me», a sus pasiones de rockers blancos pasadas por los pasapurés de los amplis/machakas, «Jailbreak» o «Show business») Peazo disko, tio.

Se habían comido Australia en dos años. We want the world and we want it NOW, que se dice. Now era el 76, cuando se presentan en Londres. Pero, ¡espera un momento! me dejaba tres canciones que de (1) y (2) no llegaron a éste lado del mundo, «Love song», «School days» y «Stick around», y «Rockin' the parlour», una composición de AC/DC que aparece en un recopilatorio («Albert Archives», 74) de bandas australianas. Ya podemos desembarcar en Londres.

SEXO, DROGAS Y MACHAKA'N'ROLL

Lo dicen Hoodoo Gurus en el RUTA 65 *(«Los ingleses no pueden olvidar que un día fuimos una de sus colonias»)*. Pero AC/DC les iban a demostrar que de colonia, nada. En todo caso, perfume... y del bueno: el pestazo a tigre que queda después de haber sudado la camiseta en uno de los muchos conciertos que los canguros ofrecieron en la Pérfida Albión. Empezando por la puerta de atrás, el circuito pequeño, y terminando por la ruta que acoge a las lumbreras (al primero pertenece el Red Cow y de la segunda destaca el Hammersmith), supieron polarizar el descontento de las audiencias que por aquel entonces empezaba a darse ante el aburrimiento imperante: no olvides que eran tiempos pre-punkis. ¿Conoces tú algo más EXCITANTE que un concierto de AC/DC disfrutado en plan pogo? Yo sí, dos. Y dos más uno fueron los viajes que se pegaron a Sidney para grabar sus discos siguientes. Que lo fueron...

(5) «DIRTY DEEDS DONE DIRT CHEAP» *(Atlantic 76)*

La picha un lío me estoy haciendo. En la versión europea de éste disco no aparece «Jailbreak» que va a parar a (4) y se inserta «Rocker» que viene del (1). El resto bien, gracias. O muy bien: como la defensa a ultranza, a ritmo bluessy, de la individualidad como postura vital en «Ride on» (*«Otra noche solitaria en otra ciudad solitaria/Pero no soy demasiado joven para preocuparme/ni demasiado viejo para llorar/cuando una mujer me deja colgado. Una botella vacía/otra cama vacía!...!Pero no soy joven para darme prisa/porque no soy demasiado viejo para vivir/y estoy seguro de ser fuerte para continuar/ Ride on, ride on»*), o como uno de sus primeros clásicos, «Problem child», que inaugura lo que sería una carrera plagada de temas cortados por el mismo patrón: riff obsesivo de guitarra siempre por delante de una sección rítmica omnipresente, y dando cuartelillo a unos textos raquíticos literariamente pero cargados de significación callejera (*«es lo que los chicos quieren»*, tópica y típica disculpa). A destacar «There's gonna be some rockin'» como tema que lo levanta todo, y la voz de Bon, que no deja que lo levantado baje. Y me refiero a las emociones, que con ellos siempre son fuertes.

(6) «LET THERE BE ROCK» *(Atlantic 77)*

(7) «POWERAGE» *(Atlantic 78)*

Más de lo mismo y con los mismos... a la producción. Que de la formación original se cae en (6) Mark Evans y entra en (7) Cliff Williams, bajista que tampoco es australiano sino inglés de Ronford (14/12/49). Vanda y Young comienzan a aplicar las tesis philspectorianas a sus pupilos y su sonido, sin dejar de ser el mismo, se empieza a sobrecargar, a hacerse pesado... que no jevi. En (6) repite «Problem child» de (5) ya que los europeos de aquella época debíamos ser bastante más retrasados mentales que los australopitecus a los que no se les censuró «Rapsody in blue», en la que se contaba la historia de un adolescente que se descubre portador de una enfermedad venérea. Mark había sucumbido al frenesí de la carretera y no había podido soportar el desgaste del asfalto (*«Todos nuestros discos, hasta "Powerage", se hicieron on the road. Después de 10 meses de gira, entrabas uno en el estudio y al siguiente se sacaba a la venta. ¿Y qué es lo que venía después?: ¡¡OTROS 10 MESES DE GIRA!!»*).

Pero estábamos hablando de los discos. Donde aparecen los, según ellos, temas banderas del grupo (*«Cuando piensas en AC/DC piensas en «Whole lotta Rosie» o «Let there be rock» -ambas en (6)- ya que son nuestros mejores temas y nunca importará lo que hagamos porque siempre irán asociados a nosotros»*).

Y en los que dejan entrever sus debilidades juveniles, los ritmos subterráneos que marcan, por ejemplo, «Gone shootin'» o «Down payment blues», ambas en (7), conducen, olvidate de la parafernalia que las envuelve, hacia los King, B.B. o Albert, a quienes el Angustias siempre ha dicho preferir a Hendrix. Dos rodajas incandescentes que, como todas las de la época Bon, son localizables a precio medio en cualquier tienda de barrio. ¡¡EL ABC DEL REPETITI-MACHAKA-PEGAJO-ROCK!!.... ¡Yeeeaaah!

Los reconocimientos empiezan a llegar, siendo uno de sus frutos su primera gira americana, acaecida en el primer semestre de 78 y donde se graba su único live hasta la fecha. Se han convertido ya en abanderados de *headbangers* y drogotas del ruido en general, y van llenando allí por donde pasan. Su época de pequeños clubs se da por finiquitada, y sus dos siguientes registros son de OBLIGADA tenencia en cualquier discoteca que se precie de mínimamente «serda» y cazurra.

(8) «IF YOU WANT BLOOD... YOU'VE GOT IT» *(Atlantic 78. Live)*

(9) «HIGHWAY TO HELL» *(Atlantic 79)*

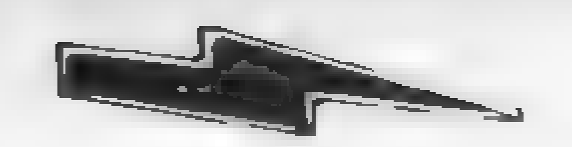
¡No tengo palabras!... ¡Dos auténticas obras maestras!... ¡La madre que me parió!... Si lo mucho se volviera poco con desear otro poco más, estos dos discos son muchííííííísimo: siempre te quedas con las ganas. ¡La madre que me parió!... ¡Dos auténticas obras maestras!... ¡No tengo palabras!...

Estaban en el cénit, habían conseguido hacerse respetar por la generación punki y adorar por el resto de los mortales (excepción hecha de los chicos de la nueva ola madrileña a los que les gustaban otras marikonadas con algo más de pedigri), sus discos se vendían como rosquillas pero... Pero el exceso pasó su factura una noche del 80, después de una borrachera salvaje en el Marquee londinense, a Bon se lo llevó el alcohol al otro barrio. Murió ahogado en su propio vómito en la parte trasera de un coche. Muerte miserable donde las haya. Vive Dios. Bon, hijopuuuuuuuta, ¿por qué te fuiste?

Aquella noche alguna lágrima se me escapó, ¿qué passsssa?, y ahora mismo se me pone la carne de gallina después de haber repasado su discografía. ¡¡¡Mis AC/DC murieron aquí!!! Y no es que los que vinieron después fueran malos, para nada, simplemente estos eran IN-SU-PE-RA-BLES. Con la habilidad para ponértela dura, que NO JEVI, y con la pericia suficiente como para jugar al sexo, drogas y rokanrol y no parecer ridículos, acabaron cuando estaban en la cumbre: «Highway To Hell» fue el primer disco producido, fuera de los Albert Studios de Sidney; se hizo en los Roundhouse londinenses. El primero no supervisado por Vanda y Young, se encargó Robert John Lange (Graham Parker y Thin Lizzy entre otros), y el primero en el que habían utilizado 3 meses. ¡PORCA MISERIA!

CAÑONES Y CAMPANAS

Empiezo ésta segunda época del grupo como empecé el artículo, con otros dos flashbacks personales separados en el tiempo, ésta vez, por 7 años. El primero ocurrió en el 83 en Sansibastian (¡Jelou Sansibastian!, saludaban los EISIDIDI cuando salían a escena), después de su segunda presentación en territorio hispano, la primera lo fue en el 81. Cuando preguntabas a la peña por sus impresiones acerca del set, no la sacabas de aforismos tales como: *«¡Demassiao tío, vaya puntazo lo de la campana!»*, o *«¡Que guas tronko, demassiao lo de los cañones»*. Ya, ya... pero, ¿y la música?: *«Vaya petardazos que soltaban los cañones, colega. ¡QUE FLIPE!»*. El segundo tuvo lugar hace dos meses, en Londres. Estaba yo buscando documentación para escribir éste artículo cuando una pareja de jevis de tocador (ya sabes



pantalones rotos por donde tienen que estarlo, chapas hasta en las narices, anagramas de sus ídolos hasta en sus tobillos, peinados de peluquería y vestidos para ir de funeral, negro riguroso o sea) que se habían acercado a las Islas para ver a los canguros en el festi veraniego de Donington, estaban con un libro de la banda entre sus manos y dialogaban de aquesta manera. «*¡Hosti tu te has fijado que fotos colegui ... Pero si el libro está en inglés tronko, y no entiendes ... ¡Pero, ¿qué pasa basta!! ¿te has fijado en la pose que tiene aquí el ...?*». Compraron el libro, que lo ví yo. En ambos casos I-M-A-G-E-N. Que no es otra cosa que lo que se vende en algunos de los determinados ambientes en los que, hoy en día, está fragmentado el rokanrol.

Determinados?: seguramente en todos. Aunque el jevi se lleva la palma.

Cuenta la leyenda que Peter Mensch, manager de AC/DC, decidió incluir a Brian Johnson como sustituto de Bon aconsejado por un club de fans de Chicago que le convenció de que no encontraría candidato mejor: no me lo creo. Lo que sí es cierto es que con su entrada (¡maldición, no encuentro su fecha de nacimiento!), AC/DC estancan su estilo de manera brutal. El que fuera líder de Geordie, grupete inglés de serie B imitadores de Slade y alumnos aventajados de la rama dura de Sweet, no tiene la versatilidad de Bon y desconoce todo lo que no sea aullar en tonos agudos. A mí me parece un minero desahogándose a grito pelao, imagino que por lo contento que le debió poner ... a tías. «*Cuando me enteré de la noticia me ... ella de whisky casi de un trago*». Aunque las imposiciones de la banda sigan fieles a su ideario de que los tiempos pasados fueron mejores («*No tenemos ... otros grupos por lo que me sigo quedando en el rokanrol ...*»), las escalas de Brian tiñen al grupo con un barniz jevi con el que, a pesar de todo, siguen logrando discos potentísimos. Por ejemplo:

(10) «BACK IN BLACK» *(Atlantic 80)*

Concebido como homenaje al desaparecido, NUNCA volverán a hacer una obra como ésta. Siguen con la inspiración a flor de piel y el plástico los consagra como dinosaurios en el mundo del rock, lo que supone tener que vender espectáculo para contentar a las masas. Quien antaño había declarado, el Angustias, tener bastante «*con una guitarra y un amplificador, no necesito más*» se verá obligado, desde éste mismo momento, a recurrir al circo. Le salva, sin embargo, que su categoría de payaso está fuera de toda duda. Reconozco que «Back In Black» es el último disco que soy capaz de escuchar de un tirón sin acabar agobiado. La voz de Brian me saca de quicio pero me rindo asimismo, a la evidencia: estamos ante un clásico de envergadura. Temas como «Hell's bells», «Have a drink on me», «You shook me all night long» o el que bautiza la rodaja así lo atestiguan. Pastosos, dinamita pura, jugosos, para todos aquellos, en definitiva, que disfrutan el rokanrol.

DINOSAURIO REMOLON

Si te he de ser sincero, no sé como continuar el artículo. Creo que se impone un alto en el camino para degustar algunos carajillos bien cargados: tienen la virtud de desatascarme el cabezón........ Ya de vuelta, creo que lo tengo claro: me quito la discografía de en medio y generalizo con curiosidades varias, datos diversos y teorías dispersas. Sus siguientes vinilos:

(11) «FOR THOSE ABOUT THE ROCK» *(Atlantic 81)*

(12) «FLICK OF THE SWITCH» *(Atlantic 83)*

(13) «FLY ON THE WALL» *(Atlantic 85)*

(14) «WHO MADE WHO» *(Atlantic 86*. *R... ...rio con tres inéditos: «Who made who», «D.T.» y «Chase the ace»— que aparecían en «Maximum overdrive», infame peli dirigida por Stephen K...)*

(15) «BLOW UP YOUR VIDEO» *(Atlantic 88)*

(16) «THE RAZOR'S EDGE» *(Atlantic 91)*

No es que no me gusten, es que no me excitan. ¿Entiendes la diferencia? Excepto del (14) -no te puedo contar nada de él porque no tengo copia- del resto cabe deducir un denominador común: los discos de oro van a menudo seguidos de otros de plomo. Y toda ésta última discografía de AC/DC se mueve por inercia: un par de canciones redondas en cada disco se ven rodeadas de material no muy por encima de la mediocridad, entendiendo como tal la falta de genialidad que no la ausencia de valores intrínseco tales como fuerza bruta, dominio instrumental o construcciones vibrantes. Todo lo cual no consigue construir el armazón que separa lo corriente de lo recomendable. Y entre esto último podrían enumerarse «For those about be rock (We salute you)» o «Evil walks» -ambas en (11)-, «Rising power» o «Flick of the switch» -las dos en (12)-, «Danger» o «Back in business» -en los surcos de (13)-, «Meanstreak» o «That's the way I wanna r&r» -que vienen en (14)- y «Thunderstruck» a secas en «The razor's edge». Todo lo demás, no te voy a decir que KAKA DE VAKA PERO KASI.

(12) y (13) son producidos por la banda, en (14) vuelven Vanda y Young, que repiten en (15), en (11) habían contado por última vez con R. J. Lange, y para (16) llamaron a Bruce Fairbairn (Aerosmith entre otros). En (13) se cae de la formación original Phil Rudd que «*nunca superó la muerte de Bon y siempre creyó que no saldríamos a flote cuando Scott nos dejó, pero como batería se lo podemos recomendar a cualquier banda... es de los mejores*», siendo sustituido por Simon Wright que



después de (15) se va con Ronnie James Dio ocupando su lugar en (16) Chris Slade, en su juventud con Manfred Mann y antes de AC/DC con The Firm, experimento de Jimmy Page. Después de (15) Malcolm deja la banda temporalmente por problemas con el alcohol, elemento que Angus dice ni probar (es un adicto al té con leche ... ¡PUAAAAAGGGGGGG!). Aunque después de haberle visto dos veces en directo no afirmaría yo tal cosa: en la del 83 en San Sebastián tuvieron que sacarle del escenario entre dos roadies echando una pota increíble. Pudiera ser que la falta de



oxígeno le dejara en tal estado (se dice que siempre tiene a su disposición unas cuantas bombonas en backstage y que adelgaza no sé cuantas libras por concierto: lo creo), pero aquella estampa era AUTENTICO ROKANROL, a punto estuve de recoger una poca para guardarla de recuerdo pero se me adelantaron dos tíos más espabilados.

Y es que mira que es dura la vida del fan. Pero ¿tiene que serlo como para guardar fidelidad eterna? ¡No señor! ¡Me niego! Si empezaba diciendo que los AC/DC de Bon Scott eran, probablemente, LA MEJOR BANDA DE ROKANROL DEL MUNDO, no me resisto a terminar sin decir que los AC/DC de Brian Johnson son, sin duda ninguna, UN DINOSAURIO QUE HARIA MEJOR EXTINGUIENDOSE. Dicho lo cual, no me queda sino recordar incidencias tales como las que les concede el dudoso honor de ser utilizados como banda sonora por el ejército norteamericano en sus operaciones de establecimiento del nuevo orden mundial (invasión de Panamá o masacre iraquí). Por no hablar del manejo que de sus últimos «hits» hace la modernez: es posible escucharlos a las 7 de la mañana, a todo trapo, en medio de una selección del más repelente bakalao (y lo mas curioso es que ¡FUNCIONA!). De todos modos p... con una de sus frases: «*¿Jevis? Para nada. ... DC son una banda de rokanrol, ni más ni menos*». O ... cuerdo que Angus guarda de Bon ... CABRONAZO. *Cuando veía ... dor siempre me decía "No ... conviene"... Y, ¿sabes?, una noche detrás de ... en las ... tías que a mí no me convenían*. ... rokanrol. Seguiré comprando sus discos y ten por seguro que con cada nueva entrega mas apreciaré las viejas. AC/DC, a estas alturas de la película: Validos para el directo pero sin ningún interes en el vinilo. Bon, hijopuuuuuuuta... ¿por qué te fuiste? ■

Nota: ... todas las declaraciones del artículo están sacadas de varios números de la revista Heavy Metal Hammer y pertenecen a Angus.

HIT PARADE

1. EVERCLEAR
American Music Club (Alias-import)
2. STARTIME
James Brown (Polydor-import)
3. FRIGID STARS LP
Codeine (Sub Pop-import)
4. MILLION DOLLAR MOVIE
Raunch Hands (Crypt-Barn Homes import)
5 DAMN RIGHT, I'VE GOT THE BLUES
Buddy Guy (Silvertone-RCA Ariola)
6 TROMPE LE MONDE
Pixies (4AD-Sani)
7. ELECTRIC BIRD DIGEST
Young Fresh Fellows (Frontier-import)
8. POWERSTANCE!
The Fleshtones (Big Beat-import)
9 FEEL LUCKY, PUNK?!!
VV AA (Gonzo Hate Binge-import)
10 THAT IS YO LA TENGO
Yo La Tengo (City Slang-Runnin Circle import)
11 BITTER PINK
Los Bichos (Ohiuka)
12 EVERY GOOD BOY DESERVES FUDGE
Mudhoney (Sub Pop-import)
13 SHAFTMAN
VV AA (Funky Finger-Semaphore import)
14 LIFE SENTENCE
Tav Falco & Panther Burns (New Rose-Marilyn import)
15 DREADED BROWN RECLUSE
Howe Gelb (EFA-Runnin'Circle)
16.THE LIFE OF RILEY
The A-Bones (Norton-import)
18 SEAMONSTERS
The Wedding Present (RCA-import)
19. EARTH CHURCH
The Prime Movers (Cyanide import)
20 1985-1991
The Sneetches (Alias-import)
21 MIGHTY LIKE A ROSE
Elvis Costello (Wea)
22 NEW RIVER HEAD
The Bevis Frond (Woronzov-import)
23 DEMOS LIVE 76-77
DMZ (Crypt-import)
24 LET'S GO FASTER
Stray Cats (Liberation-Bianco Y Negro import)
25 FIFTEEN YEARS OF ROCK AND ROLL
Willie Alexander (Fanclub-Marilyn import)
26.VV AA
Tribute To Alex Chilton (Munster)
27.REVERB SUN
Insect Surfers (Skyclad-import)
28 UNTUNE THE SKY
The Moles (Seaside-Waterfront import)
29 ULTRA UNDER
Jeff Dahl (Triple X-import)
30 HEADCOATITUDE
Thee Headcoats (Shakin Street-import)

SINGLES

1. SPEEDING MOTORCYCLE
Daniel Johnston & Yo La Tengo (SOL-import)
2. LIGHT SHINES THROUGH
Gumball (12" Paperhouse-import)
3. FIFTH A DAY
Penetration Moon (Sympathy FTRI-import)
4. LET IT SLIDE EP
Mudhoney (CD/12" Sub Pop-import)
5. TOO SHY
Moe Tucker (10" New Rose-Marilyn import)
6. ZIP-A-DEE-DOO-DAH
Young Fresh Fellows (7" EP Electrobird-import)
7. LIVE IN TOKYO
Devil Dogs (Crypt-Barn Homes import
8. THERE'S A NEW GIRL IN TOWN
The Lazy Cowgirls (doble 7" Sympathy FTRI-import)
9. LIVE DEMONS
Powertrip (Dog Meat-Semaphore import)
10 ESTA BIEN MAMACITA
Elvez (Sympathy FTRI-import)



STRAY CATS
«LET'S GO FASTER»
Liberation-Bianco Y Negro import

Cuando pinchas este (esperado) disco, la primera impresión es que todos tus temores se han confirmado: «Dios mío, por favor que la siguiente canción suene a «Gonna ball» o como mínimo a su anterior «Blast off». Pues no. La fórmula utilizada ha sido un coctel de todas sus experiencias en solitario, mucha pero que mucha concesión a la FM, y más bien poco rockabilly. Ah, pero no todo está perdido; Setzer, Lee y Phantom son mucho trío. Después de un comienzo algo decepcionante y con una segunda escucha, el artefacto remonta y empieza a brotar el jugo de estas mentes felinas. Lo que antes parecía un disco en solitario hecho por los tres juntos (aunque parezca una tontería no lo es) aparece ahora como un puñado de composiciones que si no bien conjuntadas, poseen momentos aprovechables y casi brillantes. Donde antes estaban Burnette, Vincent, Cochran... ahora están Cougar, el «Boss» algo de aquel Nuevo Rock Americano de hace un lustro, power-pop de factura puramente USA y, sobretodo, las enseñanzas del propio Brian Setzer con sus dos LPs anteriores. Yo aconsejaría empezar la escucha con el tema que da nombre al álbum (donde mejor se conserva la esencia del trío en su faceta más killer) y por «Give it to me» así la primera impresión resulta menos chocante. Tampoco es desdeñable la nueva versión de «Cross of love» (cara B de single en la época del setzeriano «Live Nude Guitars») o el ritmo bien engrasado de «Runaway train».

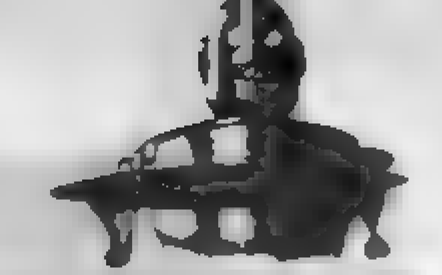
Un disco que, más que de los Stray Cats, podría denominarse The Setzer, Lee & Phantom Band. Que no se te atragante y ten paciencia, con afición, ganas y un poco de vaselina seguro que cuela. ■ TRASHMIKE

THE YOUNG FRESH FELLOWS
«ELECTRIC BIRD DIGEST»
Frontier-import

Normalmente, con un grupo al que sigues con atención desde el principio, sabes cual es su mejor y peor disco, a qué título debes dirigirte cuando deseas saborear sus momentos mas inspirados. Los Fellows son una excepción y confieso sentirme abrumado ante tanto despilfarro de virtudes, sobre todo a la hora de ubicar «Electric Bird Digest», su sexto album en una imaginaria escala de valores que sirva de orientación al lector interesado. Mejor grabado y producido que otros quizás si este, puede que el acabado general sea mejor al de su anterior disco pero lo que de verdad habla de la calidad de los YFF, un grupo con sangre de rock y alma de pop, es que siguen obteniendo canciones redondas, como si todavía después de tantos años conspirando desde el anonimato, estuviesen en la flor de su vida artística. Tan fresco, jovial y enérgico como de costumbre «Electric Bird», dedicado a Badfinger, contiene ese polifacético equilibrio entre watios y melodía que tan bien resuelve el combo de Seattle con sus creaciones. Estas - que lo mismo pueden ir dirigidas al amante de la elegancia de un Ray Davies (a quien siguen rindiendo culto en «Whirlpool» y la preciosa «Swiftly But Gently») como al necesitado de vitaminas decibélicas («Evening», axioma del heavymetal-garage-pop en caso de que este existiera)- vuelven a ser depositarias de música abigarrada y plena. Bacanales de power-pop en su máxima expresión, rock and roll desclasado, suspiros candorosos, guitarras que rugen y un humor que la veteranía no ha podido desgastar. Con single de regalo en la primera edición en vinilo (y no es ninguna tontería, contiene «The Teen Thing», alhaja que derretirá los oídos a más de un adicto al rupestre beat de los Modern Lovers. ■ J. GONZALO

SAM & DAVE
«HOLD ON, I'M COMIN'»
Stax-Wea

Forma parte de una serie de reediciones de LPs originales y legendarios de la Stax en la que también están incluidos cuatro álbumes de Otis Redding solo, uno de éste con Carla Thomas, y otros de los MG's, Rufus Thomas, Eddie Floyd, Johnnie Taylor, William Bell y los Mar-Keys. Todos con las portadas íntegras, anotaciones de la época y remezclas



AMERICAN MUSIC CLUB

«EVERCLEAR»

Alias import

Con este su quinto álbum, AMC tendrían que dejar de ser uno de los secretos mejor guardados del rock. Ya va siendo hora de que se reconozca su estatura, se distribuya eficazmente su valioso legado, se celebre su imparable personalidad. Porque esta excepcional banda de San Francisco, que sirve de magnífico y rotundo vehículo expresivo a las agridulces canciones de Mark Eitzel, no puede ser ignorada por más tiempo. Son grandes, muy grandes. Tanto como su música. Tanto como el amargo perfume que desprenden sus grabaciones. Tanto como la violenta y catártica pugna emocional que yace en el interior de sus mejores temas. Y «Everclear» no es una excepción a la regla, sino la reflexiva síntesis de su pasado, el denso retrato de la fructífera madurez de su presente. AMC ya no experimentan, ya no buscan caminos en la oscuridad: saben condenadamente bien quién son, qué quieren decir y cómo desean expresarlo. Merodeando por parajes ensombrecidos e inquietantes, los ubicados en el convulso interior del alma humana, saben extraer de esta ausencia de luz diurna coloraciones diversas y fascinantes, tonalidades emocionales que se despliegan en un sugerente arco-iris que va de la fatalidad a la esperanza para regresar a la más honda y resacosa tristeza. Musicalmente pueden parecer a primera vista una formación con mucho carácter pero perfectamente ortodoxa. En sus cimientos yacen raíces country, tanto a nivel puramente instrumental como temático, enterradas por un manto de electricidad que emerge con panorámica brutalidad cuando el desarrollo dramático así lo requiere. El potencial rock de los noventa, hecho de fragmentos e influencias varias pero reconcentrado en un único mordisco sonoro, podría sonar así. Con la ferocidad de «Rise», la turbia pero cristalina atmósfera de «Ex-girlfriend» o la ciega determinación de «Crabwalk». Y, sin embargo, la mayor parte del álbum la ocupan esas abismales baladas que constituyen el rasgo más característico de la personalidad musical de Eitzel, el autor que sufre cada canción como si fuera una enfermedad contagiosa, uno de los contados compositores actuales con capacidad para comunicar sentimientos a borbotones, pasiones irremediablemente desbocadas. Ahí están «Why won't you stay», «Sick of food», «Miracle on 8th street», «The dead part of you» y el resto para confirmarlo con intensa devoción. AMC son apuesta segura para cualquiera con el corazón en su sitio. Y «Everclear» podría muy bien representar su definitiva ascensión. Es un elepé excelente, la clase de materia con que se construyen las leyendas. Búscalo y me quedarás eternamente agradecido. ■ IGNACIO JULIÀ

• •

digitales. Este del dúo sureño Sam & Dave es su primer LP, de 1966. Contiene su éxito absoluto «Hold on, I'm comin'», soul directo con repetitivos riffs metálicos y éxitos menores como el funk sugerido de «You don't know like I know». Blues en «If you got the loving», rhythm & blues en «I take what I want», pop en «Don't help me out», caramelos soul-pop a modo de balada en «Blame me (Don't blame my heart)», leve psicodelia en «Don't make it so hard on me», y el resto es auténtico Southern Soul apoyado por la incansable máquina de hacer música que eran los MG's. Ejem... ¿sabes quién se está peleando con un Flash-Back de Sam Moore y Dave Prater? ■ OSCAR CUBILLO

G. W. McLENNAN

«WATERSHED»

Beggars Banquet-import

A diferencia del otro Go-Between (Robert Foster), el primer trabajo en solitario de Grant McLennan contiene toda la esencia de la banda de Brisbane, en perfecta continuidad con «Tallulah», último LP de los Go-Betweens, una formación artífice de pop inteligente cuyos discos (salvo «Before Hollywood», obra maestra sin desperdicio) contenían siempre un suficiente número de grandes composiciones de arquitectura pop que mantenían alerta a sus seguidores. «Watershed» nos transmite idéntica sensación. Temas como «Haven't been a fool» (candidata a canción del año), «Easy come easy go» y «Sally's revolution» transmiten algo esencial en las buenas canciones: optimismo, virtud que le agradezco doblemente a Grant McLennan, ya que su aventura con Steve -The Church- Kilbey bajo el nombre de Jack Frost adolecía de una pertinaz tristeza. Bien es verdad que en los dos temas que abren cada cara se aprecia una desviación hacia ritmos chabacanos, queriendo posiblemente atrapar a otro tipo de comprador menos exigente. Si su intención es desmarcarse del sello Go-Betweens y opta por estos caminos en próximos trabajos, mal lo tendrá conmigo. El resto de los temas, el grueso del LP, son baladas que mantienen su línea de calidad artística habitual: sabio pop con buena puerta de acceso a tu estado mental, voz aventajada y esa mano especial par los arreglos (especialmente los violines) que ha creado escuela. Ya sabes, la cara reposada de la amplísima oferta musical australiana ■ FERNANDO GEGUNDEZ

VV.AA.

«WHO ARE THEM?»

Face-import

Esta vez los italianos se han anticipado a los típicos sellos anglosajones y nos endilgan el previsible disco-tributo a The Who. Por orden de aparición los participantes son: los americanos Marshmallow Overcoat con un garagero «Good's Gone»; los finlandeses Sancho Panza (?) ralentizando en plan psicótico «My Generation»; Statuto, haciendo una fiel versión de «Substitute» en el idioma de Verdi; Magic Potion, italianos como los anteriores y como todos los siguientes, internándose en terrenos psicodélicos de la mano de «Boris The Spider»; Pow, construyendo una píldora pop a partir de «So Sad With Us»; Lilith, cantante ranta, haciéndose la interesante con «Odorono»; Fasten Belt enloqueciendo con el fuzz de «Magic Bus»; Tony Face Big Roll Band (compilador y productor del invento) experimentando instrumentalmente a raíz de «Sparks»; Not Moving, los spaguetti más conocidos por estos pagos, convirtiendo «Pinball Wizard» en un estridente cocido de garage. No Strange o la excursión folk astral por «Welcome»; Double Deck Five calcando el «Young Man Blues» que puede oírse en «Live At Leeds»; Excessives, belgas, haciendo el burro con una lectura hard de «Bargain». Qué quieres que te diga, el homenaje éste tampoco es nada del otro mundo ■ LUIS PONS

PIXIES

«TROMPE LE MONDE»

4AD-Sanni

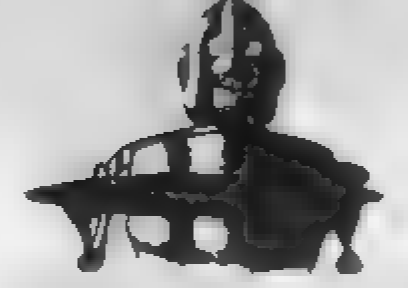
Nadie debería dudar que los Pixies son un grupo a prueba de bomba. Después de «Bossanova» podían haber seguido investigando su manual sobre el pop histérico, pero este LP es totalmente lo contrario. Precedido por la típica ola de boutades («ahora heavys»), sale al paso a propósito de ciertos interrogantes. Ciertamente, es un disco duro. Lo que aquí se expone es la visión de cómo se puede hacer rock duro sin ceñirse al tópico. Y aun así, sigue siendo la mentalidad y el nervio del grupo lo que termina por decidir esta extraña obra. Extraña por que en cierto modo rompe con las tensas esperanzas poperas del disco anterior. Pero entonces, ¿cómo calificar «Alec Eiffel»? Los destellos de la guitarra de Joey Santiago son los que resaltan en esta obra, dominada por los duelos eléctricos. La vocación, esa encantadora vocación por elaborar melodías venenosas sigue viva, aunque semienterrada entre la dureza de unas guitarras desatadas. Y la ciencia-ficción, tan afín al grupo, sigue ahí. Gil Norton ha vuelto a realizar un milagro creando un invisible muro de contención que no afecta en absoluto a la bilis del grupo, pero que permite captar su innata gracia para crear canciones. Hasta la cuarta escucha cuesta entender porque «Planet of sound» fue elegida como sencillo. Pero cuando suena el cover de los Mary Chain es imposible negar que uno se encuentra ante un grupo de talento incombustible. Conformémonos con saber que hay una banda capaz de poner en su batidora unos cuantos ovnis, algo de surf-music, guitarras en pie de guerra, algo de mitología variada, y un cursillo de hard-rock bastardo. Lo que ha salido de ahí es realmente memorable ■ RAFA CERVERA

GEORGE REINECKE

«SENSELESS»

Cuachal-import

Saber que George Reinecke ha sido guitarrista de Tav Falco -y participante en las últimas grabaciones de Alex Chilton, a quien sustituyó en los Panther- hace que se tienda a comparar su primer trabajo con lo hecho junto a Falco. Desde esa perspectiva, lo que ofrece Reinecke no anda muy lejos, aunque no aplique ese tratamiento escueto y primitivista que le distingue cuando se enfrenta a la música tradicional sureña. Por el contrario la guitarra de este oriundo de New Orleans (ahora en Amsterdam) suena más «modernamente» achicharrada y las versiones elegidas («Raining in my heart», «Green green grass», «Going down slow»



y otras) se ofrecen en lecturas más clásicamente blues o country, fielmente ejecutadas. Por sus orígenes, siente una decidida inclinación por el R&B sureño, que impregna sus propias composiciones, y se permite cosas que a tío Gustavo nunca se le hubiesen ocurrido, por ejemplo el empleo casi heavy del wha-wha en el tema «Comparated with that» Aunque despierte todas las simpatías del oyente la modesta aportación de Reinecke y los Babuinos de Culo Púrpura no destaca entre las de decenas de recuperadores del sur profundo ■ JOSE BOIX

LOLITAS
«LA FIANCEE DU PIRATE»
Vielklang-import

Aunque estos franceses no vayan a arreglarnos la vida, uno no puede por menos que amarlos tiernamente. esa mezcla que son capaces de conjugar entre ingenuidad adolescente y enrabiamiento rocanrolero les hace terriblementeencantadores, porque saben pulsar esa cuerda de nuestro corazón de rockers románticos. Tienen indudable instinto callejero, sajan las bases del R&R a base de navajazos eléctricos, pero también desarrollan baladas naif de sabor sesentero, en las que la voz de François marca la pauta de pícara inocencia. En directo, que es tal y como aquí se presentan (se trata de la gira europea del 90), montan un teenage party por todo lo alto, tierno y furioso, rebelde y soñador, y todo ello conservando su identidad gala en medio de esas baladas eléctricas que tanto les gusta hacer. Piratas del rock and roll ■ JOSE BOIX

LYNYRD SKYNYRD
«LYNYRD SKYNYRD»
Atlantic-import

Eso de que «de la casta le viene al galgo» no lo puede decir todo el mundo Y si no que se lo pregunten por ejemplo al pobre Chris Mitchum o a John Wayne Junior, ambos con paupérrimas carreras cinematográficas a sus espaldas. Sin embargo, la expresión se adapta perfectamente a la trayectoria de Johnny Van Zant. Con toda su vida honrando en la sombra la memoria de su padre, por fin ha logrado su sueño: recuperar la obra de su progenitor. Con la ayuda de los guitarristas Gary Rossington y Ed King (recuperados de la piscina de Budweisser y Jack Daniel's en que habían convertido sus vidas) y los también ex-Lynyrd Leon Wilkeson y Billy Powell, ha hecho resurgir de sus cenizas a los Caballeros del Rock Sureño por excelencia. Ahora Johnny V.Z. pasa a formar parte de la legión de individuos que, al contrario de los anteriormente citados, han logrado despegarse de la losa de ser hijos de grandes hombres para labrarse una carrera digna de sus padres: entre ellos Hank Williams Jr, Keith Carradine o Liza Minelli. Hay que admitir que estos Lynyrd Skynyrd del 91 son unos grandes hijos-de-perra. Han hecho cerrar la boca a todos aquellos que desconfiamos del invento al verlo sobre las estanterías de nuestra tienda favorita de discos, pero al final no pudimos resistirnos a su hechizo. Menudo pedado de «southern rockin'». Esta rodaja pateará mas culos que el propio General Lee. Mas cercanos al espíritu de temas como «Down South junkin'» o «Whiskey rock'n roller» que de «Free bird», machacan su particular *dixie boogie* con arregatadora pasión. «Southern women» «Smokestack lighting» (nada que ver con la de Howlin' Wolf) y «Money man» dan fe de ello. Y para no olvidar la famosa fórmula de tres guitarras afiladas en ristre, el nene se ha hecho con las 6 cuerdas de Randall Hall. Tanto ha seguido la sombra de su padre que se le han pegado hasta las veleidades políticas; el disco está dedicado literalmente a *«los hombres y mujeres que lucharon por la libertad en el Golfo Pérsico»*. A pesar de todo, el único que pierde con todo esto es el pobre Neil Young, que creyó haberse librado de ellos con el accidente aéreo de hace casi quince años. Seguro que se estira de los pelos al oír a estos garrulazos cantando de nuevo eso de: *«Espero que Neil Young recuerde que ningún sureño le necesita merodeando por aquí»*. Polvo, balas y serpientes de cascabel ■ TRASHMIKE

HOWE GELB
«DREADED BROWN RECLUSE»
Efa-Running Circle import

Si no es porque en la portada queda muy claro, uno diría que no existen diferencias de peso entre el primer álbum en solitario de Gelb y su prolífica obra discográfica al frente de Giant Sand. La fuerza creativa más pletórica de Tucson ha recurrido no sólo al mismo equipo -la imprescindible batería de John Convertino incluida- si no también al espectro sonoro que acostumbra a frecuentar con la Arena Gigante. «Dreaded» es, más que nada, un ejercicio de estilo, no por eso menos atractivo, que apenas va a ampliar la información que ya teníamos de su autor. Ahí están las ardientes alucinaciones de guitarras crispadas que inundan la emocionante «Spirit Lie», ineludible referencia a Neil Young y Crazy Horse, en cabeza de los pocos surcos que Gelb reserva para su faceta eléctrica. O esos surrealistas esqueletos acústicos dilucidados al sol del desierto y Dylan. Y tampoco faltan abstractos climas jazzys (la críptica «Bible Black, Book II» con reminiscencias de Tom Waits) desmadejadas incursiones country ni burradas instrumentales o la perla pop de turno («Warm Storm», que canta a dúo con Paula Brown). Yo nunca lo recomendaría antes que «Swerve» o incluso los trabajos paralelos con Blacky Ranchette, pero «Dreaded Brown Recluse» tiene sus destellos y responde a una inspiración, por reiterativa que parezca, arrolladora ■ J.G

UNDERNATION
«SOMETHING ON THE T.V.»
Brake Out-Semaphore import

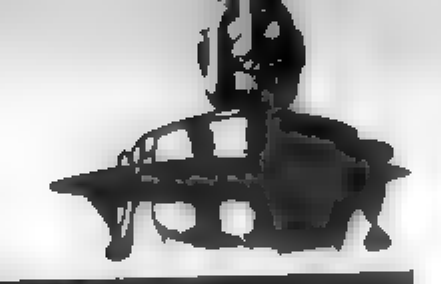
«Producido por Martin Bisi», proclama la pegatina de la portada. Y grabado en su legendario estudio de Brooklyn (los Before Christ donde Sonic Youth parieron sus obras maestras), podría añadirse. A todo esto, Undernation son una nueva banda neoyorkina de incestuosa formación. Dos hermanos (J. Gannon a la voz y Brendan a las guitarras) y dos hermanos (Bob Fitzgerald al bajo y Francis en la batería) unidos para dar salida a once canciones que abarcan un amplio espectro de influencias sin que el grupo sepa definirse finalmente. Tienen aptitudes instrumentales y algunas buenas ideas es sólo que no resultan demasiado originales. Los corpulentos riffs de guitarra y los golpes dramáticos funcionan pero las voces quedan un tanto forzadas en comparación. Que suenan un poco a ya oído, si me entiendes. *After-punk* con pretensiones *noise-rock*. Aun así, «Something...» es un aceptable debut. Las bases de lo que pueden ofrecernos Undernation están ya bien cimentadas. Tómales el pulso y decide por ti mismo ■ JULIAN CAMPOS

ELVIS PRESLEY
«ESSENTIAL VOL 3» «ELVIS»
RCA-BMG import

Bajo la pegatina «Elvis in the 90's» se mantiene en catálogo gran parte de la obra del sureño. El primero de estos trabajos lleva como subtítulo «Hits like never before» y reúne una veintena de

SUB POP TOP

No todo lo que se cuece en el bunker de Sub Pop son habas -ver entrevista en páginas anteriores- pero si algo caracteriza de verdad a este sello es la abundancia de sonidos pesados que se registra en su catálogo. **«The Grunge Years»**, una recopilación que no presenta inéditos aunque sí contiene cortes sólo aparecidos en las versiones CD, celebra la ascensión del label entre 1989-1991 y se nutre básicamente de bestias pardas de alto calibre (Nirvana y Afghan Whigs en cabeza, con los mejores cortes, seguidos por Mudhoney y Tad) y pústulas punk sobrevitaminadas (L7, con ese «Shove» que parece robado a las Runaways, Babes In Toyland, Dickless y los esenciales Fluid aunque de estos se haya seleccionado un tema poco representativo). El resto de escogidos habla de los otros intereses musicales de Sub Pop, como el remolino lisérgico de los Screaming Trees y un extracto de la colección de tóxicas y bellas baladas que Mark Lanegan, su cantante, grabó en solitario. También aparece la lírica guitarrera de The Walkabouts, el estimulante minimalismo de Beat Happening y, una de las mejores sorpresas, Love Battery con una desgarrada hecatombe de pop-punk que hiere y reverbera. El cambio más radical en las tendencias del Sub Pop lo marca sin embargo **Codeine**, un trío neoyorquino cuyo trabajo «Frigid Stars LP» contiene miniaturas dramáticas de escasos acordes y gran impacto. Les guía una siniestra sensibilidad pop y se emplean en perezosas exploraciones por los oscuros abismos del amor y otros estados letárgicos. El resultado es un puñado de preciosas agonías, impregnadas de una melancolía digna del Ian Curtis más depresivo y cargadas de guitarras a pleno volumen que parecen «Zuma» a muchas menos revoluciones de la cuenta. Aunque la economía de medios de **Beat Happening** no sea tan devastadora como la de Codeine también depara visiones singulares. El nuevo álbum, homónimo, de este trío de Olympia (Washington) presenta amables reducciones pop de sugestivas atmósferas. Voces en primer plano -ingenua la de ella, sarcástica la de él- y veladas instrumentaciones que dejan ver posos velvetianos y más de una agradable similitud con el Julian Cope de «Skellington». Archívalos cerca de Yo La Tengo. No muy lejos de Seattle se encuentra la ciudad de Tacoma, hogar de **Seaweed**. Su debut, «Despised» ha sido producido por Jack Endino y es obra de una banda de rock post metálico que, entre la habitual avalancha de guitarras a la ofensiva y voz en celo parece por momentos una fusión de Screaming Trees y Fluid, aunque sin nada que les denote tan especiales como estos. **Rein Sanction** es un musculoso power trío que tiene su base en Gainesville, Florida, y expele combustiones de hardcore progresivo con melodías de alto octanaje. Su estrepitoso «Broc's Cabin» ha sido producido por el peludo de Kramer. Atrapa guitarras de intensidad crujiente, frágiles poesías y espasmos de wha wha encerrados en armazones claustrofóbicos que suelen acabar agobiando. «Where The Deep Water Goes» es lo más reciente de **The Walkabouts** (ver RUTA 59) y consiste en un EP con dos adelantos de su próximo LP «Scavenger» -tibiezas folk espoleadas por guitarras rasposas- más dos versiones, una relajada lectura del «Big Black Car» de Big Star (que próximamente aparecerá en otro disco tributo a Alex Chilton titulado «Alex's Wonderland») y «On The Beach», autoanálisis depresivo de Neil Young que Carla Torgerson entona con sufrida languidez ■ J.G





ROCKIN' IN AUSTRALIA

¿Se puede juntar en una misma canción psicodelia y hard-rock? Screaming Trees demuestran ampliamente que sí, y You Am I no andan muy lejos de estos en su minilp debut «Snake Tide» (Timberyard), que anima lo dicho con cierto espíritu killer, intensivo uso de wha wha y desplantes de electricidad retorcida que no se pierden ni en los medios tiempos, alcanzando en algunos temas cotas de total integración. Quienes no tienen problemas para definirse son The Neptunes porque en su también minilp «Godfish» (Citadel), predomina el garage psicodélico no por típico falto de fuerza. En sus mejores momentos logran una tensión achicharrante sumamente apreciable y, aparte de un instrumental tipo Shadows, pueden equipararse a las más radicales bandas suecas garageras. Más indefinido resulta lo de The Barbarellas, que se ejercitan en un maxi de cuatro temas llamado «Fringe» (Citadel) y que pese a la producción de Rob Younger, está lleno de pop algo manido -la vocalista es bastante plasta- del que sólo destaca la fuerza interna que logra sacarle esa producción. Sin cambiar mucho de tercio, The Killjoys también cuentan con cantante femenina, aunque lo suyo, un album titulado «Ruby» (Audrey), es el pop impresionista, de producción cuidadosa y que parece pensado para los melancólicos días de lluvia, por mas que nunca pierda el ritmo conducido por claras guitarras de regusto folk-rock. Archie Roach, un cantautor aborigen, debuta de la mano productora de Steve Connolly y Paul Kelly (también aportan guitarras aquí y allá) con el album «Charcoal Lane» (Aurora-Mushroom) un compendio de folk, tintes country, guiños al «Nebraska», tono evocativo, contenido y tristón, agradable si no se abusa de su acústica reducida a lo esencia. Como contrapunto nada mejor que las guitarras kamikazes de The Aints, guerrilla formada por Ed Kuepper (ex-Saints) y Kent Steedman (Celibate Rifles y en esta ocasión bajista) junto al batería Tim Reeves, que se despachan en «S.L.S.O.» (Bayzare), un puñado de incursiones al rojo vivo, caña de la buena y tensión adrenalínica que toma proporciones apocalípticas cuando recuerdan momentos estelares de los Saints («Nights In Venice», «Know Your Product» y la mayor parte del repertorio) o versionean en plan atómico el «Runaway» de Del Shannon. Grabado en vivo -muy en vivo- con una duración generosa, hará saltar tímpanos por los aires y calentará venas hasta la ebullición ■ PROFESSOR ECHO

Todo este material australiano ha sido importado en exclusiva por Blanco Y Negro.

canciones grabadas allá por el 58, algunas en diferentes versiones y repetidas. Lo que las hace un bocado exclusivo es que son casi todas tomas alternativas e inéditas hasta la fecha, alguna versión también alternativa pero ya conocida y algún que otro corte sacado de acetatos polvorientos. Con excelente sonido incluye gran parte del repertorio de la banda sonora de «King Creole», éxitos de finales de los 50s y canciones que no suelen entrar en las típicas recopilaciones, como «Your cheating heart» de Hank Williams. Centrándonos en repasar las tomas inéditas decir que «King Creole» aparece en una versión una pizca ralentizada, otra más caótica y una tercera instrumental con guitarra; el R&R característico de Elvis, «I got stung», tiene una toma más suave y otra con más aristas. «A fool such as I» se muestra con un más desnudo romanticismo, mas flaca y muy parecida «Ain't that loving you baby»; más ágiles si cabe las pruebas de «I need your love tonight», muy parcas «As long as I have you» y «Steadfast, loyal and true», esquematizada «A Big Hunk O'love», y de una torridez febril el «Crawfish». Ah (suspiro de satisfacción) «Elvis», por contra, es un LP oficial publicado originalmente en 1956, con una portada que siempre me ha alucinado mostrando a Presley en pleno éxtasis, rodeado de un halo luminoso que le acerca a la divinidad. Como siempre se alternan los números fuertes con los lentos. Entre estos está la soberbia canción de amor que es «Love me», las ándas «First in line» y con Elvis al piano «Old shep», y la triste y desesperanzada «How's the world treating you», las tres ultimas con muchos «ecos» de la Sun. Hay también Country-Rock en «When my blue moon turns to gold again», el soft rock and roll de «Paralyzed» tres covers de Little Richard con Scotty Moore intentando demostrar que su guitarra es más afilada que su rostro, el rhythm & blues genuino de Arthur Big Boy Crudup «So glad you're mine», el blues «Anyplace is paradise» con los Jordanaires rebajando octanaje -su especialidad y para lo que estaban- y acaba el combo rockabilly haciendo un tropical «How do you think I feel». Mundo, prepárate para el Rock-A-Hula. ■ OSCAR CUBILLO

VV.AA.

«DEADICATED (A TRIBUTE TO GRATEFUL DEAD)»

Arista-BMG Ariola

Artistas de linaje reunidos para homenajear a Grateful Dead con finalidad ecológica. El polémico invento de los discos tributo succionado por las grandes discográficas y realizado con profusión de medios. En principio el proyecto es serio y hay que reconocer que estos proyectos tienen morbo, aunque -lógicamente- no es lo mismo escuchar a personal tan «adulto» como Bruce Hornsby o Midnight Oil versioneando temas de la etapa post-ácida de los Dead que oír a Screaming Trees o Buffalo Tom en cualquiera de los otros vinilos de este tipo (Byrds, Syd Barrett, Velvet, Kinks, Rocky Ericson, Rollings, Captain Beefheart...) Resaltar que tan solo 5 temas pertenecen a la época ultrahippie de los Dead, y todos ellos de sus dos obras acústicas («Working man's dead» y «American beauty») sin atreverse nadie con el «Aoxomoxoa» ni ningún otro de sus discos de los 60 y primeros 70. De estas 5, buena parte son fieles al original, aunque es un placer escucharlas. Las sáficas Indigo Girls con el sugerente «Uncle John's band», el cowboy errante Dwight Yoakam con «Truckin'», Warren Zevon con David Lindley y algún Heartbreaker bordando el himno «Casey Jones» (*«Conduciendo este tren, cargado de cocaína...»*), el dueño y señor del country actual -Lyle Lovett- con la deliciosa «Friend of the devil» y, por último, Jane's Addiction como ovejas negras del plantel, que amañan a su estilo un «Ripple» costoso de reconocer. El resto de los cortes son canciones de los Grateful Dead más estandarizados. Nada sorprendente por parte de Los Lobos, Costello, Suzanne Vega y Burning Spear, y un puntazo la presencia de Cowboy Junkies (tal para cual con el estilo Grateful), Dr. John (sigue teniendo categoría este viejo zorro) y The Harshed Mellows, nada menos que una reunión especial para la ocasión de gente de los Georgia Satellites y los Heartbreakers, que nos ofrecen un «U.S. Blues» bañado de esencia rocanrolera. Sobran la mayoría de las declaraciones del tipo *«Estoy muy contento de estar aquí»* ó *«Jerry García me dijo que fuera feliz»* (S. Vega), aunque Eric A. de los Jane's Addiction nos confiesa que cuando comenzó el punk le daba vergüenza decir que era fan de los Dead. Imperfecto como todos los recopilatorios, pero apetitoso por sus momentos álgidos y por las escasas presencias gratas. Si no os apetece gastaros las 3.000, podeis esperar al tributo a Quicksilver que Russ Tolman me aseguró estar preparando. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

THE DUKES

«... GET THE DUKES»

Mystery Scene-Import

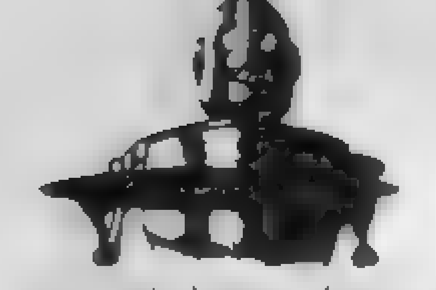
Esto es como las recetas de la abuela: algo de probada eficacia, refrendado por la tradición, que ningún comensal podrá rechazar y que no requiere receta. Cójanse seis composiciones del rhythm'n'blues garagero internacional -algunas tan standarizadas como «Roadrunner» o «Sticks and stones»-, añádanse otros seis temas propios de muy similar tónica, remuévase con una melena de flequillo y alguna camiseta de Jack Daniel's y sazónese al gusto con especias de soul, blues, psicodelia, british beat y otros ingredientes al uso. Seguro que cualquier invitado con un mínimo de interés por la cocina tradicional sabrá apreciar las virtudes de una conjunción tal de elementos, siempre que se note como aquí que los cocineros han puesto todo su amor y su pasión en la cocción, y aunque ese plato se le haya servido ya tropecientas mil veces (¡ah, la satisfacción de una buena digestión no alterada por la sorpresa!). Si el comensal es de los que además disfrutan con un toque de exotismo, el juicio final se verá favorecido por la procedencia germana de los chefs. Como en los mejores tiempos de revivalismo. Buen provecho. ■ LUIS PONS

H.P. ZINKER

«AND THEN THERE WAS LIGHT»

Roughneck/Radical Import

Reyes del post-hardcore americano, seguidores de la línea experimental dura iniciada por Sonic Youth, H.P. Zinker son, a juzgar por su música, de la poca gente



que puede declararse fanática de Black Sabbath y Felt sin que a uno le entre la risa floja. Este fue su debut -posteriormente publicaron «Beyond It All»-, gratamente recibido por todo aquel que se precie de contar con un par de orejas inteligentes. Hans Platzgumer y Frank Puemper (dos francotiradores europeos emigrados a Nueva York) producen una música tan rica como dura, infestada de matices que traen a la memoria nombres tipo Tom Verlaine (por la voz, ligeramente desquiciada). Rock neoclásico altamente inspirado, guiado por el gurú-productor del nuevo ruido Warthon Tiers, y cristalizado en partículas tan punzants como «My days seem to be long», ocho minutos de sinuoso crescendo. Las referencias al heavy de los 70, los puntos de unión con Soundgarden y hasta ciertos guiños a Eugene Chadbourne hacen de

YO LA TENGO

«THAT IS YO LA TENGO»

City Slang-Running Circle import

Quienes descubrieron a Yo La Tengo con su álbum de hace un año posiblemente queden estupefactos ante la nueva entrega de los de Hoboken. La refinada artesanía de «Fakebook», una colección de trabajadas tonadas acústicas donde predominaban las versiones, deviene valiosa expresión eléctrica en «That Is...», mini-LP de atmósfera sutil pero recargada, otra dinámica demostración de la protéica personalidad musical de Ira Kaplan y Georgia Hubley. Quienes conozcan el esencial «President», su disco de 1989, o cualquiera de sus grabaciones anteriores, reencontrarán el cortante, y al tiempo tierno, carisma sonoro de uno de los grupos más infravalorados de los últimos tiempos (Galaxie 500 o Dinosaur Jr, bandas de su mismo nivel, han hecho correr ríos de tinta mientras ellos siguen siendo un nombre minoritario). Y quienes añoren a Yo La Tengo en su faceta de estilistas rock, más eclécticos y menos soñadores de ovejas eléctricas, siempre podrán recurrir a la cara B de su nuevo single (una deliciosa revisión de un refrescante tema de Beat Happening, «Cast a shadow»). La chirriante guitarra que anuncia el inicio de «Out the window» una ululante sirena que nos remite a los desajustes nerviosos de la pareja Moore, Ranaldo, es sólo un simple aviso de lo que vendrá después. El resto de la primera cara transcurre en una calma tensa, la eléctrica promesa de una tormenta que nunca acaba de desatarse. Y es peor la contención, la intensa sobrecarga eléctrica siempre dominada por la juguetona y brillantemente excéntrica guitarra de Kaplan (uno de los solistas más ferozmente poseído por los malos espíritus desde el Lou Reed de «I heard her call my name»), que el torrencial chaparrón de cualquier pandilla hardcore bañada en anfeta. Esta venenosa quietud hace de «Swing for life», cantada por Georgia, y de «Walking away from you», cara A del citado single, pasajes de amenazadora atmósfera poética, desarrollos que fluyen oscuramente sólo perturbados por luminosos arranques eléctricos. «Crispy duck», seis y pico minutos de excepcional cargamento melódico, y la etérea y nebulosa «Fog over Frisco», dan forma a la segunda cara de este notable trabajo que, personalmente, considero uno de los discos imprescindibles en lo que va de año ■ IGNACIO JULIA

SURFIN' CRAZE 1991

Lo sé, es un poco tarde para soñar con deslizarse por olas gigantes. El otoño se nos ha venido encima y no están las temperaturas como para montar otra tabla que no sea la de planchar. Pero, rediez, los sonidos acuáticos son bienvenidos en esta redacción en cualquier época del año. Nos desintoxican de tanto ruido por la jeta, tanto rockabilly peleón, tanto iluminado del noise-art patillero. Y es que, queridos amigos, la vida del colaborador rutero... es un FANDANGO. Creanme, unas cuantas rodajas de surf music y su primo hermano el instrumental rock siempre entran bien. Aunque vengan enfundadas en una portada tan atroz como la de «Surfing Golden Hits» (Hispavox), álbum doble ideado para seguir ordeñando la moda playera instaurada hace dos veranos por la campaña de marketing a que fueron sometidos los siempre vendibles Beach Boys. El lado positivo del asunto es que este lanzamiento le pone las cosas fáciles a quien anhele hacerse de un solo golpe con 56 cortes surfistas entre los que encontrará cosas de mayoramente Jan & Dean, Ventures, Four Speeds, la familia Wilson en todas sus versiones y ¡DABUTI!, los Fantastic Baggys. Lo mejor es que entre la papilla de rigor, no no nos libramos de flatulencias como «Little old lady from Pasadena», brillan algunas rarities apetecibles: los Legendary Masked Surfers, por ejemplo, o Gene Moles y los Softwinds con su inefable «Burnin rubber», puro sonido hot rod, o el «Beach party» del gran King Curtis... Pilienio y celebrarán la próxima navidad en mangas de camisa hawaiana. Fijo. «Collection volumen I» (Capitol-Hispavox) constituye una digna secuela al doble antológico de los Beach Boys que revivió la pasión por las olas espumosas el verano del 90. Agotados los hits archifamosos, se ha tenido que recurrir a otras facetas de Brian Wilson y compañía. Como la de brillantes adaptadores de tonadas ajenas («Johnny B. Goode», «Louie Louie», «Summertime blues», «Do you wanna dance», «The wanderer», un par de temas de Beatles...) o la de músicos capaces de algo más que regurgitar «Fun fun fun» cada dos por tres: se incluye la grandiosa «In my room» y títulos menos populares como «Wild honey» o «Be true to your school». Una buena compra si ya poseen lo más conocido de su repertorio y pasan de buscar las reediciones CD de los LPs originales. Y a continuación, déjenme que les presente a un par de surf-combos de ahora mismito. Osease actuales. Los Insect Surfers me tienen anonadado, he de confesarlo. Su CD «Reverb Sun» (Skyclad import) es uno de las más vibrantes colecciones instrumentales que este cronista ha escuchado en años. Nada menos que 14 sobresalientes grabaciones de sonido cristalino y ejecución pasmosa, a cargo de esta banda de Washington DC que ha logrado algo que parecía imposible: dotar al sonido surf de un sugestivo talante contemporáneo. Las guitarras de David Arnson y Danny Sullivan son puro delirio: la inspirada perfección de Tom Verlaine unida a la dureza de Link Wray, los Ventures contra los Clash, los Feelies en bermudas... No se pierdan temas como «Meteorite shower», «Gary Busey» o «Surf sun and sound» ni en broma. Por último, los Phantom Surfers, de San Francisco. Su álbum «18 Deadly Ones...» (Norton import) es un atribulado recipiente de instrumentales trotones y purismo exacerbado. De tan puristas, suenan a oxidada lata sixties que es un espanto. «Horror beach», «Banzai run», «20.000 leagues under the surf» y «Kalama burger» son algunos de los títulos incluidos en este roñoso vinilo especialmente ideado para quienes detestan el sonido digital y demás zarandajas. Una pegatina en portada previene a los padres de los posibles compradores: «Este álbum instrumental contiene textos explícitos: CAGUEN-EL COPON MARINO!» ¿Es, uh, lo bastante explícito? ■ DR. RAWK & HIS NAKED SURFETTES

BEVIS FROND

«NEW RIVER HEAD»

Woronzov-import

Bevis Frond ha construido su reputación underground con voluntad, creatividad, trabajo duro y muy poco dinero. Todo lo que han grabado ha sido hecho de acuerdo con sus propios principios, sin comprometerse con nada ni con nadie, y como resultado su último trabajo este doble LP, retiene el encanto casero de sus primeras grabaciones a pesar de los seis largos años de trayectoria que tiene el grupo, un espacio de tiempo en el que muchas bandas de igual integridad y fama habrían progresado del status independiente al de una gran compañía, con los correspondientes conciertos multitudinarios y discos conceptuales sobreproducidos de escaso mérito artístico. Pero ese no es su caso. Fiel a su esencia individualista, Nick Saloman ha pasado casi imperceptiblemente de las grabaciones domésticas a un estudio en toda regla, ha seguido trabajando con músicos que conoce y en los que puede confiar, y tras experimentar con canciones cortas y concisas en su anterior album «Any Gas Faster», ha recuperado su estilo inicial de largos y salvajes desarrollos de guitarra con este épico doble LP en el que sólo ocasionalmente se recurre a las pop songs. Alrededor de estas -elaboradas con acústicas de 12 cuerdas, delicadas armonías vocales, violines y melodías cósmicas como la que contiene «God Speed You To Earth»- aparecen las más monumentales construcciones de acid-guitar-rock que los Frond han plasmado en vinilo hasta la fecha: «Solar Marmalade» (una jam de estudio), «Miskatonic Variations Part 2» (un largo y enloquecido epílogo de la primera parte que apareció en «Acid Jam»), «Wild Jack Hammer» (con un abrasador solo de Bari Watts, guitarra de The Outskirts Of Infinity) o el instrumental «White Sun» (plagado de saxofones discordantes y baterías brutales). Accidentalmente la versión CD contiene menos temas (aunque esto se subsanará con un segundo compact con los temas que no han cabido y algunos extras), y las primeras copias del doble album incluyen un EP de regalo con tres outtakes inéditos ■ PHIL McMULLEN

LOS RODRIGUEZ

«BUENA SUERTE»

Pasión

Ocho años después de la separación de Tequila, y cuando la fiebre reivindicativa del antes despreciado grupo hispano-argentino está en todo su apogeo, Los Rodríguez recogen y actualizan la herencia de aquella deliciosa banda de teen-rock festivo y cañero. Y lo hacen con toda legitimidad, pues cuentan en sus filas con dos destacados protagonistas de aquel a gloriosa aventura, los cantantes, guitarristas y compositores Ariel Rot y Julián Infante. Ambos comparten el micrófono y la autoría de los temas con el teclista Andrés Calamar (desconocido en España pero con una brillante trayectoria musical en su Argentina natal), completando la formación Guillermo Martín (guitarrista de Desperados y fan declarado de Tequila) al bajo y Germán Vilella a la batería. En su álbum de debut, el quinteto combina el rock'n'roll vitalista de guitarras afiladas y referencias stoniano-tequileras («Dispara», «La parte de atrás» «La mujer de un amigo», «Peor es nada») con cariñosas baladas de indiscutible encanto melódico («A los ojos», «Mi enfermedad», la irresistible «Señorita» o «La mirada del adiós», con reminiscencias de Los Brincos) e incursiones ocasionales en el bluegrass juguetón («Sol y sombra») y los ritmos latinos («Engánchate conmigo»). Un disco resultón, en definitiva, cocinado a base de buenas melodías letras excitantes y sonidos familiares. Si aún guardas con cariño en tu discoteca los viejos plásticos de Tequila o acabas de descubrir su poder de seducción gracias a la reedición de sus grandes éxitos este «Buena Suerte» no te defraudará ■ JOSE LUIS FUENTES

MUDHONEY

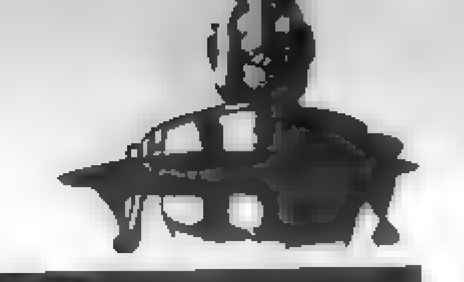
«EVERY GOOD BOY DESERVES FUDGE»

Sub Pop-import

Aunque «Generation genocide» pretenda dar el pego con esos aires de rock progresivo de los 70, todo en la maquinaria Mudhoney sigue irremisiblemente intacto. De hecho, y aunque sin ofrecer grandes variaciones estilísticas, esta tercera bofetada vinílica de los cazurros de Seattle demuestra que éstos han decidido ampliar su espectro de posibilidades en una década más. Por lo demás todo está crudo y claro. «Let it slide» es el típico ataque frontal de la casa, un seísmo eléctrico de los de no te menees. Las inclinaciones pop del cuarteto reaparecen entre batallas de feedback, perezosamente expuestas -como siempre-, por la

BUDDY GUY

Damn Right, I've Got The Blues





voz de Mark Arm. El ritmo obsesivo de «Something so clear», la brutalidad de «Thorn», los guiños sixties en «Broken hands», el hard-rock borrico de «Who you drivin' now?». Todo es Mudhoney 100%. En cualquier caso, elogiarles su empeño por manejar con más soltura los códigos comunicativos del rock. Hasta los más burros de la clase acaban quedándose con la copla, y mira si no los casos de Cramps y Ramones. Pero tranquilos: no hay ni rastro de virtuosismo. Sólo una expeditiva vocación por contar a golpe de rock, lo duro que es ser un adolescente retardado en el culo de América. Excelente rock & roll ■ RAFA CERVERA

VARIOS ARTISTAS «NOT THE SINGER BUT THE SONGS»

Munster Records

Una muy apreciable iniciativa, sí señor. Un homenaje a uno de los más olvidados talentos del rock. Mr. Alex Chilton, que no surge del ámbito anglosajón sino (¡bravo!) de nuestro país. Cuando se trata de un personaje de su estatura, todo tributo es poco. Y dudo que haya mejor manera de agradecerle los buenos momentos pasados junto a sus canciones, y esa abundante influencia desparramada sobre decenas de bandas contemporáneas, que un doble álbum (o CD sencillo) como el que ahora nos ocupa. En sus 26 cortes se hace evidente la valía del cancionero que Chilton nos ha legado hasta la fecha, y el afecto que las nuevas generaciones sienten por este taciturno - y genial, muy a pesar suyo - americano. Como es norma en estos casos, hay un poco de todo. Siempre con un nivel bastante digno. De las figuras más o menos consagradas (Mitch Easter recuperando el embrujo de «Kizza me», Ben Vaughn susurrando «Paradise», los Young Fresh Fellows dando brillo a «She might look» o los australianos Happy Hate Me Nots haciendo suya la alucinación de «Jesus Christ») a los descubrimientos sorprendentes (la forma en que los Hucksters se enfrentan a «The ballad of El Goodo», una banda llamada September Guns tocando la canción que les bautizó, The Interstellar Villains recreando con singular demencia «Like flies on Sherbert») La participación española corre a cargo de los Valendas, los Bichos, Vancouvers y La Secta, grupos que se acoplan sin problemas al resto de donantes. Un álbum intrigante y generoso que pondrá a más de uno sobre la pista de Chilton. Yo ya estoy deseando que llegue el fin-de-semana para pegarle un repaso en profundidad a la discografía de Big Star ■ IGNACIO JULIÀ

SIC KIDZ «NO REASON TO COMPLAIN»
PINK SLIP DADDY «ANTIDISESTABLISHMENTARIANISM»

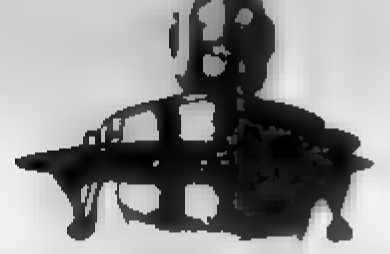
Apex-Skyclad import

La cosa empezó como una broma hace diez años -cuatro tíos as haciendo punk sin tener ni idea de tocar un instrumento- y hasta que desapareció fue creciendo como forma de expresar las ganas de hacer rock'n'roll. Sic Kidz dejaron su pequeña huella en su Filadelfia natal, sobre todo a base de música cavernícola inspirada en los Cramps y garage-punk de alto valor calorífico. Sólo dejaron grabados algún tema en recopilatorios y un par de ep's (uno de ellos producido precisamente por Lux Interior y Poison Ivy), material que junto a algunos inéditos forma este álbum retrospectivo de una de las cientos de bandas que surgieron a principios de los 80 con el revival psicótico. ¿Y qué hicieron algunos de los componentes de Sic Kidz cuando el grupo se disolvió? Pues unirse a Ben Vaughn -en su cameo rol de Sam Mineo's Only Son- para formar Pink Slip Daddy y seguir dando la vara con mayores dosis de ironía en esta ocasión. Mick Cancer, Palmyra Delran (ex-Sic Kidz ámbos), Bard Dwyer y el socarrón de Vaughn (que de hecho ya había tocado la batería con los anteriores) se lo pasan pipa machacando psychobilly guasón, haciendo aflorar chistosas referencias a los años 50, despachándose algunas divertidas versiones y descojonándose de la ola de moralidad que invade la industria del disco -

BLUES POWER

Nativo de Arkansas, con más de cuarenta años en el oficio y numerosas grabaciones históricas para Stax, Albert King volvió a la actualidad el año pasado cuando Gary Moore le invitó a tocar los mejores punteos de su LP bluesy. Quizá por ello ha podido disponer ahora de una abrumadora producción para grabar «Red House» (Gravity-Castle import), un disco que contiene intactas las señas de identidad del maestro: voz cálida y rugosa, y una guitarra electrizante, sinuosa y empapada de alcohol. El abuelo está en excelente forma y lo mismo borda rock urbano adornado con coros funky que blues acorazado, R&B, blues tejano o referencias al soul de Stax. Todos los temas son ajenos -King nunca ha escrito demasiado- y completan el repertorio dos versiones: una de James Taylor y el «Red House» de Hendrix que el rey Albert hace suyas por la cara. «The Heart Of The Blues Is Sound» (Charly-Zafiro) es una recopilación de temas grabados en 1969 por el pianista Champion Jack Dupree, otro gran veterano, ex-boxeador nacido en Nueva Orleans pero actualmente afincado en Alemania. Se trata de una edición barata donde priva el repicado y, para colmo, están ausentes las notas biográficas de la versión inglesa. En los surcos, no obstante, Dupree se centra en el blues más puro, ajeno a las inconveniencias técnicas: el down home primario de «My Baby's Coming Home», la ortodoxia de su gran clásico «Hard Feeling», la fiesta vudú del «You Rascal Me» de Louis Armstrong, la aflicción que rezuma el corte que titula al disco...ahh, crudos blues pianísticos recitados a pelo. Lo que hacen James Cotton, Junior Wells, Carey Bell y Billy Branch en «Harp Attack!» (Alligator-import) es Chicago Blues puesto al día con los modernos medios de grabación. Un ataque de armónicas que intenta repetir las ventas de «Showdown», disco que reunió las guitarras de Cray, A. Collins y J. Copeland. El esquema es el mismo: ilustres músicos de sesión, diálogos entre los protagonistas, improvisaciones sucesivas, turnos de solos, un par de cortes donde la cosa queda algo fría y algunas piezas no compartidas (un barrelhouse de Wells, Cotton arrastrándose por nueve minutos de blues doliondo, etc.) El resultado es R&B robusto y bien engrasado, blues sofisticado, agilidad funky y optimistas vaciles. Malditos sean quienes acusan a Robert Cray de ser esclavo del AOR. En «Midnight Stroll» (Polygram) su Stratocaster recupera bríos y el bueno de Cray canta con ese elegante acento de southern soul que le caracteriza. Hay reminiscencias de Stax en la recia «The Forecast», de Otis Redding en la balada «My Problem» y hasta en «Bouncin' Back» parece que los Memphis Horns sean los mismísimos Mar-Keys. También hay soul-rock apisonador y, para acallar las malas lenguas, roba punteos de Albert Collins en «Labor Of Love» [illegible] con la guitarra desbocada [illegible] fomenta atmósferas de Albert King en «Move A Mountain» y acaba con casi seis minutos de blues crudo y monocorde en «Midnight Stroll» [illegible] sigue en la primera fila por méritos propios. The Kinsey Report son tres hermanos [illegible] amigo que asombraron al mundo con dos LPs de blues moderno grabados para el [illegible] chicaguense Alligator. «Powerhouse» (Pointblank-Virgin), su tercer LP, es lanzado desde Londres por una multinacional y les muestra más metidos en un rock de guitarras imaginativas con grandes desarrollos instrumentales. Rock negro delirante y atronador que da mil vueltas a Living Colour, funk abigarrado, riffs sincopados, tonalidades reggae, blues eléctrico y, para cerrar, un retorno a las raíces del Delta con un instrumental acústico donde colabora el padre del clan, bluesman que les enseñó a los chavales todos los trucos allá en Gary, Indiana, cuando los niños no levantaban medio metro. ■ OSCAR CUBILLO

Voces femeninas en la música negra ha habido bastantes y muy importantes, pero hacía tiempo que no surgía una de peso (con la posible excepción de Koko Taylor, actual reina del blues en USA). Marva Wright comenzó en un coro de gospel y su debut en larga duración, «Heartbreakin' Woman» (Sky Ranch-Play It Again import), ha recibido toda clase de parabienes situándola como la gran esperanza negra del R&B de Nueva Orleans. El CD toca todos los extremos de la música negra, desde versiones adaptadas a la idiosincrasia de la cantante (Elmore James, Willie Dixon), hasta algo de funky, baladas encendidas, formas mainstream y generosas raciones de soul gospel, que es donde mejor se afirma su voz oscura pero llena de cuerpo e impronta decididamente sureña. Ya al margen de su fructífera asociación con Junior Wells, Buddy Guy ha ido dejando pasar los años sin que le permitiesen exponer en toda su plenitud el poderío de su guitarra única, fuente de inspiración para tantos instrumentistas blancos. Manipulado en sus últimas grabaciones por los productores, pretende con su nuevo disco «Damn Right, I've Got The Blues» (Silvertone-Ariola) mostrarse tal cual es y a fe mía que lo consigue: a sus 55 años sigue conservando toda la visceralidad que siempre le ha caracterizado, respetando escrupulosamente las esencias del blues pero sin renunciar a un sonido contemporáneo, introduciendo pinceladas de soul-funk o desgranando solos de muchos quilates de sentimiento. Aunque en la portada se destaque la presencia de Eric Clapton, Jeff Beck y Mark Knopfler en la grabación, eso es algo puramente anecdótico: lo que importa es la guitarra ultra-cool de Guy y su voz sincera. Si hay que saludar con satisfacción la recuperación de Buddy Guy, siempre es un buen momento para volver a escuchar al inconmensurable Elmore James. En la antología «Dust My Broom» (Tomato-Dro), volvemos a encontrar la tensión explosiva de su slide guitar de la que fue rey indiscutible en su versión eléctrica (no en vano fue discípulo y continuador de Robert Johnson), echándose sólo en falta algunos datos que sitúen esos directos dramas bluseros llenos de swing y precisión («The Sky Is Crying», «Anna Lee», «Baby Please Set A Date», etc.), más valiosos que cualquier virguería que se te ocurra. ■ JOSE BOIX



«sexo y violencia» repiten sin parar en la canción del mismo título-. Es su segundo álbum y, como advierten en la pegatina de la portada, «¡niños, esconded esto de vuestros padres! ¡Padres, esconded esto del gobierno!» ■ JOSE BOIX

CLGSE
«DOS MOMENTOS»
Rumble rekors

SOZIEDAD ALKOHOLIKA
«S.A.»
Overdrive

Dos perfectos ejemplos de hardcore realizado en Euskadi, estrenando sendos nuevos sellos comprometidos con el genero. CLGSE (Contra La Gente Sin Escrupulos) provienen de Llodio, uno de los centros neuralgicos más importantes del hard core libertario en Europa y foco constante de movimientos relacionados con un skuat descomunal ocupado hace ya muchos años, donde ensayan otra docena de bandas como ellos. Un lugar que recomendaria conocer a todo el mundo. Su llegada al disco ha roto un poco la doctrina habitual de las bandas de pueblo, cuya postura anti-sistema les lleva a no grabar ni siquiera maketas para promoción. Rumble Rekors (Madrid) nace con vocacion absolutamente alternativa, quitandose del medio intermediarios y editando este disco por un precio máximo de 900 ptas. CLGSE ofrecen su ritmo acelerado con varias influencias y matices, tantos como grupos y tendencias tiene metidos en el cerebro Ernesto Navarro, uno de sus cantantes y auténtico erudito de los sonidos escatológicos. Disco para escuchar con los textos delante cargado de mensajes comprometidos y ritmos interesantes en una producción de escaso empaque (comparada con la de Soz. Alk.) que obliga a digerir el disco a partir de la segunda escucha. Es entonces cuando se le saca verdadero jugo a esa sección rítmica imparable y a esos temas casi irresolutos, efímeros, que se te van de las manos y que en ningún momento caen en el hard-core monolítico, ni tampoco en el metal. Darán mucho más de sí cuando logren una mejor producción y ganen experiencia, ya que cuentan con el punto fuerte de la amplitud de miras. Contacto: Rumble Rekors, Apdo. 47162 Madrid. Los textos de Soziedad Alkoholika tampoco tienen desperdicio, pero la producción es tan impresionante que son las letras las que quedan relegadas a una segunda escucha, momento en que, con el papel delante, disfrutas doblemente de este quinteto de Vitoria con ascendencia meteórica. S.A. ha sabido mamar de las mejores bandas punk que tenia a mano especialmente de sus paisanos Cicatriz, los más fuertes, menos políticos y más cercanos a la vivencia diaria. Se están pateando muchos más escenarios que CLGSE, siendo su hardcore mucho más ortodoxo y gargantero, totalmente imparable y con ganas de llamar la atención a la hora de adaptar los textos a ese ritmo centrifugado. Estoy convencido de que este disco tiene que hacer las delicias de cualquiera que le guste la caña, máxime si te dejas llevar por mensajes nada infantiles sobre vivisección, SIDA, paro, eutanasia, etc., realidades que no viene mal recordar. Para el que no lo quiere entender, en Euskadi el rock es un arma con la que se ha avanzado más que con las de fuego. Contacto: Overdrive (943) 770283. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

THE A-10
«BURNIN' CHROME»
Flying Records-Crime Import

La nueva entrega de A-10 es un mini-LP de cinco temas, grabado en Londres el año pasado y producido por Kent Steedman (Celibate Rifles), con la guitarra de Kathy Freeman (Birdhouse) como invitada especial, con lo que Lee Robinson ha conseguido trabajar a la vez con dos de sus guitarristas favoritos. Editado por un sello italiano, el disco presenta dos caras bien diferentes: en una prima el rock musculoso de alto octanaje («Egypt fire», «Stelazin»), y en la otra las atmósferas obsesivas y las melodías hipnóticas («Hologram rose», «Bay city» y una fiera lectura del clásico de Suicide «Cheree»), con un infeccioso sonido de guitarras y una desafiante electricidad como denominador común.

La banda del que fuera batería de los Fortunate Sons (para mas información sobre A-10 ver RUTA 43) sigue escarbando con ejemplar convicción en el lado más agresivo del rock. Y anuncia su devastadora presencia en nuestros escenarios durante octubre y noviembre. Si te gustan las emociones fuertes, no te los pierdas. ■ JOSE LUIS FUENTES

TOM WAITS
«THE EARLY YEARS»
Bizarre-Rhino Import

¡Qué abandonados nos tienes, Tom! Estos últimos años hemos tenido que contentarnos con un disco en directo -fabuloso por otro lado- a falta de material nuevo con que alimentar nuestro espíritu más romantico. Parece que tendremos que seguir esperando (Tom solo ha roto su retiro junto a su esposa para componer el tema «Serrano», incluido en un libro de antropología), pero al menos tenemos estas grabaciones primerizas para ir entreteniendo el hambre. Y siempre es un placer exquisito poder escuchar al hombre desgranando sus historias de medianoche con esceptico romanticismo, oirle sacar la máxima expresividad con los mínimos medios (si es de esa raza especial de artistas), asistir a sus vagabundeos urbanos en busca de la paz que se esconde en el fondo de una botella. En 1971, fecha de estos registros era todavía un cantautor perezoso, apegado a la guitarra acustica o al piano, un perdedor lleno de sabiduria callejera que se tomaba las cosas con calma y ofrecía una vision del mundo llena de cantos a la soledad beoda. Si amas por encima de todo los primeros discos de Waits (aqui hay versiones primeras de «Ice Cream Man» y «Virginia Ave.») o simplemente estas fascinado por su personalidad, no lo dudes, este material es tan bueno como cualquiera de los editados oficialmente. ■ JOSE BOIX

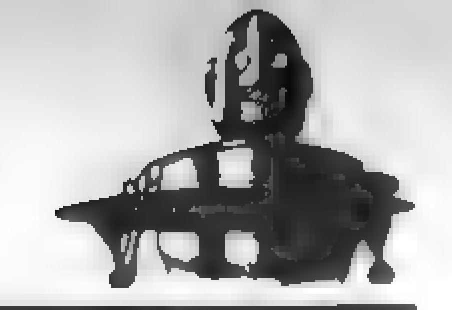
SUN RHYTHM SECTION
«ON STAGE»
[illegible]

Si eres asiduo de esta publicación ya tendrás alguna noticia de este autentico combo de estrellas que lleva ya cuatro años pateandose los escenarios de todo el planeta a ritmo de rockabilly añejo y esta es una pequeña muestra de su quehacer. Ellos con lo que dicen ser la seccion rítmica de la Sun Records, solo que con algun añadido de primer orden. El que lleva el peso del invento es Sonny Burgess (en plena forma por cierto) acompañado de esa corte de currantes con mas horas de estudio que el Capitán Nemo de navegación. Sin ellos las grabaciones de gentuza como Jerry Lee Lewis, Elvis, Billy Lee Riley, Warren Smith o el propio Burgess, nunca hubieran sido lo mismo. Son Marcus Van Story el contrabajo por excelencia para Sam Phillips (en directo tambien toca la guitarra, la harmónica y canta), Stan Kessler, que en el disco se ocupa del bajo electrico, y Jerry Lee «Smoochie» Smith (pianista presente en mil y una sesiones de Sun). Estos tres son los verdaderos componentes de la sección rítmica de los estudios del 706 Union Street de Memphis que encontramos aquí. A ellos se les unen en ocasiones las baquetas de Jimmy Van Eaton. En este disco, la bateria esta a cargo del no menos histórico D.J. Fontana. Como guinda a este batiburrillo de historia viva de la musica moderna dejan en manos de Paul Burlison la guitarra solista, el cable de alta tensión por el que Johnny Burnette canalizó su energía en las grabaciones con la Coral. No es extraño que cuando uno les escucha

JAMES CHANCE
CONTORTIONS
LIVE IN NEW YORK

DESERTORES: «EL DESERTOR» *CFE*
DELINCUENCIA SONORA: «POR LA CAUSA DE ALGUN REBELDE» *Basati Diskak*
VV. AA.: «CANARIAS ME SUENA, VOL II» *Discan*
«BARCELONA EXPLOTA» *Tralla Records*

Los dos primeros grupos del lote comparten un parecido nivel: los viguenses Desertores, inclinándose por el rock'n'roll stoniano de raices negroides, mantienen una constante que de vez en cuando supera el simple aprobado, aunque a la larga resulta un pelín anodina; algo parecido pasa con los madrileños Delincuencia Sonora, pese a que lo suyo sea el punk para ponerse hecho un burro o el simple rock a pelo, un intento de superar esquemas que sin duda se debe a la producción de Manolo UVI. El recopilatorio canario, resultado de uno de esos concursos patrocinados por la oficialidad, no sería ni reseñable si no fuese por la presencia de Diplomáticos, resultones tanto haciendo psicodelia eléctrico-astral como R&B quedón (III República, Due y Faros Rotos, los otros tres grupos seleccionados, mejor olvidarlos). Paralelamente, la única característica reseñable de la compilación barcelonesa es el método con que se ha realizado, la autogestión en la que se implican sello y bandas para sacar adelante este producto industrialmente atípico musicalmente, manda el punk reivindicativo (Mardita Sea, Juanito Piquete y los Mataesquiroles), el hardcore metálico (Alambique) y la simple confusión (Sindicato del Globo); el mismo sello asambleario ha sacado tambien singles de Drogas Güais, Kontainer y el ep «Resiste Cros 10». Esto es lo que hay. Tralla Records. Apdo. 37.119 08080 Barcelona. Telf. (93) 4373104. ■ JOE BONIATO



interpretando «Red headed woman», «Red hot» o «Rock & roll ruby», no se crea que todos rozan la frontera de los sesenta, el que no la ha pasado ya con creces. Todo ello aderezado con clásicos al uso («Lawdy miss Clawdy», «Memphis, Tennessee», «Hound dog») y con un digno final a base de «Tear it up». «On Stage» está registrado en el Reino Unido y Noruega, y lleva en su interior una hoja informativa con impagables fotos de estos caballeros (en la actualidad) y simpáticos comentarios sobre sus correrías de antaño y como la Sun Rhythm Section. ■ TRASHMIKE

THE SNEETCHES
«1985-1991»
Alias import

Lo adivinaste, instruido lector. El título ya desvela que estamos ante una recopilación de supuesto carácter exhaustivo. Y mis facultades gustativas entran en éxtasis anticipado cuando compruebo que se trata de los mismos Sneetches ya presentados en estas páginas (Última Generación RUTA 56), los autores de aquel muy apreciable LP de fragantes aromas 60s titulado «Slow» (también comentado en esta revista). Esto se traduce literalmente en la clase de sonidos cultivados bajo la influencia de los Beatles época «Revolver» y demás piezas clave del beat anglosajón, con evidente énfasis en la melodía y los arreglos de impecable artesanía. Sus primeras grabaciones (el mini-LP debut «Lights Out», remezclado y al completo), los temas donados para recopilaciones varias, una colaboración con los casi legendarios Shoes (¡la fantástica versión de los Raspberries!) y cuatro títulos inéditos, forman el grueso de «1985-1991». La variedad estilística del cuarteto californiano queda probada con creces (lo mismo versionean a Easybeats que a sus venerados Monochrome Set), su elevado nivel musical y la calidad de sus canciones demostradas fehacientemente. Un album muy recomendable para amantes del pop clásico, generoso en minutaje y materia prima, diversión asegurada para muchas tardes de sábado perdidas. En una palabra, efervescente. ■ IGNACIO JULIÀ

VV.AA.
«HIPNOSIS»
Ansia de Color

Ansia de Color, como todo quisque debería saber, es un tenaz fanzine barcelonés que dio voz a la eclosión del niñodelismo en Barcelona. Su gran sentido del humor -presente, comme il faut, en el libreto que acompaña a «Hipnosis»- y una pasión sincera por aquello que motiva a sus responsables, lo ha convertido ya en una pequeña y pintoresca institución que, tras editar flexis y singles, se lanza por fin al ruedo de los 33 centímetros de diámetro con este recopilatorio. Participan doce bandas -todas imbuidas del sentir garagero/psicodélico/pop que impregna las páginas del zine- de las que cinco son españolas: Los Bisontes y Los Fossiles, ambos bastante mejorados desde sus respectivos maqueta y single, The Blue Bus, excelentes, y Sex Museum y Los Negativos originales, representados por temas en directo. Entre los guiris se llevan el palmón los Nomads y su salvaje versión live de «Call Off Your Dogs», aunque el resto tampoco es manco: Los Mescaleros, tan irresistibles como siempre; The Beatpack, agraciados con la latosa producción de Billy Childish; y The Ultra-5, The Sick Rose, The Philisteins y The Cryptones, todos muy correctos. Buen trabajo, ansiosos. ■ EL AMANTE DE MIMI POMPON

THE NOT QUITE
«.... OR THE BEGINNING»
Voxx-import

Vocación de segunda fila continúa teniendo este grupo de Connecticut, tras más de 4 años de su primer LP, con periodo de reflexión y un importante cambio de formación. ¿Recordáis el «Declaration of fuzz»? Allí destacaba el cover de los australianos Master of Apprentices a cargo de The Not Quite. Su LP para Semaphore fue una feliz muestra de garage atormentado, algo ensombrecida en la avalancha de bandas con el mismo esquema, pero de los que hoy en día se agradece escuchar.

Dos de los temas de «Or The Beginning» («Behind every door» y «Malevolent penguins») nos llevan a esos 4 acordes (exactamente los mismos que entonces empleaban) pero con sabio revestimiento de fuerza y melodía. Dos buenas canciones. Con la sustitución de su teclista y compositor Joe Guidone por la también vocalista Coleen Crane, la banda aumenta la eclosión vocal y el papel del órgano pero su actual música, definida sobre todo en una cara B más uniforme, resulta un poco falta de emoción. Su línea les entronca a una especie de psicodelia gótica pero, si bien en los dos temas cortos logran crear buen ambiente, los dos largos resultan un tanto obligados, un tanto confusos y faltos de emoción, con guitarra solista mermada en imaginación y teclas de indudable formación clásica. La misma tecleadora (con aspecto de colegiala) se empeña en demostrarnos sus dotes, con más de dos minutos de una tocata y fuga de Bach en el comienzo de «Father daylight», literalmente interpretados, pero sin venir a cuento. Dos versiones bien escogidas y acondicionadas no logran levantar el nivel medio del disco, más bien le restan homogeneidad por lo diferentes que son. Se trata de «When I was young» de Eric Burdon & The Animals y «Draft morning» de The Byrds. Sinceramente creo que les sentaba mejor el fuzz de su primer LP. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

GREEN ON RED
«THIS TIME AROUND»
China-Marilyn import

«¿Por qué hacemos música?...somos demasiado perezosos para trabajar y demasiado nerviosos para robar». Ante tan contundente argumento, hay que reconocer una vez más a Dan Stuart y Chuck Prophet su pertinencia al mantener en pie el proyecto de GOR. Pero atención, este no es el nuevo disco de la singular pareja de Arizona, sino el penúltimo, anterior por tanto a «Scapegoats», sólo que importado en nuestro país casi al mismo tiempo que aquí se editaba este. Contemplado desde ese ángulo, es decir escuchado después de «Scapegoats», se revela como un disco puente, el perfecto paso intermedio entre la revitalización que lograron en «Here Come The Snakes» y el asentamiento de su más reciente trabajo. Que sea de transición no significa que deba menospreciarse, por más que carezca de la perfección de los que le rodean: ahí están esos medios tiempos aromáticos que anticipan el tono dylaniano de la obra posterior, y esas historias de deep south que constituyen la amarga marca de la casa. Obra menor, tal vez, pero que contiene cuatro o cinco canciones memorables que todos sus seguidores sabrán atesorar. ■ L. PONS

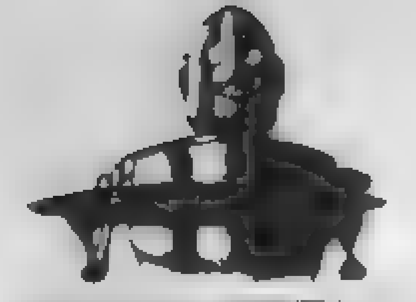
JAMES CHANCE & THE CONTORTIONS: «LIVE IN NEW YORK» *Dancetena-Blanco Y Negro import*
«SOUL SEXORCISM» *Roir-Marilyn import*
GLENN BRANCA: «SYMPHONY 1 (TONAL PLEXUS)» *Dancetena-Blanco Y Negro import*

Como esto siga así alguien va a volverse majara. Persigues una de estas frutas prohibidas durante tiempo, la pillas y luego resulta que no solo la reeditan: ¡es que además reaparece en formato CD! Bien, mientras se trate de casos como estos, estoy dispuesto a perder dinero como un memo. Sobre todo si se trata del desaparecido James Chance, alma errante de la no wave neoyorquina. Parecen lejanos los años (y no hace más de diez) en los que el blanco que quería tener el alma negra nos lanzó un torpedo de funk distorsionado en base a las reglas del art-punk del downtown. Chance/White nunca fue un tipo fácil, era más bien espesito. Este documento da buena fe de ello. Unos Contortions que ya son primos lejanos de aquellos que debutaran en el «No New York», y por lo consiguiente, lanzados en picado a una fusión termonuclear de funk desheredado. En vivo. En pleno 1980. Puede que no fueran la mejor de las etapas de Chance (Joe «Defunkt» Bowie está con él en un par de cortes), pero no se puede dudar que este tipo era un auténtico diablo. Cuando le pone la mano encima a los temas de James Brown, la cosa se pone seria. Tampoco quedan impunes las sudorosas lecturas que aquí se hacen de «Confort yourself» o «White cannibal». Un tratado sobre la esquizofrenia y el soul que difícilmente pueda repetirse. Buena prueba de ello es «Soul Sexorcism», protagonizado por unos Contortions de rebaja que giraron por Europa no mucho después de los ya comentados conciertos neoyorquinos. En pleno proceso de desintegración, y con miembros que se nota que no ligan ni patata, esta casete es más bien útil para acallar el hambre de noticias sobre el saxofonista con el brazo de oro que para otra cosa. A pesar de la distorsionada cover del «Don't you stop 'til you get enough» de Michael Jackson. Al amigo Branca tampoco le faltaban méritos. Padre putativo de chicos como Lee Ranaldo, Ned Sublette o Thurston Moore, es un diplomado en engir minimalistas sinfonías de guitarras que van creciendo, engordando y girando hasta terminar en ciclópeas cortinas de educada electricidad. Esta sinfonía fue grabada en directo en 1981, y también pertenece a los hallazgos de ROIR, actualmente transferidos al vinilo y al CD. Si quieres conocer la cara fea de la música minimal, no dudes en agenciarte este nirvana sónico. Si quieres saber cómo se les encendió la bombillita de las ideas a los Sonic Youth, busca este artefacto. Y si en definitiva, eres de los que aman la música a volúmenes estridentes, esto es lo que necesitas. ■ RAFA CERVERA

SHAKIN' SPLIFF

¡Qué facilidad tienen los franceses para asimilar el más puro R&R callejero! En el disco de igual nombre, Spliff, los Fabulous Cads se muestran llenos de impulso urbano a la hora de plasmar un rock gozoso de su simplicidad y muy efectivo en su convencida dinámica, un r&r que no necesita adjetivos y que está íntimamente ligado a los Flamin Groovies de la etapa Roy Loney, con injertos de countrybilly reforzado. Lo mismo, pero corregido y aumentado, es lo que hacen Backsliders, que con «Impose The Worst» (Spliff) generan una turbina rock que explota al máximo la contundencia de los tres acordes, expansivos y cargados de nervio, justamente rabiosos, enganchados a un ritmo apabullante que, claro está, no descubre las Américas pero se te instala certeramente en el cerebro. Gargoyles, que son de San Francisco, tampoco tienen manías. Han confiado la producción de «Down On You» (Shakin Street) nada menos que a Jeff Dahl, además de mencionar a Meta, Mike Saunders y Angry Samoans, Lee Joseph, Gary Indiana, Russ Meyer y otros; con lo que el minilp es una demostración de Detroit punk triturado por guitarras llenas de bits, claro signo de que a este quinteto mixto le gusta operar sin anestesia. La hoja promocional de «On Bourbon Street» (Shakin Street), segundo album de los bostonianos Two Saints, nos advierte que solían ser la banda de acompañamiento de Johnny Thunders, pero tal cosa no era necesaria: su enérgica y estridente pulsación está directamente sacada de los New York Dolls, endureciendo su sonido justo lo necesario como para erizar el ánimo y hacer prestar atención a esta joven banda que se despacha también un fabuloso inédito de Thunders llamado «Are You Loving». De la nueva entrega de Thee Headcoats, «Headcoatitude» (Shakin Street), poco podemos decir sin repetirnos. Este abanderado incansable del r&b intemporal y cazurro sigue insistiendo en su sonido-lata (aquí quizá un poco menos) en sus arrancadas de rock and roll añejamente tiñoso y en otras características que le hacen imprescindible a oídos mongólicos del rock. Que sea por muchos años. ■ JOSE BOIX

Spliff (8 rue de la Treille, 63000 Clermont-Fd, France), Shakin Street (Suite 6, Church Lane House, 16 Church Road, Hove, East Sussex BN3 2LW Inglaterra).



POUNDING BIRDS

«A PERFECT LANGUAGE»

Heyday import

Ben Melnick es un típico producto de la generación hippy. Creció en una comuna radical de Vermont entre activistas del flower-power y tías que no gastaban ni un centavo en sujetadores. Aquellos años de infancia, y primera adolescencia, marcarían sus gustos musicales. En el instituto de la californiana Berkeley donde se curró el título de bachiller, traba amistad con el bajista Max Drukman. Juntos forman un grupo punkoide, Leopard Men, y montan un estudio de grabación, Fish Of Death Recording. A finales de 1989, Ben graba sus primeras demos, pero el proyecto no queda consolidado hasta que Max y él se unen a Simon Brown (guitarrista) y Pat Thomas (batería y factotum de Heyday). En marzo de 1990 el cuarteto registra los cinco cortes incluidos en este CD, canciones de elevado contenido emocional deudoras de los héroes de su autor: Nick Drake, Carole King, Robbie Robertson, James Taylor... Folk-rock para los noventa que sabe juntar la intensidad expresiva del after-punk con las raíces acústicas. Decente pero no extraordinario, que quede claro. Descúbrelo en temas como «Drinking poison», «Hatred» o «Sweet mistake», ilustrativos ejemplos de lo que puede dar de sí la fórmula. Yippies y yuppies, absteneros ■ JULIAN CAMPOS

TELESCOPES

«TRADEMARK OF QUALITY»

Fierce import

Parece que últimamente estos reyes británicos de la aberración musical se han decantado por maneras más elusivas, pero que nadie se inquiete: en directo siguen siendo unas bestias del noise más desatado y menos complaciente. Y siendo yo uno de los que no fueron totalmente convencidos por su LP debut, he de rendirme a la evidencia mostrada en este CD de dudosa procedencia. Con todas las características de un pirata (total ausencia de datos, presentación escueta) «Trademark ...» revela a los Telescopes en plena ceremonia catártica, en vivo, entregados por completo a la violencia eléctrica. En poco más de media hora repasan buena parte de su primer álbum más un par de cortes no incluidos en aquel. Las pocas componendas que pudieran reprochárseles quedan anuladas en la radical exposición de sus argumentos sobre un escenario, embarcados en jams suicidas que arrasan lo que pudiera quedar en pie («7th disaster», «Threadbare»), cambiando sin problemas de la espiral psicodélico-asesina («Sadness pale») al tejido de una red cancerígena que transmite la radiación de sus almas enfermas («Violence», «Anticipating nowhere»). Una brutalidad que puede inducir al suicidio espiritual, en una perfecta correlación entre confusión mental y caos sonoro. El acople de casi un minuto que cierra la actuación es un buen resumen del pandemonium de distorsión que constituye su recta final. RUIDO, baby ■ JOSE BOIX

SMASHING ORANGE

«SMASHING ORANGE»

Native-Rad cat

Provienen de Nueva York pero han grabado para un sello inglés. Son el nuevo descubrimiento de las college radios y cuentan con los servicios de una vocalista femenina menor de edad. Pero todo eso son simples anécdotas para presentar a los herederos de los ya difuntos Galaxie 500. Smashing Orange resumen en su estilo las mejores ofertas de las bandas más innovadoras de los últimos cinco años. Un cuarteto que adora las guitarras, como es menester en estos tiempos, las claves del rock más robusto con el estruendo. «My deranged heart» podría ser una cristalina tonada pop, de no ser por los relámpagos de distorsión que la ribetean. Los 16 añitos de Sarah Montejo -hermana del líder, Rob Montejo- pasan desapercibidos cuando su garganta entona esas espectrales melodías tan en deuda con los ya mentados Galaxie 500. Las crónicas de sus directos les han emparentado con Mudhoney (y no gratuitamente, obsérvese cómo funcionan en esos lacónicos tiempos medios, siempre saturados por el wha-wha), uno diría que también hay algo de la crispada sensibilidad de Throwing Muses. Sea como sea, este debut bien merece un brindis. Smashing Orange son todo un hallazgo ■ PERE SANDOVAL

VV.AA

«DESPERATE ROCK & ROLL-VOL. 13»

Flame-import

Buen número. Lo que ocurre es que en las colecciones que ya alcanzan esta magnitud (léase también White Label, Bison Bop, Sin Alley, etc...) uno tiene que pasar las dos escuchas del disco separando el grano de la paja. Como es de esperar, no es oro todo lo que reluce, aunque haya sido extraído de las más recónditas vetas y yacimientos de los años cincuenta. En este decimotercer volúmen de la colección destacan sobretodo dos sujetos. Uno es Joe Griffith por su divertida versión del «Big Sandy» de Bobby Roberts (ver «Sin Alley I»), no tan contundente como su predecesor pero no por ello despreciable: y el segundo, un tal Johnny McAdams que nos sorprende con una balada rockabilly de factura impecable e intensa: «Nine o'clock blues». También aparece algún que otro pirado emulador de Little Richard (pero en blanco, claro) y famosas chaladuras como el «The cat» de Rod Wills, versioneado por mil y un grupos psycho durante los ochenta. Hay que agradecer también la inclusión de «Wilt travel», cara -B de «The cat» y de mucha más difícil localización ■ TRASHMAKE

THE PRIME MOVERS

«EARTH CHURCH»

Cyanide import

Ready, steady, go! Por fin el segundo LP de los Prime Movers británicos tras dos años de espera. Recuerdo que fue también un bochornoso verano cuando nos llegó aquel ya histórico «Sins Of The Fourfathers», con nada menos que la esencia de los Prisoners (Graham Day) y la base rítmica del posterior James Taylor Quartet, reviviendo sus viejos sonidos. Aquel disco cundió de veras y unos pocos bares de mi ciudad lo machacaron bastante, pero los Prime Movers seguían en silencio, salvo un maxi y una colaboración con la saga de su paisano Billy Childish para su sello Hangman. El año pasado supimos que Fay Day, la hermana de Graham, teclista y vocalista de «Makin Time», se había incorporado a la banda, llegando a editarse una reedición del «Sins...» con las teclas de Fay añadidas. Este curioso hecho podría indicarnos que Graham Day no estaba inspirado para componer nuevos temas, y es posible que así sea, porque la sorpresa primordial de «Earth Church» es que la reciente incorporación femenina se hace con las riendas de la banda cual dama-de-hierro. Siete temas se los merienda ella a la composición, voz (realmente sabrosa) y órgano, éste último parte esencial como siempre del sonido característico de la saga. Una sucesión de temas vibrantes, sin respiro, con la misma fórmula del anterior: no dejar silencios entre canción y canción. No hay nada mediocre, las composiciones de uno y otro hermano se alternan con idéntico exterminio. Desde las percusiones de «Greenhouse» hasta los coros finales de «Strange time» o la voz con flanger de «Into my eyes» incluido el toque Manchester de «Are you help yet?» (los Prisoners son otro punto de mira obligado para estas bandas de moda efímera). El sorpresón nos lo da la única versión del disco, nada menos que una adaptación demoledora con sabia negroide-sixties del «Hush» de J. South que fue el primer hit de los Deep Purple de la etapa pre-hard. En «Earth church» no hay tregua, es un disco lleno de vitalidad y entusiasmo. Un tesoro para los acérrimos seguidores de su peculiar producción, en deuda con Small Faces y Jimi Hendrix por partes iguales ■ FERNANDO GEGUNDEZ

VARIOS ARTISTAS

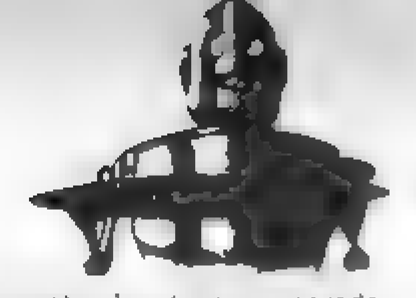
«SHAFTMAN»

Funky Finger-Semaphore import

¡Ha llegado vuestra hora, horteras irredentos! Rescatad los pantalones acampanados, los chalecos fantasía, las camisas de cuello extra-largo, los calzoncillos piel-de-leopardo, los botines plataforma, la más espantosa bisutería y que Llongueras os moldee un «afro» capilar como James Brown manda. El revival 70s Funk empieza AQUI. En este absolutamente hilarante álbum, una colección de Superbad Sounds que hará las delicias de los adictos a la más abyecta basura subcultural. Pero lo más jugoso no es, ay, la música, sino... hmmm... la «audio-novela» que se desarrolla

SYMPATHYA POR EL SINGLE

Puesto que la página de singles va más a tope que el patio de un colegio a la hora del recreo, me veo obligado de nuevo a inmiscuirme en esta sección para informar al lector sobre la ingente producción del sello Sympathy For The Record Industry. Su más reciente tanda de diabluras a 45rpm viene encabezada, nada más y nada menos, que por la reencarnación mariachi de Pelvis Presley. El Vez, The Mexican Elvis, de quien RUTA ya dio noticia allá por el 89, es un impersonator azteca del King y se marca dos simpáticas spanglizaciones de «That's All Right Mama» (Está Bien Mamacita) e «In The Ghetto» (En El Barrio). Sí, son pintorescas -como las chicas del coro: Gladysita, Priscilita, Lisa Maria y Que Linda Thompson- pero no por ello dejan de tener su chicha. El Vez las baraja con T Rex y Traffic, esgrime una voz pasable y el grupo, los Memphis Mariachis, suena matizado. Además, como prototipo trash del sex symbol latinoamericano tiene mucho más appeal que el bastorro de Victor Coyote. Dez, Torz y Mez son The Daggers, tres chavales de Oslo que escupen «Kiss That Girl», peladilla punk pop de guitarras ramonianas y velocidad supersónica. Son sencillotes, para que te hagas una idea como los Devil Dogs pero sin roña en el cerebro, y tampoco está mal su versión ratonera de «The Kids Are Alright». Penetration Moon son de San Francisco y, si el mundo fuese justo, por las pintas que se gastan en la portada deberían desbancar a Guns 'n' Roses ya mismo como paradigma popular de rock, vicio y mugre. En los surcos mean «Fifth A Day», un high energy boogie donde John Lee Hooker colisiona con Jeff Dahl, y la definitiva «I'm Trash», una declaración de principios que suena a New York Dolls pasados de anfetamina, como un polvo sin condón. Las tres pájaras que responden al nombre de Calamity Jane firman punk rock cicatrizado a golpe de acople y guitarras con cuerdas de sarna. Han grabado en la meca de Seattle, los estudios Reciprocal, y tienen títulos preciosos -«Señorita infierno», «Mi Escupitajo»- que se dirían hijos bastardos de Mudhoney y The Slits. Lo último de The Lazy Cowgirls se titula «There's A New Girl In Town», un doble single que como «Intellectual Baby» reproduce un fotograma de «La Dolce Vita» en su portada. Contiene dos versiones, muy cafres, de «The Wayward Wind», vetusto country con el que Neil Young abría «Old Ways», y el «This Is Where I Belong» de los Kinks; de cosecha propia son «Drugs II», un telele punk de alta graduación, y «Repeat After Me», rotunda pop song que no tiene desperdicio. También es doble el nuevo single de Sacred Miracle Cave, que tienen el detalle de resucitar «Melt Like Butter», efectivo blues rock originalmente grabado por Shocking Blue, en compañía de tres cortes propios, dos de ellos versiones alternativas, que divagan entre relajadas capas de folk ácido y psicodelia contemplativa. «Spoo Heaven» viene firmado por Snailboy, un tipo de Illinois que tritura psicóticamente dos burradas de metal punk cazurro, a medio camino entre Tad y Butthole Surfers, saturadas por guitarras paranoides, voz de energúmeno y masas rítmicas calibre bulldozer. Ya para acabar, los Satin Chickens, ingleses, torturan al oyente con otro doble single que transporta soporíferas letanías experimentales donde cantan a la sodomía, el parricidio y los demonios en una línea similar a Throbbing Gristle pero con escasa, o ninguna, gracia. Que os parta un rayo a todos y hasta la próxima. ■ ELMER SKELTER



ascivamente entre corte y corte. Las aventuras de John Shaftman el detective-negrata, sumergido hasta el frenillo en el submundo del comercio sexual. Mamma Do, la madame de un burdel a tope de pelusa morena, le realiza una mamada de «aqui-te-chupo-aqui-te-mato» y le deja estrábico perdido. Pobrecillo. Hasta el ampli de mi tocata vibra con los tremebundos lengüetazos de la bestia negra. ¡Qué fiebre genital, amigos! Poco después Shaftman, que la «mete-y-saca» como un príncipe watusi se tira a otra morena cachondona a la que su negro no hace puto caso. Y por poco revientan el catre, y mis altavoces, los muy burros. Shaftman jadea deportivamente: ella blasfema, se retuerce, aulla, se CORRE como una perra... y pide a gritos repetición de la jugada mientras se pedorrea de gusto. Pero nuestro hombre en Harlem tiene otros asuntos entre manos. Así que mete su semi-erecto nabo como buenamente puede en los pantalones, y sigue organizando el sucio chantaje (unas fotos pelín comprometedoras) con el que se gana el potaje soul-food. Los sonidos, el ambiente, el lenguaje (puro slang negroide) de este party-album triple X, rescatado del olvido por algún bendito coleccionista de pornografía aural son sencillamente desternillantes. Y los temas de funk serie-B (12 en el LP, mas 2 en un single de regalo) una auténtica pasada, plagios descarados del Padrino del Soul, astrosas imitaciones del Wilson Pickett setentero, fantasmadas en plan macarron a cuenta de Isaac Hayes, y hasta una revisión al estilo cheap-soul del «Purple haze» de Hendrix. Tu proxima orgia parecera un velatorio si no te haces YA con una copia de este pringoso artefacto. Negro como la mas oscura noche, húmedo como la entrepierna de Cleopatra Jones. FUCK RAP LET'S FUNK!! ■ SOCRATES JEFFERSON III

NRBQ

«PEEK-A-BOO/THE BEST 1969-89»

Rhino-import

NRBQ es esa típica banda que has oído nombrar varias veces, siempre en tono de admiración, pero no las suficientes como para que el gusanillo de la curiosidad te muerda en el culo y te lances a un safari discográfico en busca de material «enerrebequyano». Incluso después de aquel artículo aparecido en el RUTA y la disponibilidad de uno de sus elepés en Europa (no recuerdo cual, aunque lo tuve cerca), reconozco no haberles prestado atención ¡¡¡GRAN ERROR!!! Ahora entiendo a todos los que filtran ese dichoso nombre entre los musts del rock incomprendido. NRBQ son grandiosos, no tienen leyenda negra que les avale (aunque tampoco son unos chicos a los que todo el mundo conozca). Quiza por eso se les hace menos caso del que merecen. Y merecen mucho, creeme. Esta es una banda de rock al desnudo, sin trucos ni aditivos, que hace lo que le viene en gana, lo hace que te cagas, y encima se nota que disfruta con ello. Tienen una discografía respetable (13 elepés, si no me equivoco) y no fácil de ligar. Por eso, recomiendo la adquisición de este doble album (35 temas en el CD). Aquí queda versada en el arte del rock y autoprogramada para lucirse en cualquiera de las definiciones del genero. Y, lo confieso (a mi siempre me han gustado los grupos complicados y retorcidos), me encantan porque carecen de pretensiones mas a la de hacer buen rock. En este caso, muy bueno. Los quiero, ¡¡¡mua!!! Qué tíos más grandes. ■ RAFA CERVERA

THE LEGENDARY STARDUST COWBOY

«RETRO ROCKET BACK TO HEART»

New Rose-Marilyn import

Su reino no es de este mundo: se ríe de las tarjetas de credito («Credit card blues») abomina a ritmo de mambo de las grabaciones digitales («I hate CD s»), compone historietas de SF de carton-piedra («Bladerunner»), describe catástrofes naturales en plan mejicanada («Earthquake») y se entrega a todos los desvaríos que su ente de paleto irredento puede concebir. E. Legendary Stardust Cowboy está convencido de ser la versión blanca de Screamin Jay Hawkins, y como éste lanza carcajadas de maniaco, se interna por junglas sonoras, compone hipotéticas bandas sonoras de zarrapastrosos westerns y recurre a exotismos de pega. La voz suena como un pedo de oca en un día bochornoso y el acompañamiento musical es más bien escueto, pero uno tiene que rendirse ante tanto orgullo cazurro plenamente asumido. Al final de los surcos, el Cowboy da las gracias personalmente a los compradores del disco, departe sobre su trilogia vinílica, proporciona la dirección de su club de fans y se despide con un «adious» en castellano chocarrero. En efecto, es un Ser de Otra Galaxia ■ JOSE BOIX

JIGSAW SEEN

«MY NAME IS TOM»

Skyclad import

Segunda entrega de los californianos Jigsaw Seen, a quienes conocíamos por su LP debut del año pasado «Shortcut through clown valley». Una banda muy interesante, en efecto, capaz de crear pop reluciente y original pero asimismo generadora de opresivas corrientes eléctricas. Psycho-pop en la onda de Game Theory o Let's Active, si sabes a lo que me refiero. Los cinco cortes incluidos en este mini-LP/CD ofrecen un cuadro bastante completo de sus facultades. Por un lado, la refrescante capacidad melódica que demuestran en «The daily planet» y especialmente en la balada «Black Aggie». Por otro, la electrizante prestancia de «Warehouse the wicked» o la reverberante presencia de «Persephore again». Lo mejor, como es natural, lo reservan para el final: «My name is Tom», casi ocho minutos de elevacion mística conducidos por guitarras sobrecargadas e hipnóticas percusiones, una brutal descarga de rugosa superficie y misterioso perfume ■ JULIAN CAMPOS

SILVIA JUNCOSA

«IS»

Gutterhouse-import

La chata californiana Sylvia Juncosa continúa ofreciendo interesantes trabajos. Muy bien relacionada en USA pero, al igual que otros muchos, con centroeuropa como plataforma de lanzamiento. «Thanks to the boys from Barcelona» rezan los creditos de este «Is» en agradecimiento a su ascendencia y buenos amigos que por aquí tiene. Su oferta musical es realmente atrayente y no entiendo como la Juncosa no se encuentra en un plano superior al actual, dentro, por supuesto, de la escena underground que seguramente ella tampoco desea abandonar. «Is», su tercer LP, es una total continuación de su «One Thing» del 90, aunque este se lo produce ella sola. Se agradece ciertamente encontrar artistas femeninas tan completas. Canta bien, con voz sutil y sugerente, es una excelente guitarrista que gusta de los arpegios cristalinos, y sus conceptos son inteligentes. Puedo entender, no obstante, que haya publico al que no le entren bien sus canciones, y reconozco que mi atracción hacia sus temas más coherentes y melódicos puede deberse a un inconsciente e inevitable recuerdo en su forma de cantar y en su rock (progresivo por momentos) a los primeros Amon Duul 2 o incluso a extractos de temas de bandas canterburianas tipo Hatfield & The North. No obstante, su estilo es absolutamente propio y sin duda aporta su grano de arena a la musica de los 90. Mas que suficiente piropo. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

ALAN VEGA

«POWER ON THE ZERO HOUR»

Musidisc import

¿Qué hay peor que un artista vendido? Un artista perdido. Es lo que le pasa a Alan Vega. No se sabe muy bien por qué, pero la apabullante voz de las cloacas del Bowery neoyorquino ha decidido cambiar las directrices de su sonido. Todo lo que apuntaba «Deuce Avenue» -su disco anterior- queda constatado en este elepe. Ni transición ni leches. Alan Vega está más despistado que un miembro de la Decada Prodigiosa en un concierto de Einstürzende Neubauten. Falto de inspiración e intentando reverdecer un estilo que estaba bien como estaba. Ahora ya no quedan dudas de que Vega se ve en la necesidad de reinventar el hip hop adaptándolo a sus necesidades expresivas. Como en su anterior incursión por los experimentos que no tocan Alan Vega se deja acompañar por Liz Lemere -su chica- y nadie más. Teclados insípidos que muy rara vez rescatan el efecto paranoide de Suicide o el colorismo morboso de Ric Ocasek. Juegos de guitarra distorsionada que más bien parecen ejecutados por un aspirante a heavy-metal boy. Trucos de la mas infame música disco, sepultados entre la indefinida empanada sonora que conforma los diez cortes de «Power». Un disco en el que sólo tiene perdon la voz de Alan -y no siempre- y poco, muy poco más. Este puñado de visiones apocalípticas de corte nuclear está totalmente falto de inspiración, enfoque y sentido. Un disco irritante, y mira que siento tener que decir esto ■ RAFA CERVERA

MAQUETAS

BLUNATICOS
Son de Alicante, poseen buen énfasis instrumental y practican un R&B peleón injertado de garage. Es, en definitiva, un interesante comienzo para este cuarteto que se entrega con justa vehemencia a su tarea, que no es otra que hacer rock'n'roll contundente y lleno de pasión. Junto con cuatro temas de este tipo interpretados en castellano, incluyen un blues en inglés que les queda de lo más resultón. Contactos Jorge Matáix Solera (96) 5651510

100.000 PROFILACTICOS
No tienen enmienda, estos bandarras: se cagan en todo, siguen ferozmente críticos (pero más ingeniosos y elaborados) y su trituradora punkie continua arrasando con todo lo que se les pone a tiro. Juntando en esta maqueta -su habitual forma de expresion, muy bien presentada- temas de la anterior y otros de su ultima cosecha, puede apreciarse su voluntad de evolución, pues igual se marcan un blues robótico que un western-punk, una historia urbana que un desvarío poético. ¡Son ratas de ciudad! Contacto. Apdo 2938 08080 Barcelona

EXTREMAUNCION
Es como si a los Cure, Siouxie o cualquier banda de la época dorada del siniestrismo les hubiesen inyectado una buena dosis de filosofía «no future», convirtiendo a esta banda catalana en abanderados del punk-dead o algo así. A palmar y todo es una mierda. Negativistas hasta la médula, presentan cuatro diatribas punkoides a paso de carga y un instrumental, convencidos de que deben convencernos de las delicias de estar fiambres. ¡Que me muero! Contactos. Apto. 1147 Hospitalet de Llobretat (Barna). 200 ptas. + gastos de envio

FATALTANGO
¡Cuántos grupos quisieran tener el grado de entrega y la capacidad guitarrera de estos gaditanos! Ya echábamos de menos su música sin etiquetas, pura intensidad de pop de guitarras, las de Manuel Mateos y Miguel Rosales enzadas cuando conviene, experimentales otras veces, haciendo convivir R&B y punk con naturalidad, trabajando siempre con armonía y haciendo sin cesar una maravillosa labor de zapa electrificada. Cinco temas nuevos, grabados con bateria al haber incorporado, tan excelentes como todos sus anteriores trabajos. Queremos verlos plastificados. Contactos. Manuel Mateos Chacón. Porvenir 36. 11401 Jerez de la Frontera (Cadiz) Telf (956) 302941 (Miguel). 300 Ptas. contra reembolso

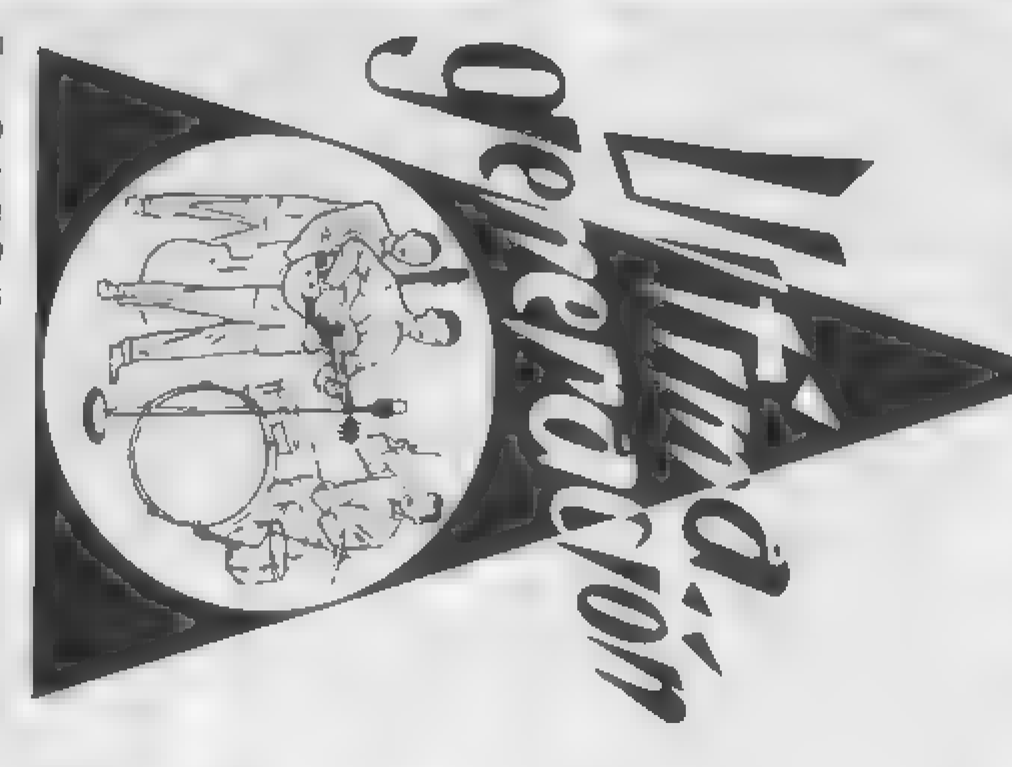
ACIDO LISERGICO
El único tema que contiene la presente maqueta de estos vigueses está construido alrededor de unas guitarras fritas que remiten al punk neoyorkino, un juvenil enfurruñamiento que duda de la existencia de Dios porque su chica le trata fatal. Contactos. Gonzalo (986) 231438

THE AGONAL
Son de Barcelona (con ese nombre, ¿de dónde iban a ser?), cantan en inglés y comienzan con una pieza en la línea de la revisitación velvetiana que hacen Galaxie 500, guitarras perezosamente diáfanas, para pasar en las otras tres piezas a un acercamiento, salvando las distancias, a Television o True West: amenazadores desarrollos de trabajados solos. Tienen potencial mas que demostrado. Contacto. Fernando 93 429455

LOS ALBERTOS
Otra pandilla musical vasca que apuesta por el rock callejero en la estela ramoniana, un cruce entre el punk teenager y el power pop achichamado, pensado para ponerse como una moto el sabado por la noche. Antetamina sonora que titulan «Canciones de ayer, de hoy, de siempre» y que le vindicar la inefable «Eva María» de Formula V, convirtiéndola en puro spanish surf. ¡Ganas de jaleo yeepa ya! Contacto: Iñaki (943) 791827. Txema (943) 792173 ■ MR. DEMO

EL LEGADO
FUEGO EN EL CUERPO

Hay cosas para las que es preciso tener vocación, porque sino, no salen; hay otras cosas, o las mismas, que se notan cuando estan hechas con convicción y no por mera postura u oportunismo. Pues eso, vocación y convencimiento es lo primero que se filtra entre las notas de la musica de esta banda de Cerdanyola. Porque sino, sería imposible que dieran la cana que dan, que levantasen esos incendios sonoros y que arrasaran los oidos del personal como lo hacen. El Legado son, pues, esa clase de banda que conjugan con coherencia estilo de vida, musica, textos y lo que haga falta que para eso tienen bien claro lo que estan buscando y la forma de conseguirlo. Empezaron a buscarlo en 1987, con el nombre de Delirium Tremens, que tuvieron que dejar porque ya lo tenía otra banda, para pasar a llamarse El Legado de los Proscritos, finalmente acortado a la forma actual por parecidas razones. Entonces eran Enrique Marincovic (batería), Ricard Esteve (bajo) y Gabriel Piera (guitarra), a quienes en el 89 se une Juan Montero (guitarra, experiencia en grupos de toda índole desde principios de los 80) y en el verano del 90 Julian Chamizo (voz, la guinda que faltaba en ese pastel de acero). Comienza el rodaje del grupo en diversos conciertos, algunos realmente en sitios muy especiales, como el que dan el dia de Reyes en la cárcel de Cuatro Caminos. Pero vamos a lo que importa, que desde luego es la musica lo mejor que puedes hacer es con seguir su flamante maqueta, en la que han puesto toda la carne en e... ha quedado a mar... trallazos hard, guitarras lanzadas en carreras kamikazes, riffs asesinos AC/DC y Motorhead dándose la mano con Stooges y MC5, perfecta asunción de los 70 más duros, muros de hormigón acerado, *blood crash music*, todo e o en cinco temas que retratan sus obsesiones etílicas sexuales y vitales y que responden a nombres como «En la noche está el calor», «As de picas», «The last easy rider», «Obsesión» y «Sucias mentiras». Quedas advertido, aquí hay rock'n'roll dispuesto a poner tu cuerpo a cien y a terminar con todas tus inh biciones. *Contactos: Juan (93) 580.13.86, Ricardo (93) 718 63.64, Julian (93) 211 00 58* ■
JOSE BO X



SWAMPDOLLS
CORAZON DE PANTANO



En la hoja promocional, dicen estar influenciados sobre todo por bandas americanas como ZZ Top, Del Lords, Georgia Satellites, Naked Prey... pero no te dejes engañar aunque desde luego hay un fuerte componente americano en su musica, lo que a estos liarrones les va de verdad es la música dura, los acelerones setenteros, la contundencia de los riffs venenosos y cargados de mala leche. Claro que tampoco son tontos y saben escapar perfectamente del tópico que está recuperando mimet camente el 70s hard. Y lo hacen todavia mejor si se tiene en cuenta que son belgas y no norteamericanos. Ph. Martin (vocal rítmica) y Bart De Boeck (guitarra solista) fueron los primeros en reunirse en 1986, y al poco se sumaron Kurt Van Den Bossche (bajo) y Bart Van Houcke (batería), completando una primera etapa mas o menos exploratoria que les llevo a aparecer en el recopilatorio «Belgian Garagemania Vol 3», con un estilo todavia no definido. Cuando por fin encontraron su propio camino, éste se compuso de rock de los 70, country-rock sureño, R&B y rock'n'roll bestia; con un poco de prisas sacan su primer plastico, un mini-LP de 6 canciones, grabado en directo y hecho con muy pocos medios. El verdadero debut viene de la mano de un larga duracion como Dios manda, llamado «From The Backroads» (Punk Etc Play It Again Sam, 91) y producido por Luc Suer (Fatal Flowers, Jack of Hearts). El contenido no puede ser mas recomendable: diez rotundas declaraciones de principios rockanroleras incluyendo entre ellas una sentida balada hecha sólo de voz y piano «Only life», en la que la voz de Martin parece mas que nunca la de Bowie. De hecho, en «After the flow», é tema más oxigenado, parece como si hubiesen puesto a la vieja estrella inglesa al frente de los Long Ryders. El resto son guitarras stonianas desarrollando un fuerte country-blues eléctrico («Backdoor», «I fall down») carreras reforzadas con riffs hirvientes («Unknown stranger», «Magica Way»), sus buenas dos s de hard-rock a secas («Nightmares», «Bad Lovin», «I know the things») aligeradas por una armónica veloz soplada por Erik Nobels, y crescendos adrenalínicos con estallidos de guitarras. En una palabra, un buen puñado de «hard rockin' loud with the volume to full» como dicen ellos, y que en cristiano significa un chute de rock'n roll locado a toda past a ■
LUIS PONS

BACH IS DEAD
BUSCADORES DE MUGRE

El cariñoso apelativo con que me he permitido calificar a este trío de San Feliu de Llobregat no se debe, como más de uno habrá pensado a que hagan trash, sean unos guarros redomados o amen sin tasa la roña. No señor, que ellos son muy limpios. Me he limitado a coger el título de uno de sus mejores temas para encabezar estas líneas, porque es el que más resonancias ambiguas y poéticas me despierta. Es un poco como su música, una personalísima mixtura de guitarras crudas y sensibilidad excéntrica, que da como resultado algo muy difícil de definir pero que se podría emparentar con la exacerbación bajo control, el sereno urgar de bisturíes en carne viva o la descomposición de rock a golpes de ensoñaciones. Tal vez ellos han encontrado ese nombre inspirados por su entorno: dicen ensayar en unas cuadras que el Ayuntamiento de su pueblo les ha cedido, cosa que hacen desde septiembre de 1989, que es cuando puede considerarse que comienza realmente la historia de Bach Is Dead. Tal historia empieza pues, cuando por fin confluyen los tres miembros actuales y permanentes, a juzgar por lo bien que se compenetran: David R. (guitarra y voz), Manuel M (bajo) y Xavier B (batería); lo de las iniciales misteriosas es cosa suya, a mí que me registren. Su primer fruto palpable fue una maqueta de seis temas ahora ampliada con tres nuevas excursiones por caminos escabrosos. Y estoy encantado con maravillas como «Burra guitarra vieja», «República Dominicana», «The erogenous zone», «Una canción en la que no canta nadie», «Buscador de mugre», la fabulosa versión de «Schizophrenia» de Sonic Youth (aquí mucho cover de clásicos garageros pero, ¿quién es el guapo que se ha atrevido con estos payos, arriesgándose con tan buenos resultados?), o esas últimas composiciones, «Vientos de Badajoz», «Bisagra» y «Doble fondo», tres exploraciones más, erizadas y juguetonas, entre el noise y el mejor desbarre. Con lo dicho queda claro que los tiros van por referencias como los citados Youth, Galaxie 500, Joy Division, Telescopes o los Birthday Party. Han actuado por Barcelona y provincia, a veces en descacharrantes condiciones (tranquilos, mis labios están sellados) y dicen que aspiran a *«seguir haciendo canciones, a hacer más conciertos y a molestar al mayor número de personas con nuestro sonido, agradando al resto, aunque el resto sólo seamos nosotros»*. Y yo aspiro a escuchar cuanto antes todo lo que vayan a ofrecer en el futuro porque a mí también me gusta que me vuelen la cabeza con sinuosas descargas de electricidad. *Contactos: David R. Telf. 666 53 49. Manuel M. 666 68 30. Hard Times Management Apdo. 34195. 08080 Barcelona* ■ PROFESOR ECHO

● foto: Juan Díez

EIGHT OR NINE FEET
OPTIMISMO VITAL



Ahora lo tienes fácil: si siempre has sido un fanático de esas bandas que dieron el sonido de las *college radios* norteamericanas puedes añadir un nuevo nombre a estas y verificar una transfusión de sangre joven a un estilo musical ya completamente definido y que ha trascendido los márgenes de aquellas ondas universitarias. Porque si REM, Rain Parade o los dB's ocupan un puesto de honor en los estantes de tu discoteca privada, puedes emplazar junto a ellos el primer larga duración de Eight Or Nine Feet. Son un cuarteto (ya sabes, dos guitarras, bajo y batería), vienen de North Carolina (como los dB's, qué casualidad) y llevan juntos desde mediados del 87 (corren por ahí un par de cintas de sus primeros tiempos «Font» y «Fun And Games»). Han tenido que crear su propio sello (Reverie Records) para lanzar «Resolution», y eso que poseen la «fórmula», es decir, melodías vitalistas apoyadas en ritmos sobrios, voces de alto poder evocativo y un empuje optimista a prueba de depresiones. No se trata tampoco de que siempre estén como castañuelas, sino de que saben transmitir perfectamente el placer de hacer o escuchar música: densifican las propuestas melódicas de REM, aplican la compleja sencillez del pop a lo Beatles, insuflan vida a la astenia psicodelia de Rain Parade, agitan todo eso y otros elementos - también los Smithereens han sido llamados a la cita - y hacen canciones tan elaboradamente bonitas como «Step into the light», «Lesser or evil» «Opry» o «Laugh within you»; pero donde más se nota la influencia de la banda de Athens o la de sus vecinos dB's es en los temas «Deep your eyes peeled» o «Another night (are you sure)», aunque Chris Eselgroth (guitarra), Bob Taylor (guitarra), Brian Sliwa (bajo) e Ian Schreier (batería) saben hacérselo a su manera y no dudan en embarcarse en pequeños divertimentos desmarcadores (la melancólica tonada griega de «Home», la juerguecita vaquera de «Lake Tahoe»). Estos cuatro ex estudiantes de la Raleigh University juegan su baza a fondo en composiciones prácticamente colectivas. Eselgroth y Taylor se encargan de las letras pero la música es labor de todos) y aseguran que estarían encantados si alguna compañía española se interesase por editar su ópera prima aquí. ¿Alguien se anima? *Contactos e info: Godfrey Cheshire, 1307 Mordecai Drive, Raleigh, North Carolina, 27604 USA* ■ JOSE BOIX

NeVER MIND ThE BOLLocKs HERE'S tHE FActs...

at BID '88...

1280 delegates representing 450 companies from 18 countries
260 media people from 14 countries
54 stands with 61 exhibitors from 13 countries

and at BID '89...

1645 delegates representing 471 companies from 20 countries
296 media people from 16 countries
58 stands with 78 exhibitors from 16 countries

and then at BID '90...

2238 delegates representing 622 companies from 18 countries
325 media people from 19 countries
83 stands with 114 exhibitors from 21 countries

...establishing Berlin Independendence Days as **the world's third largest international music conference** with the showcase part of the event (last year **141** acts from **22** countries played at **12** different venues) clocking in as **Europe's largest music festival.**
And with all that behind us, BID goes...

VENTURING *FOURTH*



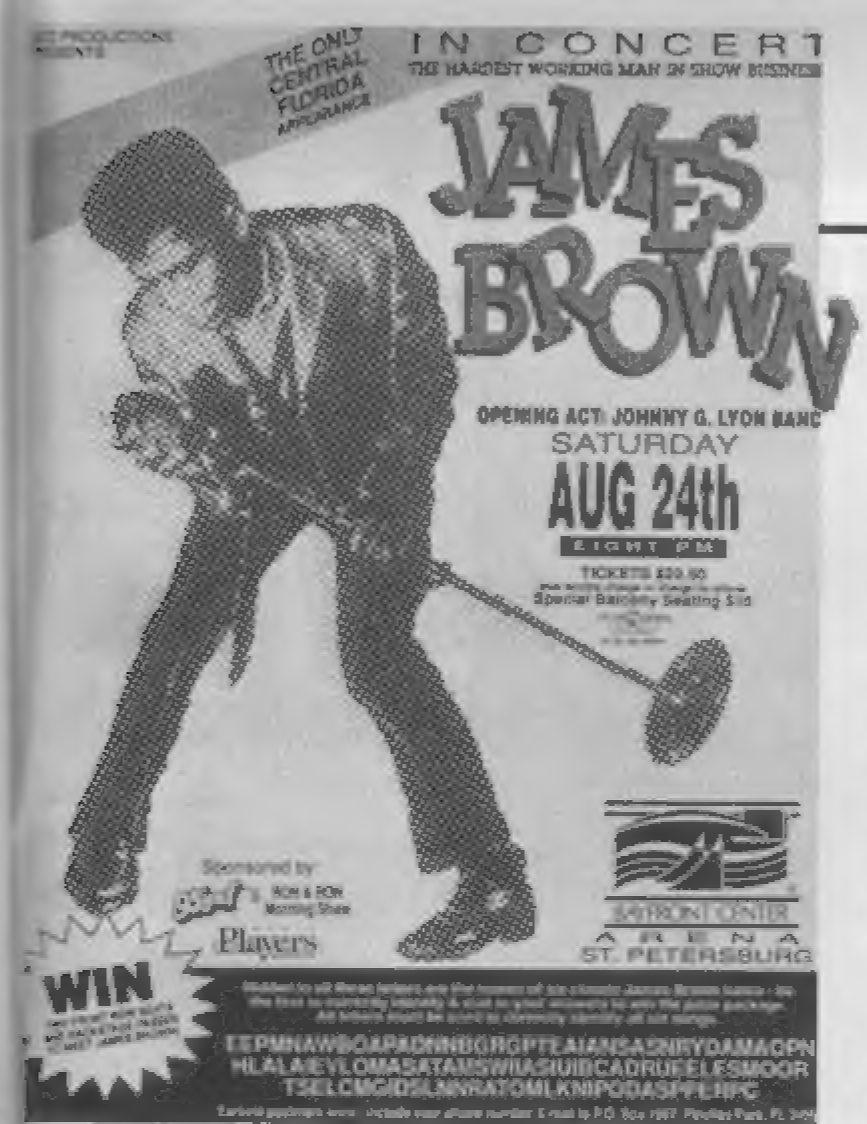
Contact
our Spanish representative:
Patrick Boissel
Carmen 67
08001 Barcelona
tel 442 66 54
fax 442 43 93

October 21-22-23-24, 1991

THE EUROPEAN CONFERENCE FOR THE '90s



LIVE



JAMES BROWN

Bayfront Arena, St. Petersburg (Florida)

Soy de los que todavía piensan que cuando el cuerpo te pide una ración dura de funk lo mejor que puedes hacer es dar puerta a Red Hot Chilli Pepers y sorber directamente del tuétano del asunto, es decir Super Bad in person. Recién salido del trullo, con la esplendida antologia «Startime» y un nuevo LP todavía calentitos, James Brown se encontraba este pasado verano rehabilitando su imagen pública y zurciendo su estado financiero con una de las giras más ambiciosas que ha perpetrado en USA durante los diez últimos años. La prensa local saludaba el evento con escaso entusiasmo, «un acto nostálgico sin ningún significado cultural» decían, pero aunque la cosa empezó con uno de sus peores temas, la reciente «Livin' In America», personalmente tenía muy claro que ver a JB en directo, por muy cerrada que esté su némesis, más que en cultura, nostalgia o historia del soul se traduce en adrenalina pura. Y así debieron entenderlo también el resto de espectadores -blancos treintañeros y una madura y exuberante parroquia de color que parecía escapada de «Las Noches Rojas De Harlem»- que si bien no llenaba el recinto se bastaba para caldear el ambiente, pese a las deficiencias del sonido, respondiendo sin recato al berenjenal que sobre el escenario protagonizaban ocho bailarinas, diez músicos y un JB metido de lleno en su papel de Master del Universo. Aunque no hubieron sorpresas -todo sigue igual, incluido el numerazo de la capa en «Please, Please, Please»- como siempre tio James se ganó los 20$ que costaba la entrada con el sudor de su frente (y el de su orquesta, más maciza que un Terminator) desprendiendo idéntica energía que cuando «Papa's Got A Brand New Bag» reinaba en las listas. No escatimó sus más celebrados recursos -esos alaridos subhumanos, unos pasos de baile que todavía cortan la respiración, un oficio en definitiva que domina hasta dormido- y dejó más claro que el agua que desde Prince hasta las huestes del rap le deben mucho más que una actitud o quince segundos de plagio sampleado. Evidentemente JB ya no crea ni descubre nada, pero ni él ni su fórmula han envejecido. Maldito, quién te hubiera pillado hace veinte años. I Feel Good Too!!! ■ J.G.

MUDHONEY

Astoria Theatre, Londres

Delante de un público entregado desde el principio (que tuvo que soportar a dos mediocres bandas teloneras), se presentaron los Honey en su primer concierto de la gira por Gran Bretaña. Empezaron con un instrumental killer y la masa de público estalló como un volcán en erupción. Me encontré atrapado dentro de un huracán de gente saltando y aullando como posesos. Y no había para menos. Aquello era una máquina de fabricar hard-rock-punk primario y sin ningún tipo de contemplación que acabó con las camisetas -¡arrancadas!- de los tipos de seguridad y con las fuerzas de un servidor. La mayoría de temas pertenecían a sus celebrados mini-LP y LP («Here Come Sickness», «You Got It», «Dead Love», «Touch Me, I'm Sick», «In'n'Out Of Grace»), pero también tocaron algún tema de su recién estrenado LP «Every Good Boy Deserves Fudge». Los momentos de menos intensidad (ya sabes, cuando sólo habían uno o dos tipos encima del escenario dispuestos a saltar) eran cuando se adentraban en negras baladas, con guitarras pantanosas salidas directamente del «Funhouse».

Aquí en Inglaterra son muy conocidos (hasta el single de su último LP está en el primer lugar de las listas del New Musical Express, y pude verles por televisión en un video-clip) y allí donde tocan, llenan. Más tarde, en otro concierto en Bristol, pude enterarme de que son fans de los Scientists, de que probablemente no tocarán en España y de que la única revista española de rock'n'roll que conocen es la que tienes entre las manos. Son buenos tipos. Y puede que su último LP sea inferior al primero (¿quién puede superar «Mudhoney»?), pero en directo son dinamita. Palabra. ■ ALBERT BENACH

ANTONIO VEGA, LOS RODRIGUEZ

Pabellón deportivo, Cerdanyola

Los habitantes de esta localidad cercana a Barcelona disfrutan de uno de los ayuntamientos más rocanroleros del país. No solo tienen su propio festival de blues y actuaciones de figuras internacionales de muy buen ver (Dr. Feelgood hace muy poco, Elliott Murphy y los Inmates el año pasado), tambien son visitados regularmente por bandas nacionales consagradas o emergentes. En muchas ocasiones, como en el caso que nos ocupa, los conciertos son gratuitos. Esto concentró a un buen número de aficionados y simples curiosos ante el escenario para la rotunda presentación de Los Rodriguez, banda en cuyas filas militan varios ex Tequila. Con una apabullante profesionalidad que parece añadir potencia a su sonido en vez de restarla, Ariel Roth y compañía descargaron los temas de su primer LP provocando entre el público un intenso jolgorio y un no menos enérgico balloteo. Es solo rocanrol (y pop y funk y rumba), pero ellos lo tocan con un desparpajo y una vehemencia que muy pocos grupos españoles saben conjurar. El estreno de Antonio Vega en solitario fue otra cosa. Menos dinamismo, más sentimiento. Apoyado por una banda ejemplar que con un poco más de rodaje puede llegar a ser sencillamente explosiva, fue ganando impulso a cada nueva canción. «Esperando nada», «Tesoros», «Háblame a los ojos», «La última montaña»... se hicieron realidad bajo los focos, recreadas por un Antonio mucho más suelto que en la última etapa de Nacha Pop. La potencia del conjunto fraguó en una electrizante y larga versión de «Guitarras», y los viejos fans del desaparecido grupo madrileño agradecieron efusivamente la recuperación de algunos temas clásicos (una muy coreada «La chica de ayer», la fantástica «Desordenada habitación» cantada a pelo, la sorprendente fuerza de «Enganchado a una señal de bus»). Al final, apurados los últimos sorbos, la gratificante sensación de haber recuperado a un amigo perdido. Algo que induce a regresar a la negra noche con una sonrisa en el rostro. Y el corazón zumbando. ■ I.J.

BLUE BUS

Bluegrass Bar La Traviesa, Torredembarra (Tarragona)

Blue Bus salieron a escena y rapidamente acometieron su repertorio habitual (del que confiesan estar ya un poco cansados) salpicado por nuevas composiciones. El sonido era un poco deficiente y falto de potencia y la electricidad se largó en varias ocasiones (curiosamente en los temas más musculosos) pero los tanques de cerveza comenzaban a hacer efecto y aquello fue sencillamente fantástico. Desde sus perlas clásicas de intenso lirismo y explosiones de caos controlado al unísono (precisamente Xavi, el guitarra, me comentaba al respecto su capacidad de escuchar sucesivamente a Love y Motörhead en un mismo día... sin problemas) hasta genuinas y poderosas evocaciones del rock ácido más intenso, pasando por detonaciones como la furibunda lectura hiperacelerada que se marcaron del «Things are gonna change» con las guitarras colisionando desbocadas. Y por encima de todo la voz de Jim... perdón, Jordi, particularmente inspirada, recorriendo el tenue filo que separa la interpretación del desgarro vocal.

Al final fueron necesarios cuatro bises más para que les dejáramos marchar en los que conjuraron, fulminantes, otras tantas invocaciones a The Doors, Steppenwolf (la mejor y más inteligente versión del tópico «Born to be wild» que he oido nunca, con duelo de guitarras asesinas incluido), Sonics y Stooges. Poker.

Volví a casa flotando entre efluvios de alcohol y rock lisérgico. De acuerdo que el buen rock'n'roll debe ir directo al bajo vientre, pero si además gustas de empapar tu mente en distorsionados universos multicolores, no te los pierdas. Nadie como ellos para llevarte de la mano por la Dimensión Acida. Are you experienced? ■ CARLES RIOBO

CHRIS FARLOWE & THE THUNDERBIRDS

Borderline, Londres

«Out of time» fue el bis con el que calmó a una audiencia enfervorizada. Pequeña, unas 150 personas, pero acalorada además de por la temperatura ambiente (el mejor rokanrol SIEMPRE se ha hecho en sitios pequeños y a ser posible sin las moderneces del aire acondicionado plis), por la emanada del escenario. Que lo llenaba con su oronda presencia, disimulada por una chaqueta amplia con generosidad y sin desabrochar, y su musculosa voz, ¡que sorpresa de garganta para un tío de 51 tacos!, el líder de unos Thunderbirds en los que brillaba a gran altura Micky Moody a la guitarra (¿quién se acuerda de la primera, y mejor, época de Whitesnake?...... ejem, pido perdón por llegar a mentarlos en revista como ésta). Chris Farlowe era ese líder y conducía el rebaño, nosotros o sea, con la maestría del que puede que esté pasado de moda pero que se sabe poseedor de un diamante en bruto al que el tiempo es incapaz de erosionar: 60's soul en cuerpo y alma. Chris sudaba como un cerdo y disimulaba su falta de color negroide en la piel con unos duetos vocales con la guitarra y el piano dignos de la mejor garganta adicta a la cazalla. Rizmanblús explosivo, soules apasionado, seventies bajo control fifties («Bad case of lovin you» o «R&r soldier» fueron ejecutadas con una elegancia digna de la década fabulosa). Garganta profunda, lección de blús en fin. Con una toalla a mano para secarse el sudor y con las cervezas a tiro para mitigar la sed, su hora y media de actuación se hizo más corta que las mangas de un chaleco. ■ KOLEGA



¡SUSCRIBETE!



Este que ven ustedes aqui en la foto, metido en una cámara hiperbórica de segunda mano que le compró al mismísimo Michael Jackson in person (además de un chimpancé-mascota que entró en el bisnes de rebote, al que Jacko se queria quitar de encima porque le daba por pelársela delante de niños y fotógrafos) es Cayetano Fusfris. Así, de sopetón, su nombre no les dirá ni leches. Natural. RUTA 66 es la única publicación del planeta que ha tenido acceso directo a Cayetano, pudiendo así hacerse con esta gran exclusiva que Interviú y Lecturas codiciarian como locos. Pues si, el tal Cayetano, pese a ser un completo desconocido para las masas, es en realidad propietario de una fortuna que deja al barón Von Thyssen a la altura de un mendigo, un potentado-aventurero de oscuro pasado que ha regresado a España para montar en los Monegros el emporio turístico -con casinos, puticlús, hoteles, futbolines, baretos de tapas y lo que haga falta- que borrará del mapa a Las Vegas. Si, amigos, este es el astuto cerebro empresarial que dejará boquiabiertos de asombro a Jesús Gil Y Gil, Mario Conde, el Dioni, Juan Guerra y otros acaudalados self-made-men patrios. Un hombre que empezó de simple portero en un bingo y que, tras varios años emigrado a Colombia y Pakistán, vuelve por la puerta grande con pasta, ideas, ambición y grandes planes. Imagínense la sorpresa de Mimí De Recasens, nuestra reportera social, cuando descubrió a Cayetano por casualidad, y pudo enterarse, en rabiosa primicia, de la inminente reconversión de Los Monegros en paraíso del vicio y el black jack, megalópolis de las máquinas tragaperras y capital de las barras americanas, hasta ayer una pedazo de tierra maña calcinado por el sol, dentro de un par de años el mayor complejo de juego y sexo que habrá en el hemisferio occidental. Mimí se encontraba en el Pub Reflejos, uno de los garitos más cutres de Marbella, haciéndose pasar por puta para escribirnos un reportaje «sobre las enfermedades venéreas entre los moros ricos», o eso nos dijo al menos, pero nosotros sabemos que es una perra de cojones, y que si estaba allí haciendo de puta es por que le va el rollo, que eso se nota, caray. Pues bien, como les iba diciendo Mimí estaba en el Reflejos sin comerse un rosco, y de pronto se le acercó un fulano totalmente cocido aunque con aspecto adinerado, eso sí. Unos cuantos orujos después Cayetano se la llevó a una pensión y allí se la metió por delante y por detrás. Como bien habrán podido imaginar la cerda de Mimí se lo pasaba de muerte, pero no por ello dejó de anotar, entre corrida y corrida, aquel fantástico negocio en ciernes que Cayetano, presa de terribles orgasmos, la confesaba bajo un estado de éxtasis sexual que hasta entonces no había conocido nunca. Al día siguiente, tras fornicar sin descanso durante 24 horas seguidas, Mimí y Cayetano contraían matrimonio. Caye ganaba una gran zorra, nosotros perdíamos una sagaz periodista. Pero así es la vida, mes amis. De todas maneras Mimí nos envió un fax manchado de semen con la historia que les hemos relatado. Es su regalo de despedida. Para el próximo mes nos ha prometido un nuevo reportaje en exclusiva, y esta vez nos cobra una boniatada, que se titulará «Follando A Troche Y Moche Con Cayetano En Mallorca o Diario Secreto De Una Millonaria Ninfómana». De adelanto nos ha enviado esta foto de su noche de bodas. En ella aparece Cayetano y su mayordomo culturista José Luis, a Mimí no se la ve porque está dentro de la hiperbórica, mamándosela al Caye como una loca. Si te mueres de ganas por leer lo más sucio y repugnante que ha escrito Mimí De Recasens hasta la fecha no lo pienses más y suscríbete rellenando el cupón adjunto y enviando cuatro billetes de nada a RUTA 66 c/Aribau 282-284 7º3 08006 Barcelona. Además de los doce números que te tocan (uno sale gratis, chicharelo) te obsequiamos con unas bragas mojadas por la propia Mimí, una copia encuadernada en skai escarlata de su diario secreto y un bonito LP a escoger entre «Random Centuries» de CHRIS WILSON (primer acoustic solo album del ex-Flamin Grovies/Barracudas/Fortunate Sons) y «Born To Be Bad» de las RUNAWAYS (sus primeras maquetas, producidas pór Kim Fowley). Marca en el cupón el que más proceda y no te masturbes cuando leas las cochinadas que escribe Mimí, esa tía guarra.

Aviso: Solo tienen derecho a disco de regalo aquellos que se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona debe añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. También deseamos aclarar que no podemos hacernos responsables de los retrasos o extravíos casusados por Correos. Gracias

SUSCRIPCIONES

Deseo suscribirme por un año (doce números) a Ruta 66 por sólo 4.000 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

☐ Giro portal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION .... CODIGO POSTAL ....

PROVINCIA .... NACION ....

TELEFONO ....

☐ CHRIS WILSON ☐ RUNAWAYS

Deseo que mi suscripción empiece en el número:

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes:Europa correo ordinario: 5.200 ptas. Europa correo aéreo: 6.200 ptas. América correo aéreo: 8.500 ptas.


Technics
SB-CS90
MIDI•SERIE X